

Culturas-Historia-Geografía-Turismo-Religión-Costumbres-Música

-Coplas-Evaluaciones-Personajes-Ilustraciones-Mapas-Poesía - Otros datos



Autorretrato del **Carchi**

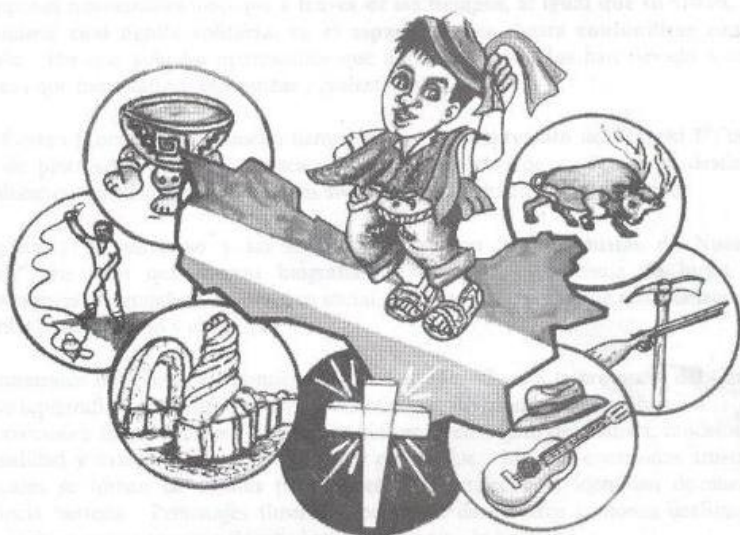
Prof. Luis Rosero Mora

Vol. II



AUTORRETRATO DEL CARCHI

Vol. II



Prof. Luis Rosero Mora

Quito - Ecuador

2006

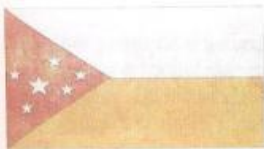
CANTONES DEL CARCHI



TULCÁN



HUACA



BOLÍVAR



MONTÚFAR



ESPEJO



MIRA





LUIS OMAR ROSERO MORA Tulcán 1961

EDUCACIÓN: Primaria: "11 de Abril"
Secundaria: "Colegio Nacional Bolívar"
Superior: "Instituto Superior Alfredo Pérez Guerrero"

CARGOS: Profesor de Educación Estética (Arte plástico)
Presidente del Área Plástica de la Casa de la Cultura Núcleo Carchi.
Presidente de la Comisión Cultura UNE Carchi
Miembro de CIDEAR (Ciencia Deporte y Arte)
Ex dirigente Cooperativa CACET
Ex reportero gráfico de CTV
Miembro Fundación de Nuestros Hijos
Ex colaborador de algunos medios de comunicación.
Ex Coordinador (E) de Nuevo Rumbo Cultural

CURSOS: Curso internacional de pintura Ciudad de México (Teatro de los Insurgentes)
Curso internacional. El libro y la lectura Quito (Casa de la Cultura)
Curso internacional Antropología, Arqueología Cañar Azoguez.
Curso internacional de pedagogía Pasto Colombia (INEM)
Cursos de Psicología.

PRINCIPALES EXPOSICIONES

LOCALES: Tulcán San Gabriel Espejo Mira Bolívar.

NACIONALES: Galerías, Museos, Municipios, Salones de: Quito, Loja, Otavalo, Portoviejo, Esmeraldas, Cuenca, Riobamba, Guayaquil.

INTERNACIONALES: En Municipios, Bancos, Instituciones y Galerías de: Ipiales, Pasto Colombia Ciudad de México D.F.

MURALES:

Mural compartido Instituto Bolívar
Mural "11 de Abril"
Mural UNE Matriz Quito

AUTOR:

De varios escudos de instituciones como: Escuela Luis A. Calvache (Julio Andrade), Instituto de Educación Especial, Asociación de Artistas Profesionales del Ecuador (E.A.M.) Núcleo del Carchi y la parroquia de La Libertad.
Autor del dibujo del personaje del Carchi "El Pupo".

Autor de los libros:

AUTORRETRATO DEL CARCHI VOL. I

PROTAGONISTAS DE NUESTRA TIERRA Colección Rumichaca CCEC.

Telef. 2983714
Celular: 091736461

Correo electrónico: pintuirm@yahoo.com

RESERVADOS LOS DERECHOS DEL AUTOR

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN
MEDIANTE CUALQUIER PROCEDIMIENTO
PARCIAL O TOTALMENTE EL CONTENIDO
DE ESTA OBRA.

AUTORRETRATO DEL CARCHI
ENERO DEL 2.006
SEGUNDA EDICIÓN
IMPRESIÓN
PUBLIOFFSET 097665451
GANDY VILLOTA DIRECTOR

QUITO - ECUADOR

PROLOGO A LA OBRA "AUTORRETRATO DE CARCHI II"

Con esta nueva obra "Autorretrato del Carchi II" asistimos al ascenso de un carchense hacia las alturas del pensamiento al servicio de su pueblo, de la niñez, de la juventud, de la libertad. Luis Rosero Mora maestro, pintor, escritor y artista esencial, con las cualidades del verdadero carchense con visión hacia el cambio integral de la sociedad.

Luis Rosero Mora, hombre modesto, de vasta cultura, batallador monumental al servicio de su tierra que lo vio nacer, que lo vio crecer, hoy avanza con firmeza y seguridad en la materialización espiritual pedagógica. Es el hombre de nuestra Provincia, el intelectual modesto, que lleva en su espíritu desinteresado la generosidad que no espera recompensa momentánea sino que **a través de los tiempos, al igual que su visión, irá elevándose cual águila solitaria, en el espacio sereno, hasta confundirse con lo grande.** Por que solo los apasionados que aman a sus pueblos han llevado a cabo acciones que immortalizan esperanzas y realizaciones...

Luis Rosero Mora, no hace mucho tiempo dedicó "Autorretrato del Carchi I", cuya obra de pinceladas maestras destaca el proceso histórico de su Provincia desde lo precolombino hasta las manifestaciones sociales como la tradición y la leyenda.

Enriquece el pensamiento y las letras carchenses en "Protagonistas de Nuestra Tierra", en cada una de sus biografías se imponen el mensaje de lucha, de perseverancia, de grandeza, de práctica social, de valores humanos que nos enaltecen en el contexto del espacio y el tiempo.

"Autorretratos del Carchi II" contiene mapas que identifican a la provincia del Carchi con su topografía, hidrografía, climas, productividad, división política, población... Las composiciones de grandes escritores se transforman en objeto de análisis, modelos de originalidad y avance hacia otras formas y contenidos. Muchas creaciones artísticas musicales se tornan en señales particulares que fortalecen la identidad de nuestra Provincia norteña. Personajes ilustres y populares de nuestros cantones desfilan en estas páginas con su mensaje de grandeza y altivez para la juventud.

Existen crucigramas que nos permiten conocer profundamente nuestra Provincia en su evolución inexorable. En lo turístico nos hace sentir orgullosos de los principales atractivos naturales e históricos que poseen los cantones. Existen palabras para ser complementadas lo que implica la necesidad de conocer bases elementales acerca de nuestro suelo natal. El trabajo en manos de los lectores es producto del ingenio y la creatividad grandiosa de Luis Omar Rosero Mora con dedicación especial para la niñez y juventud de nuestra provincia.

Luis Rosero Mora, en este Nóbél trabajo "Autorretrato del Carchi II" nos traslada a su infancia ideal, a la creatividad, en la que abre amplios horizontes al pensamiento lógico, hacia una nueva dimensión didáctica - pedagógica llamada a fortalecer, el conocimiento para cambiar la mentalidad del niño y hacer que **camine con paso seguro en los caminos de la ciencia y la cultura.**

Luis A. Ibarra Revelo

DEDICATORIA

Mi corazón y esfuerzo dejo plasmado en este trabajo; que lo **dedico con cariño a la niñez de mi provincia**, en especial:

- A quienes corren libremente por los campos en busca de aventuras y coloridas mariposas.
- A los chiquitines que juegan en la escuela o en algún camino polvoriento con una pelota vieja y desinflada.
- A los infantes de rostros quemados por el sol de abril y madrugan con sus padres a las duras faenas de la madre tierra.
- A las inocentes y tiernas criaturas que semana a semana salen al mercado a vender funditas de mellocos, habas, papas o cualquier otro producto.
- A quienes lustran zapatos en las calles para ganarse unos centavos y llevar un pan para los suyos.
- A los niños y niñas que no saben de autoridades y solo creen en su propio esfuerzo y en el de sus padres.
- A los sueños fantásticos de la infancia y que siempre he querido atraparlos para **plasmarlos en el lienzo blanco de la esperanza**.
- Y a la sonrisa cándida y cristalina de los niños, que tienen ilusión de acoger lo nuevo, leer, pintar y divertirse con nuestra identidad.

"LA RISA DE LOS NIÑOS, ES LA MÚSICA DE DIOS"

DATOS GENERALES DEL CARCHI INTRODUCCIÓN

Hermosa tarea resulta plasmar con sutileza nuestra identidad, a fin de que los niños, niñas y jóvenes, acojan con cariño lo que es verdaderamente propio; mi esperanza es llegar con este significativo trabajo a las instituciones educativas, hogares, bibliotecas en fin a mi pueblo.

AUTORRETRATO DEL CARCHI, VOLUMEN II recoge leyendas, tradiciones populares, turismo, costumbres, artesanías, geografía, historia, música, religión, poesía, coplas, culturas y personajes, utilizando por supuesto un lenguaje sencillo y comprensivo, complementando además con atractivos dibujos. A todo ello me permito incluir juegos de evaluación como: crucigramas, sopa de letras, gráficos para completar y colorear, haciéndolo de esta manera un texto **didáctico, educativo y carismático**, de fácil asimilación para los educandos.

Convencido de que para **amar, primero hay que conocer**; mi misión como maestro es entregar un trabajo esencialmente pedagógico. Toda la información aquí expuesta está basada en la recopilación de datos e informaciones de grandes historiadores, sociólogos, periodistas y educadores, también me he apoyado en recorridos, visitas y observaciones realizadas en los cuatro puntos cardinales de mi cuna Pasto.

He tratado de resumir lo más sobresaliente de este ¡Carchi Lindo!, tierra que no tiene fecha de independencia porque fuimos, somos y seremos por siempre libres; lo hago con la finalidad de que este singular aporte llegue a ustedes con todo mi corazón, en especial, a los niños y niñas a quienes nos debemos, ya que es obligación moral, inculcar en ellos el amor a la tierra que nos vio nacer para que crezcan con elevado orgullo de pertenencia y así, el día de mañana sean los trabajadores de un pueblo culto, libre y solidario, como dice la canción:

**“este pedazo de suelo Carchense,
es un orgullo para el Ecuador”.**

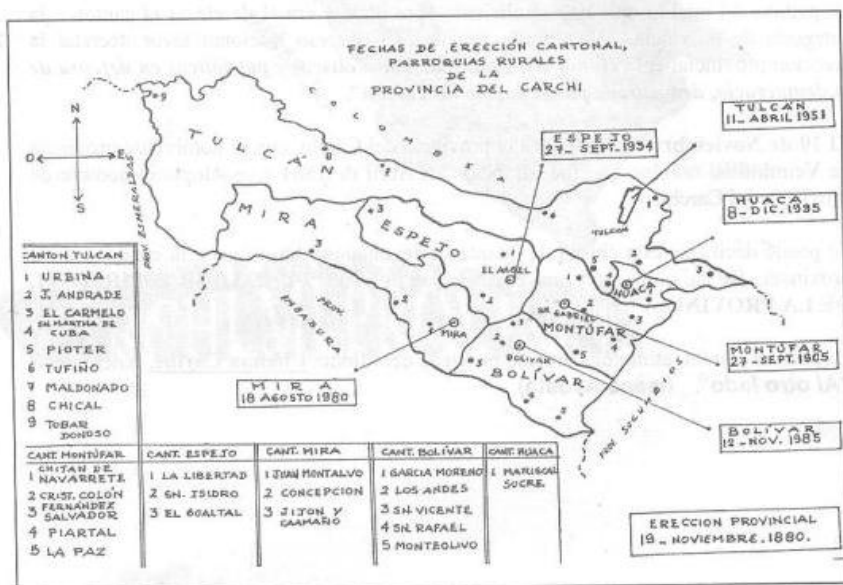
INTRODUCCION

Expreso mi PROFUNDO AGRADECIMIENTO a mi esposa, **Prof. Gladis Eulalia Pozo Rosero**, por haber entregado todo su contingente en la elaboración del presente trabajo; compañera, amiga incondicional, soñadora solidaria, fuente de cariño; a mi hija **Sthefania** capullo de mi sangre, por su permanente estímulo y a los **amigos...** que siempre comparten su experiencia, sus conocimientos y bondad.

¡Carchi!, tierra pardinegra,
 vértebra lumbar de América India,
 orgullosamente descansas acostada,
 en la gran cordillera de los Andes Milenarios,
 ¡de tí queremos hablar!

(Wilson V.)

DATOS GENERALES DEL CARCHI



ANTECEDENTES

Revisando la historia ecuatoriana, nos encontramos con el gobierno incapaz del General Veintimilla.

Juan Montalvo, un hombre amante de la justicia y la libertad se declaró enemigo del General, el incomparable escritor se hallaba refugiado en Ipiales - (Nariño), sus ideas iban calando en la juventud rebelde de la Patria y de quienes lo conocían. Los Moncayo, Acosta, Burbano, Martínez, Arellano y algunos más, cansados de los abusos del dictador, deciden tomar preso al Jefe Político don Manuel Narváez y al grito de ¡viva Montalvo! Se tomaron el cuartel, el que apenas estaba resguardado por 25 hombres.

Juan Montalvo, al enterarse del movimiento político militar, sugiere a don Nicanor Arellano que busque al General Eloy Alfaro, el que se encontraba en Colombia, para que les ayude a los jóvenes en su cometido. El comentario de la venida del "Viejo Luchador", despertó interés en la gente que estaba presta para recibirlo.

Pero la toma del cuartel no duró más de 24 horas, la improvisación no dio resultado, pues faltaba organización, armas, gente, dinero, comida, etc. Bastaron unos pocos gobiernistas que con la banda de músicos, sometieron a los rebeldes. Veintimilla al enterarse, pensó que el pueblo tulcanero derrotó a los insurgentes y muy agradecido del gesto (suceso que no fue verdad, pues el pueblo odiaba al dictador) decide dar paso a un pedido del pueblo, que había solicitado años atrás y era el de elevar el cantón a la categoría de provincia. Veintimilla solicita al Congreso Nacional favor decretar la erección provincial en: "*Honor a los altos atributos cívicos y patrióticos en defensa de la democracia, demostrada por el pueblo de Tulcán*".

El 19 de Noviembre de 1880 nace la provincia del Carchi, con el nombre de provincia de Veintimilla; nombre que fue cambiado en Abril de 1884 y se adopta el nombre de provincia del Carchi.

Se puede decir que esta chispa de intento de revolución, dio origen a la creación de la provincia. De ahí que a Don Juan Montalvo se lo llama "**FUNDADOR ESPIRITUAL DE LA PROVINCIA**".

La palabra Carchi, etimológicamente proviene del idioma Chaima Caribe, quiere decir "**Al otro lado**". (Isaac Acosta)

ANTECEDENTES

Revisando la historia del cantón, nos encontramos con el gobierno imperial del Cuzco.

El movimiento, un hecho que se le atribuye a la fundación de la provincia de Cuzco, en el año 1532, el imperio incaico se hallaba regido por los Incas - (Nancho) sus sucesores, el imperio incaico se hallaba regido por los Incas y de ellos se conocían. Los Incas cuando en la fundación de la provincia de Cuzco, y de ellos se conocían. Los Incas cuando en la fundación de la provincia de Cuzco, y de ellos se conocían. Los Incas cuando en la fundación de la provincia de Cuzco, y de ellos se conocían.

DECRETO EN EL CUAL EL H. CONGRESO DEL AÑO 1880 ERIGE EN PROVINCIA AL CANTÓN TULCÁN

EL CONGRESO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

Visto el mensaje del poder ejecutivo de fecha dos del presente, en el que solicita que el Cantón Tulcán sea elevado a Provincia, en premio del patriotismo y valor con que ha sabido escarmentar a los enemigos del orden público, y;

CONSIDERANDO

Que es conveniente la creación de esta Provincia para la mejor administración de los intereses públicos de los pueblos de la frontera norte de la República, y,

Que es deber de la Legislatura premiar al pundonoroso y patriótico comportamiento de los moradores del Cantón Tulcán.

DECRETA

Art. 1.- Se erige en Provincia al Cantón Tulcán, cuyos límites serán: al Norte, los que nos dividen con los Estados Unidos de Colombia, y al Sur, la orilla de los ríos Chota y Mira hasta su confluencia con los límites de la Provincia de Esmeraldas.

Art. 2.- La nueva provincia se denominará "Veintimilla".

Art. 3.- Queda facultado el Poder Ejecutivo para hacer los gastos que requiere la organización y sostenimiento de esta nueva provincia, dotando a los empleados con igual sueldo que la Ley ha fijado para las otras provincias del interior.

Comuníquese al Poder Ejecutivo para su ejecución y cumplimiento

Dado en Quito, Capital de la República, a seis de Noviembre de 1880.

El Presidente del Senado: Leopoldo Fernández Salvador

El Secretario de la Cámara de Diputados: Napoleón Laguirre

El Secretario del Senado: Gregorio del Valle

El Diputado Secretario: Jorge A. Bueno.

Palacio de Gobierno, en Quito, a 19 de Noviembre de 1880

Ejecútese.- f. Ignacio Veintimilla.

El Ministro del Interior f.) Cornelio E. Vernaza.

CONOCIENDO LO NUESTRO

UBICACIÓN.- La Provincia de Carchi está ubicada en el extremo norte del Callejón Interandino, entre los paralelos 1° 12' 43" y 0° 21' 50" de Latitud Norte y entre los meridianos 77° 31' 36" y 78° 33' 12" de Longitud Occidental; comprendida entre las hoyas del Carchi y del Chota.

EXTENSIÓN.- Su extensión es de: 3.699 Km² y su capital es Tulcán.

LÍMITES.- Norte: Con la república de Colombia
Al Sur y parte del Oeste: con la provincia de Imbabura
Este: Con la provincia de Sucumbíos
Oeste: Con la provincia de Esmeraldas.
Su relieve es bastante montañoso, por lo tanto es irregular.

POBLACIÓN.- Su población es de: 152.939 habitantes (75.834 hombres y 77.105 mujeres).
Sector urbano: 72.152
Sector rural: 80.787 (Censo 2001)

ALTITUD.- Desde el norte en el callejón interandino presente niveles altitudinales desde los 1200 m.s.n.m. en la zona del Valle, hasta los 4768 m.s.n.m. en la cima del volcán Chiles.

CLIMA.- Posee una variedad de climas debido a la irregularidad de su suelo (montañoso), existen: frío de páramo, frío, templado, cálido húmedo, cálido seco, dependiendo por supuesto de los niveles altitudinales, desde el Valle del Chota, hasta los altos páramos y el sector noroccidental (Subtropical). Su temperatura promedio es: en las zonas altas 13° C y en la zona del valle es 18° C.

ECONOMÍA.- Su economía está basada principalmente por el gran comercio con el departamento de Nariño (Colombia), la agricultura y ganadería, ya que es una región exquisita en terrenos fértiles, además de una variedad de climas, sus principales productos son: papa, fréjol, maíz, arveja, cebolla, cebada, habas, aguacate y una diversidad de frutas entre otros. Posee pequeñas industrias que contribuyen en el desarrollo económico de la provincia.

DIVISIÓN POLÍTICA.- Tiene seis cantones como: Tulcán, Montúfar, Espejo, Mira, Bolívar y Huaca. 9 parroquias urbanas y 26 parroquias rurales.

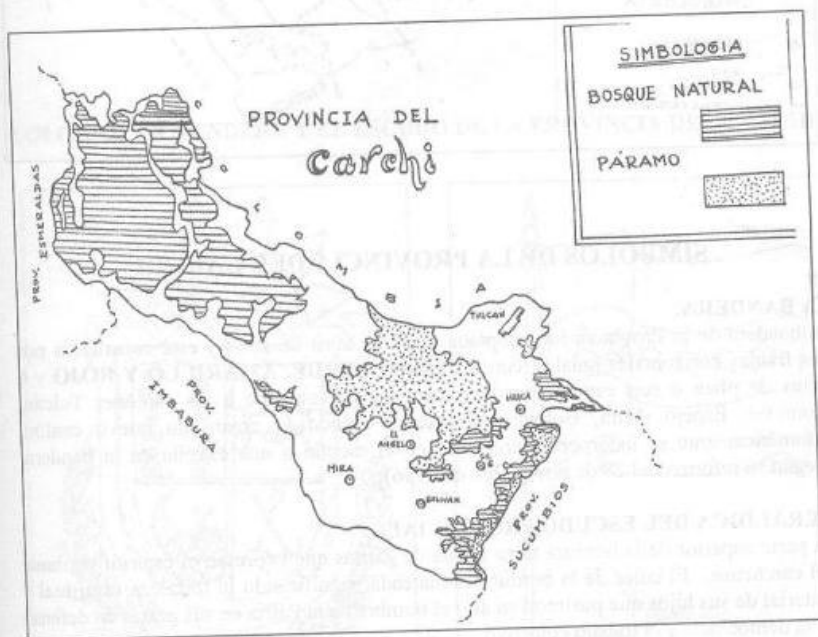
OROGRAFÍA.- En el Carchi la presencia de montañas permiten que el terreno sea diferente, así va desde el valle del Chota, hasta las altas elevaciones con varios pisos climáticos, por tal razón existe una variedad de flora, fauna y paisaje. Las elevaciones más importantes son: Chiles (4768 m.), Golondrinas (3078 m.), Negro (3674 m.), Iguán (3830 m.), Pelado (4149 m.), Chiltazón (3967 m.), Mirador (3631 m.), San Francisco (3685 m.) de altura.

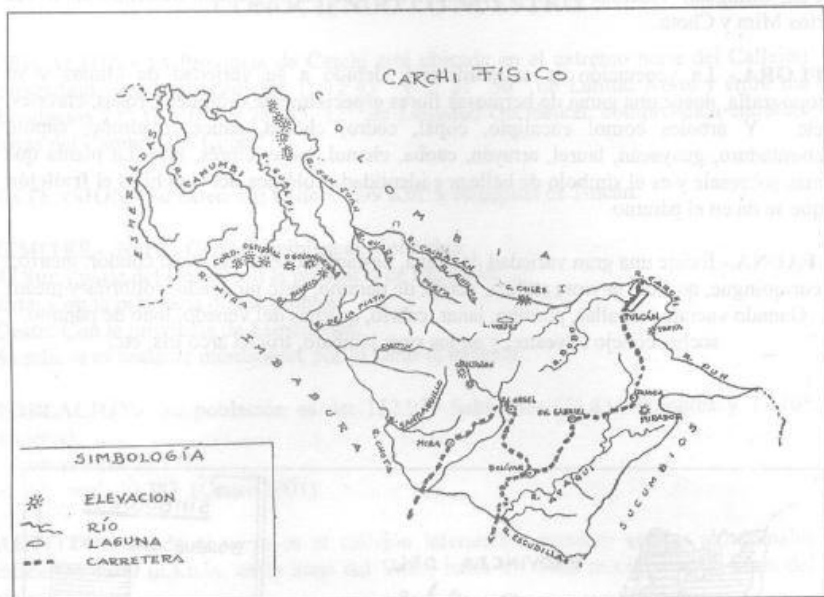
HIDROGRAFÍA.- Sus principales ríos son: Carchi, Játiva, Alumbre, Cainacán, Mayasquer, San Juan, al Norte. Al Sur: Mira, Chota, Caldera, Escudilla; al Oriente:

Pun, Chingual. Además de otros pequeños ríos que por lo general desembocan en los ríos Mira y Chota.

FLORA.- La vegetación es extraordinaria, debido a su variedad de climas y su topografía, posee una gama de hermosas flores especialmente orquideas, rosas, claveles, etc. Y árboles como: eucalipto, copal, cedro, chonta, sauce, madroño, capulí, chontaduro, guayacán, laurel, arrayán, caoba, chanul, yalte, ciprés, etc. La planta que más sobresale y es el símbolo de belleza e identidad ecológica del Carchi es **el frailejón** que se da en el páramo.

FAUNA.- Existe una gran variedad de fauna, destacándose en las aves: cóndor, guarro, curiingueue, quillico, gaviota andina, perdiz de páramo, pato punteado, colibríes y tucán. Ganado vacuno, caballar, porcino, lanar, cabrío, además del venado, lobo de páramo, soche, conejo silvestre; y en los ríos: jambato, trucha arco iris, etc.





SÍMBOLOS DE LA PROVINCIA DEL CARCHI

LA BANDERA.

La bandera de la Provincia fue adoptada el 27 de abril de 1954 y está constituida por tres franjas horizontales iguales, con los colores **VERDE, AMARILLO Y ROJO** y 6 torres de plata o seis estrellas en el centro que corresponde a los cantones Tulcán, Montúfar, Espejo, Mira, Bolívar y Huaca y cuando se creare un nuevo cantón, automáticamente se incorporará una torre en el escudo o una estrella en la bandera. (Según su reforma del 28 de noviembre de 1996)

HERÁLDICA DEL ESCUDO PROVINCIAL.

La parte superior de la bordura tiene forma de garitas que expresan el espíritu vigilante del carchense. El color de la bordura es plateada, significando la fortaleza espiritual y material de sus hijos que pusieron en alto el nombre de la Patria en sus gestas en defensa de la democracia y el trabajo colectivo.

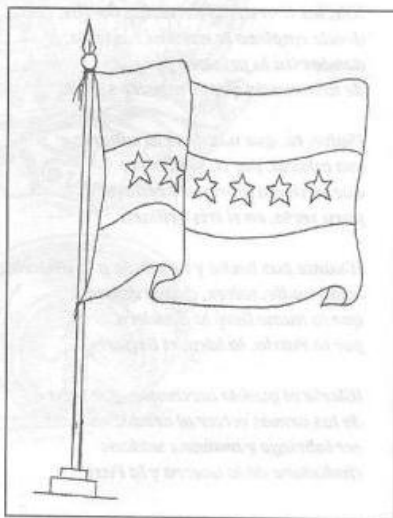
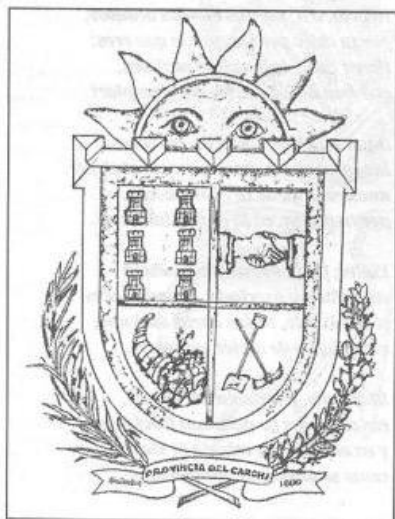
El escudo está acuartelado en cruz. En el cuartel diestro superior, sobre un campo rojo que significa el coraje carchense, se destacan seis torres de plata, en representación de los seis cantones: Tulcán, Montúfar, Espejo, Mira, Bolívar y San Pedro de Huaca, en el cuartel siniestro superior sobre campo blanco como la pureza de sus ideales, se destacan dos manos entrelazadas en metal de oro, simbolizando la confraternidad con las hermanas provincias del Ecuador y la histórica entrevista en la frontera Norte del Presidente Baquerizo Moreno del Ecuador y Marco Fidel Suárez de Colombia; en el

cuartel diestro inferior sobre un campo blanco se destaca el cuerno de la abundancia, rebosante de los productos más caracterizados de esta Provincia; y, en el cuartel siniestro inferior sobre campo rojo, cual la pujanza constructiva del Carchi, se destacan los símbolos del trabajo colectivo: la pala y el pico en actitud de trabajo, herramientas con las cuales el patriotismo y el deseo de progreso, han hecho que entreguen a la Patria muchísimos kilómetros de carreteras y decenas de escuelas y edificios públicos, y en virtud de lo cual la Provincia del Carchi ha alcanzado merecidos e indiscutibles triunfos que han servido de ejemplo a las demás provincias de la Patria ecuatoriana.

En su parte inferior del escudo se encuentra abrazado por dos ramas de laurel y olivo, simbolizando la victoria, la gloria y la paz conseguidas por su trabajo constructivo y constante en bien de las colectividades provinciales y de la patria toda, debajo se destaca una cinta con los colores provinciales y la inscripción "19 de Noviembre de 1880".

Finalmente, el conjunto está coronado por un sol naciente, simbolizando un nuevo amanecer, prometedor y hermoso en el progreso provincial.

COLOREA: LA BANDERA Y EL ESCUDO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI



HIMNO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI

AUTOR: PABLO HANNIBAL VELA

Creación poética del inspirado bardo laureado, Sr. Pablo Hannibal Vela, como cristiana expresión de su afecto al Carchi.

Música del compositor tulcanense señor Amador Enrique Saá.

*¡Salve, heroica Provincia del Carchi,
gloria a ti centinela norteña,
que levantas gallarda la Enseña,
de la Patria, en la línea inmortal!*

*¡Aquí, estamos los tuyos, tus hijos,
que por siempre queremos mirarte,
como vemos a nuestro Estandarte,
por el asta, subir y flotar.*

*¡Oh, las tierras del norte, las tierras,
donde empieza la nuestra sagrada;
donde está la primera puigada
de la herencia que es nuestro solar!*

*¡Salve, tú, que nos diste la sangre;
esa misma, por ti, será tuya:
que se vierta gloriosa y refluja,
para verla, en el Iris brillar!*

*¡Cuánto has hecho y has dado a la Historia,
como nadie, talvez, donde quiera,
que tu mano llevó la Bandera
por la Patria, la Idea, el Hogar!*

*¡Gloria al pueblo carchense, que sabe
de las armas volver al arado,
ser labriego y mañana soldado
ciudadano de la Guerra y la Paz!*

*Nuestros padres volvieron, con honra:
nuestras madres soñaron, despiertas,
cuando vieron por fin, que eran ciertas,
las conquistas de la Libertad.*

*¡Oh, Provincia admirable y fecunda,
milagrosa, vital, sorprendente;
cofre de oro, del fruto presente,
dulce tierra de todo sembrar!*

*¡Gloria, a ti, por tus hondos anhelos,
por tu claro pensar, por lo que eres;
tierra cuna de heroicas mujeres,
que han dejado su huella ejemplar!*

*¡Aquí, estamos nosotros, los tuyos,
las carchenses, que alzamos, al viento,
nuestro grito de fe y juramento,
por tu gloria, en la Patria inmortal.*

*¡Salve, tú, la Provincia maestra
del esfuerzo asociado, cuando haces,
sola y fuerte, en tus obras audaces,
un milagro de acción popular!*

*¡Adelante, Provincia del Carchi,
tus cantones de aclaman fervientes,
y en el pecho, tu misma la sientes,
como se unen, a ti, mucho más!*

Tengo todo de tí,

tus ríos circundando por las venas,
 tus tardes, tus nevados,
 tus nubes de color
 quebradas en el vértice del Ande.

(L.E.F.)

RECORDANDO NUESTRA CULTURA PASTO



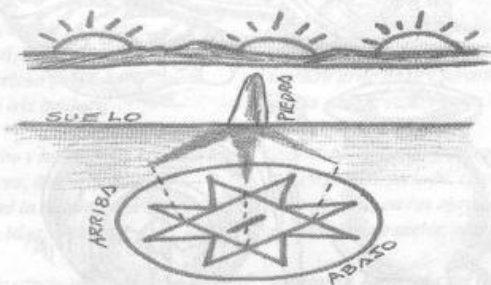
La Cultura Pasto ocupaba los territorios de lo que hoy es el Carchi y el Departamento de Nariño, teniendo como límites: Al Norte el río Guáybara (Nariño - Colombia) y al Sur el río Chota hasta una parte de la provincia de Imbabura (Ecuador). La palabra Pasto etimológicamente significa: "Tierra fría"

Cultura de profundas creencias, artistas en su cerámica, cultura inteligente, que alcanzó importantes niveles de desarrollo socio cultural. Hombres aguerridos,

hábil moldeaban el barro, oro, tumbaga, piedra, etc. Los objetos encontrados son maravillosos, apreciados y admirados en algunos museos del Ecuador, América y el mundo. Realizaban: ollas, vasos, estatuillas, máscaras, silbatos, ocarinas, platos, botijuelas, figuras antropomorfas (forma o apariencia humana), compoteras, bastones de mando, mullos, besotes, tincallpas, rodela, adornos, collares, caracoles, etc. hermosamente decoradas y barnizadas, también tuvo la cerámica simple sin barnizar vasijas que lo utilizaba para las labores domésticas. Se conoce también que tenían una unidad monetaria denominada CARATOS (fichas de barro cocido), que eran exclusivamente para ciertos estratos sociales, además practicaron el TRUEQUE en el intercambio de productos con otras culturas.

Los colores fueron: negro, café, rojo, ocre especialmente por el color del barro o aplicación de ciertos engobes. Elaboraban en **piedra** cuchillos, raspadores, adornos, piedras de moler ají y lo más llamativo son las puntas de obsidiana encontrados en las faldas del cerro Chiltazón, además de agujas hechas de hueso de animales, conocieron la **metalúrgica** elaborando máscaras, narigueras, patenas, anillos, adornos, idolillos, muchos de ellos de oro y otros de tumbaga (mezcla de oro con cobre). En algunas piezas cerámicas se encuentra pintado el sol pasto. Los Pastos adoraban al sol, a la vez que usaron el CALENDARIO solar, el cual se estableció haciendo el seguimiento del movimiento del sol mediante pilastras de piedra alargadas, ubicadas en las partes altas de ciertas lomas, las cuales por las distintas direcciones que proyectaban la sombra en los distintos meses permitió establecer exactamente las estaciones climáticas, por tal razón sabían cuando sembrar y cosechar.

DIBUJO DE POSICIÓN DEL SOL



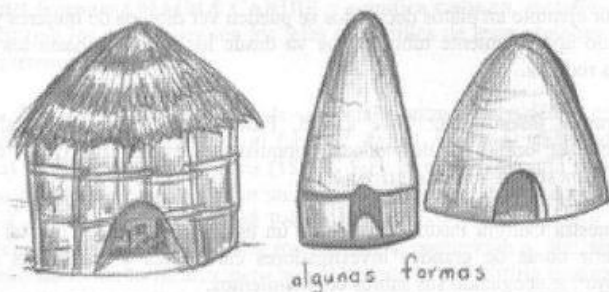
GRAFICACIÓN DEL CALENDARIO EN EL SOL PASTO

(Ilustración tomada del tríptico CALENDARIOS Y SOL PASTOS, Municipio Montúfar – Germán Bastidas V.)

Debo puntualizar que los objetos más conocidos y valorados de nuestra cultura son: los coqueros, compoteras, ánforas, botijuelas de cuello recto y largo, máscaras y ocarinas, con dibujos geométricos, dibujos de animales, aves y figura humana en "forma

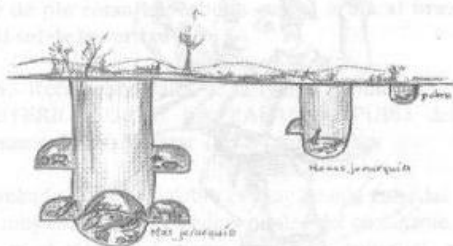
estilizada". Lo llamativo es la elaboración de objetos en forma de tortuga, lo que demuestra que tuvieron contacto con otras culturas.

VIVIENDA.- Su vivienda era de forma de "bohíos" de 20 a 80 "bohíos" constituían un pequeño pueblo, su apariencia desorganizada sin trazo de calles, casa hechas de tierra apisonada en forma circular y su techo en forma cónica cubiertas de paja, con una sola entrada.



(G.B.V.)

ENTIERROS.- A los muertos los enterraban en nichos o huecos y colocaban a su lado sus pertenencias de cerámica, oro, piedra, hueso, tumbaga, etc., porque creían en la otra vida, de la ultratumba por lo tanto debían colocar al lado de los restos mortales ofrendas para su largo viaje. Cabe anotar que los entierros eran de acuerdo al difundo en relación a su jerarquía social, así las tumbas de los pobres era superficial, su profundidad de 1 a 2 metros. **Entre más jerarquía social,** más profundo era el pozo, el diámetro ancho y las ofrendas eran de **calidad y cantidad** como de oro o cerámica fina, por lo general las tumbas profundas llegaron a medir 15 a 20 m. con diámetros de 3 m. perteneciendo a los jefes o caciques.



Los Pastos basaba su alimentación en la crianza de animales, por ejemplo el cuy, cazaban venados, armadillos, guantas, aves, etc. y eran excelentes sembradores, produciendo en especial papa, maíz, yuca, conocían de plantas medicinales entre otros, también fermentaron el maíz para elaborar la chicha, bebida de fiestas o ritos.

En algunos lugares utilizaban las terrazas agrícolas, que son una especie de gradas hechas en las laderas, para cultivar sin miedo a la erosión.

Su vestido lo confeccionaban de ciertas cortezas de árboles, esta corteza la majaban dándole la característica de tela. Además usaron el algodón, lana, ya que practicaban el pastoreo, así las mujeres utilizaban una especie de manta angosta a manera de costal que cubría su cuerpo hasta las rodillas y una especie de capucha, esto se deduce por pequeños vestigios encontrados en las tumbas o se puede observar en ciertas piezas cerámicas, por ejemplo en platos decorados se pueden ver dibujos de mujeres y hombres con un vestido aparentemente tubular, que va desde los hombros hasta los muslos o encima de las rodillas.

Existieron varias fases como: Fase capulí, Fase Piartal, Fase Cuasmal o Tusa, lastimosamente la brusca y despiadada conquista española truncó su desarrollo, produciendo el mestizaje y la aculturización.

Conocer a nuestra Cultura Pasto, requiere de un estudio profundo y por tal razón me permito sugerir obras de grandes investigadores carchenses y nacionales a quienes debemos apoyarlos acogiendo sus sabios conocimientos.

SOLIDARIDAD, INTELIGENCIA Y VALENTÍA INQUEBRANTABLE



EL PUPO

"Mi corazón y mi mente al servicio de ti querido Carchi y de mi lindo Ecuador"

EL PUPO.- Es sinónimo de hospitalidad, franqueza, valentía e inteligencia, su palabra es firme, su ideología política jamás la cambia, para él no existía los "camisetazos" que hoy está de "moda". Pupo Azul o Rojo era radical en su filosofía, nunca se prestó para las coimas, chantajes, de ahí que es necesario que la firmeza ideológica del Pupo vuelva y sea declarado un símbolo nacional para desterrar la corrupción que tanto daño nos está haciendo a los ecuatorianos, hombre solidario, mingüero, inquebrantable en la lucha de los intereses nacionales. **"Verdadero soldado en la paz y en la guerra"**.

Proviene del lenguaje **CHAIMA CARIBE** y significa **cabeza**, metafóricamente esto quiere decir que los carchenses son los jefes o caudillos de estas regiones o también la cabeza del territorio nacional.

La palabra Pupo nace como resultado de una batalla entre conservadores colombianos y liberales carchenses, liderados por el General Rafael Arellano, triunfando en Panam (Colombia) los valientes ecuatorianos (1887). Su vestimenta era corta pues dejaban ver el ombligo o "el pupo" ya que fue un uniforme improvisado; así la señora conservadora Mercedes Landázuri (Alias la mamá Pebeta) con rabia al ver regresar a Tulcán a los guerreros carchenses les gritó PUPOS, roscas, indios, mamarrachos, etc., término que en aquel suceso nació como insulto, pero que el tiempo lo convertiría en **una palabra de orgullo provincial y nacional**, ejemplo a seguirse por su coraje (**CON EL CARCHI NO SE JUEGA**) solidaridad e inteligencia, características de nuestro pueblo.

PERSONAJE.- Creado mediante concurso convocado por el Honorable Consejo Provincial del Carchi (1995).

PENSAMIENTOS:

"Los PUPOS sellaron con sangre, por defender la Patria y frontera"

"Cuando el PUPU tomó la revolución, hizo temblar a los tiranos dictadores".

"Pupo, espartano abnegado por las nobles causas colectivas"

"Pupo soldado ecuatoriano, defensor digno, artista de la paz y la vida"

"El Pupo muere de pie como los árboles con el arma al brazo, la dignidad en la frente y la cara al sol de la verdad"

OTROS DATOS.- Recogiendo datos de la Prensa del día 18 de mayo del 2003 en el artículo MI CRITERIO SOBRE LA PALABRA PUPU del gran historiador e investigador internacional Dr. Amílcar Tapia Tamayo dice:

2.- "Se ha comprobado que esta palabra es muy común entre las gentes de los pueblos sudamericanos y muy usada en los medios rurales del continente. Dentro de la cultura popular, el pupo es el centro del cuerpo humano y como tal, parte vital del sistema energético del hombre.

3.- Estudios históricos señalan que era costumbre en algunos pueblos americanos tener especial cuidado del ombligo, porque allí radicaba la fuerza, energía y virilidad de los hombres.

7.- Su trabajo lo hacen acompañados de su inseparable poncho, sombrero y camisa corta, dejando ver su ombligo como una forma de manejarse en forma ágil y sólida sobre todo en las tareas agrícolas. Que son de mente ágil y pensamiento abierto.

No comparten en lo absoluto con la injusticia y siempre quieren ser libres.

8.- En ceramios arqueológicos carchenses vemos a personajes que visten un poncho corto, similar al que aún emplean nuestros campesinos y que fueron muy utilizados por los pupos, tal cual la descripción del señor Jean Maurice Boundan.

Recordemos además que la palabra **pasto** no es española, sino de origen Caribe y significa hombre de tierra fría, e allí que los antiguos habitantes se llamaban Pastos y su gentilicio, pastuso, es propio de quien viven en esta parte de nuestra Patria, cuya característica es la de ser un sitio de altura.

¿No será entonces, que nuestros Pupos son los antiguos Pastos descendientes de las migraciones Chibchas asentadas en las cercanías de Tulcán?" (**hasta aquí parte del reportaje**)

CONCLUSIONES:

- Cuando se dio la batalla (1877) entre conservadores Colombianos y liberales Carchenses, nació la palabra Pupo; la provincia del Carchi, era en ese entonces el Cantón Tulcán, por lo tanto todos éramos tulcaneños.
- En las batallas participaban gente humilde como: obreros, campesinos, mingueros, que no tenían una preparación académica militar, sino una inmensa voluntad y patriotismo.
- En el combate participaron moradores de: Puntal, Tuza, Tulcán, Huaca, La Orejuela, etc., en conclusión, **Pupos somos todos** o ¿Acaso los Pupos no llevamos sangre Pasto?.

(L.R.M.)

Los Pupos tienen un buen carácter, siempre están joviales, oportunos en sus "chistes pastusos" expertos para un piropo y siempre están entonando un pasacalle y son muy ocurridos en poner un sobre nombre, el Pupo es el bohemio de la vida, el enamorado de su tierra así lo demostraba en sus históricas mingas, solidario y firme de palabra, **el dibujo del personaje es calificado como carismático en todo el Ecuador y ha sido reproducido en diferentes materiales y está en algunos lugares del país y del mundo.**

EJEMPLO DE REBELDÍA CARCHENSE

"GLORIOSO 26 DE MAYO"

Para los carchenses todo gobierno que se constituya sea por votación popular o de facto, sin temor a equivocarme, con dedicatoria absurda siempre nos marginan pero eso no importa!... llevamos en nuestras venas la sangre pastusa condimentada con hechos heroicos que jamás se borrarán de la historia; prueba de ello, el levantamiento popular de hombre y mujeres valerosas que a precio de sangre enfrentaron a la terquedad del Dictador de ese entonces Dr. José María Velasco Ibarra que irónicamente mediante Decreto Oficial No. 248, obligaba pagar un impuesto de DOS SUCRES a toda persona que cruce el Puente Internacional de Rumichaca; esto iba en contra de los intereses populares, azotando infamemente la escasa economía de nuestros padres que con sudor de la frente se ganaban el pan de cada día comercializando productos entre Tulcán e Ipiales.

Los antecedentes descritos, desafiaron al pueblo de Tulcán que decididamente se armó con palos, piedras y unas tantas carabinas obsoletas tomadas de la oficina de alcoholes; y en la mañana del **26 de Mayo de 1971** sale la multitud a las calles y como "leones heridos" hombres y mujeres se tomaron los parques, calles y el aeropuerto enfrentando a la policía, paracaidistas y soldados que obedecían órdenes superiores. Lo más indignante de aquel acontecimiento fue que el Dr. Velasco Ibarra tuvo la osadía de hacernos enfrentar con nuestros propios hermanos carchenses que pertenecían a las fuerzas militares. Hubieron muertos, heridos y detenidos; pero en fin se respetó la "Voz del Pueblo" que es la "Voz de Dios".

El 2 de junio de 1971, Velasco Ibarra derogó el Decreto Criminal que imponía el impuesto de los DOS SUCRES.

Estos acontecimientos se conocieron a nivel nacional e internacional a través de los diversos medios de comunicación, identificándose el "Valeroso Carchi" como una antorcha viva que siempre hace y hará respetar el honor y la dignidad del pueblo.

¡CON EL CARCHI NO SE JUEGA!

LA MINGA

"Ya están aquí los hombres de la minga carchense, han abandonado sus faenas diarias para abrir un camino en este paisaje roto. Ya están aquí las mujeres de la minga, han

dejado sus hogares y han traído endurecida la ternura para entregarla en fuerza combatiente a la fe creadora de su pueblo...

La lucha es ahora contra las estructuras de la tierra, contra los perfiles salientes de la roca, contra la milenaria resistencia del abismo, contra los breñales y el pajonal del páramo...

La barra, al azadón, el pico se clavan en el pedregal o la cangagua, el vuelo cortante del machete despedaza los matorrales y las zarzas, el hacha quiebra los troncos, el rastrillo y la pala recogen... Alguien pide, alguien sugiere, alguien ordena... Hay cantos y altos gritos de júbilo al dominar la loma, al romper el peñasco, al caer el pajonal espeso... los dirigentes van y vienen organizando el trabajo, las mujeres van y vienen con refrescos, alimentos o aguardientes entre el polvo que envuelve el escenario inmenso. Así avanza la minga en esta tierra nuestra, así se hacen caminos para el intercambio de la actividad creadora".

(Colección Rumichaca)

"El trabajo fabricó otro milagro y la fama volvió a besar la frente de mi pueblo"

Kilómetros de carretera surgió de las manos encallecidas y de la enorme voluntad del hombre carchense, del dolor del olvido de los gobiernos quedaron en un rincón, solo brilló la esperanza, la unión y disciplina de quienes pensaron en un bien común, el bienestar de su gente y su tierra, la MINGA ennoblece al Carchi y deja un ejemplo de amor cívico y orgullo de pertenencia, por tal razón ser carchense es ser mingüero, cooperativista y sobre todo de un espíritu de acero donde el egoísmo no cabe, ni la desesperanza, porque la solidaridad es más grande que el horizonte. (L.R.M.)

ARTESANÍAS

La artesanía carchense es preciosa, a la cual la debemos impulsar, presentándola al mundo y la mejor manera es adquiriendo a los obreros que entregan sus conocimientos y corazón, de esta manera nuestra cultura popular será un referente de identidad. Entre las principales tenemos: Tejidos en fibra, artesanía muy antigua en el tejido de cobijas (telar parado), lamentablemente esta actividad casi está perdida y en los únicos sitios que se encuentran es en Cristóbal Colón y Huaca. Otra artesanía llamativa por su singular belleza, son los sacos de lana tejidos a mano, que se exportan al exterior especialmente a los Estados Unidos y Europa para el invierno, los elaboran en Montúfar, Espejo y especialmente en Mira. También tapetes, chalinis tejidos (croché) lo realizan en Bolívar y Huaca. Utilizan el barro para fabricar tiestos, ollas, máscaras, muñecos en Montúfar, Mascarilla y San Juan de Lachas. El Carchi se caracteriza por la construcción de los famosos castillos que son la atracción en las fiestas religiosas o patronales.

JUEGOS AÑEJOS

"Hoy se levantan de su gran letargo; como leyenda de fiesta criolla entre vocerío entusiasmo y risa en la tarde remota de la vida".

Cuando era niño, no existía la tecnología avanzada como hoy, por lo tanto nosotros tratábamos de inventar algún juego con los vecinos del barrio, aquello producía una amistad sincera y firme, además solíamos entretenernos con los juegos tradicionales, que a más de ser bastantes recreativos, estimulaban el desarrollo psicomotor de la niñez, ya que se necesitaba inteligencia, imaginación, habilidad, dinamia, disciplina y concentración; tantos juegos maravillosos que nos enseñaron nuestros padres, no se derrochaba dinero, sino que cualquier cosa desechable o sitio era suficiente para realizarlo, risas tras risas, diálogos permanentes que nos hacían más humanos, más hermanos y siempre estábamos en contacto con la naturaleza, sencillez y sabiduría de la vida. Que rico era llegar a casa, tal vez con el sudor del juego o simplemente descuidado en su presentación, pero con el corazón lleno de alegría, por tal razón recomiendo a los padres de familia y profesores, vuelvan a jugar con sus niños, les aseguro que tendrán una experiencia muy agradable, a continuación me permito enumerar algunos de ellos: El coge pollo, la guerra, salto de la soga, la guaraca, el hombre negro, los coches de madera, los trompos, las bolas, la rueda, la cometa, los huevos de gato, los tillos, la gallina ciega, la pájara pinta, el palo encebado, las ollitas, la vaca loca, anda virun virum, las escondidas, los encostalados, entre otros, que fomentan la amistad y producen alegría.



DEPORTE

Cientos de glorias deportivas, mil títulos son orgullo ecuatoriano, producto de grandes deportistas que ha dado el Carchi, especialmente en las disciplinas de: atletismo, box,

ciclismo (deporte bandera), ajedrez, lucha. Sus protagonistas son gente disciplinada que han llevado y llevan muy en alto el tricolor provincial a juegos nacionales, panamericanos, olimpiadas y encuentros mundiales. No me atrevo a numerar por motivo de su extensa cantidad, por lo que me permito citar los libros: **“Lauros de Victoria”** y **“En Pos del Infinito”** del destacado escritor y periodista Efraín Ortiz Cevallos.

SABOREANDO LO NUESTRO

La gastronomía es muy importante en la vida de los pueblos. En el Ecuador algunas ciudades se destacan por sus comidas típicas y cuando un turista llega lo primero que hace por lo general es saborear nuestra comida, estos platos se convierten en parte de la identidad de un pueblo.



En el Carchi existen platos deliciosos, me permito puntualizar los principales: cuy asado con papas, hornado con chicha, loco angeleño, tortillas con chorizo o caucara, morocho con trozos de panela, sancocho, yaguarloco, fritada, papas con cuero, papas con mellocos y habas, miel con quesillo, pan de cuajada, arroz de cebada con carne de chanco y para tomar, los famosos cumbalazos, que con aguas de varios sabores (piña, tamarindo y limón) mezclan con el hielo del cerro del Cumbal, refrescos muy helados especialmente para calmar la sed, algunos platos o comidas se repiten en la mayoría de las ciudades de la Sierra, pero el hornado y el cuy carchense son únicos por su sabor en todo el Ecuador. Y si a estas deliciosas comidas como siempre le agregamos el condimento del cariño y la hospitalidad, su sabor se queda en la memoria y corazón de quienes nos visitan.

Tengo todo de tí,
 en la planicie del alma, tus parques
 con bandadas de palomas...
 tu historia, tu escudo y tu bandera

Aparte de este nombre elemental
 y esta tristeza absurda,
tengo todo de tí...
 inclusive... la sonrisa fraccionada

ancladas a la orilla de mi sangre, de tus calles.

(L.E.F.)

BREVES DATOS DEL CANTÓN TULCÁN

Cantón hermoso por sus paisajes, de gente noble, trabajadora y solidaria, Tulcán fue elevado a la categoría de cantón un **11 de abril de 1851** en la presidencia del Dr. Diego Noboa.

DECRETO:

Art. 1.- Se erige un nuevo cantón en la provincia Imbabura con la denominación de Tulcán, compuesto de las parroquias de este nombre y las de Huaca, Tusa, Puntal, El Ángel y Tulcán como cabecera cantonal.

Su principal motivo fue por la gran distancia de la capital de Imbabura a la parroquia de Tulcán y de la fragosidad de los caminos por parajes mortíferos.

UBICACIÓN Y EXTENSIÓN.- Se halla ubicado al norte de la provincia del Carchi, con una **extensión** territorial de **1677 Km²** y;

La **POBLACIÓN** cantonal es de 77.175 habitantes, la cabecera cantonal con 47.359 hab. La parroquia rural de Julio Andrade tiene 9302 habitantes, convirtiéndose en la parroquia más poblada de la provincia.

LÍMITES:

NORTE: con la república de Colombia

SUR: Con los cantones Montufar, Huaca, Espejo y Mira.

ESTE: Con la provincia de Sucumbios

OESTE: Provincia de Esmeraldas.

ALTURA.- La ciudad de Tulcán por su topografía va desde 2956 a 3001 m.s.n.m.

TEMPERATURA promedio de 11.8°C., además en el cantón se da un clima húmedo subtropical en las parroquias de Tobar Donoso, Chical y Maldonado con una temperatura promedio de 25° C. en el día. Un clima húmedo templado en Chilmá, el Laurel, etc., promedio 21° C. (en el día); y el frío de páramo a una altura de 3600 m.s.n.m.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA.

CABECERA CANTONAL: Tulcán.

PARROQUIAS URBANAS: González Suárez y Tulcán.

PARROQUIAS RURALES: Urbina, El Carmelo, Tufiño, Chical, Maldonado, Tobar Donoso, Pioter, Santa Martha de Cuba y Julio Andrade.

ECONOMÍA.- Principalmente basada en la agricultura, ganadería y comercio. Las parroquias de Tufiño y El Carmelo son zonas ganaderas.

La parroquia de Julio Andrade es una potencia en producir papa; Maldonado y Chical con productos subtropicales y la ciudad de Tulcán su fuerza radica en el comercio con Colombia.

ATRATIVOS TURÍSTICOS.- El cantón Tulcán tiene lugares turísticos para la recreación familiar e investigación ecológica, siendo los más conocidos:

- El Cementerio de Tulcán.
- Volcán Chiles.
- Las Aguas Hediondas.
- Las Lagunas Verdes.
- Las Canoas.
- Los Tres chorros.
- Antiguo Puente de Rumichaca.
- La Casa de la Cultura.
- El Parque Isidro Ayora
- Paisaje, flora y fauna del sector noroccidente de Tulcán.

RESERVA FORESTAL Y ÉTNICA AWA.- Al Noroccidente de la provincia del Carchi, cantón Tulcán, la cultura Awa ocupa las parroquias rurales del Chical y Tobar Donoso, también parte de la provincia de Esmeraldas y del sur occidente colombiano (Atalquer y Nulpe) su extensión aproximada es de 101000 hectáreas:



Su finalidad es preservar la flora, fauna silvestre y mantener su legado cultural.

Instrumentos de Caserfa.- Son muy hábiles para pesca y caza, utilizan la barredera para atrapar peces y la bodoquera que la hacían de pambil o chonta y la púa de chapil, en la punta colocan veneno, cazando con una certeza fantástica. **Idioma.-** Es el

AWAPIT: AWA, significa gente, tienen ciertas terminaciones lingüísticas como: QUER que quiere decir PUEBLO en Maya (Cualquer, Altaquer, Mayasquer, etc.)

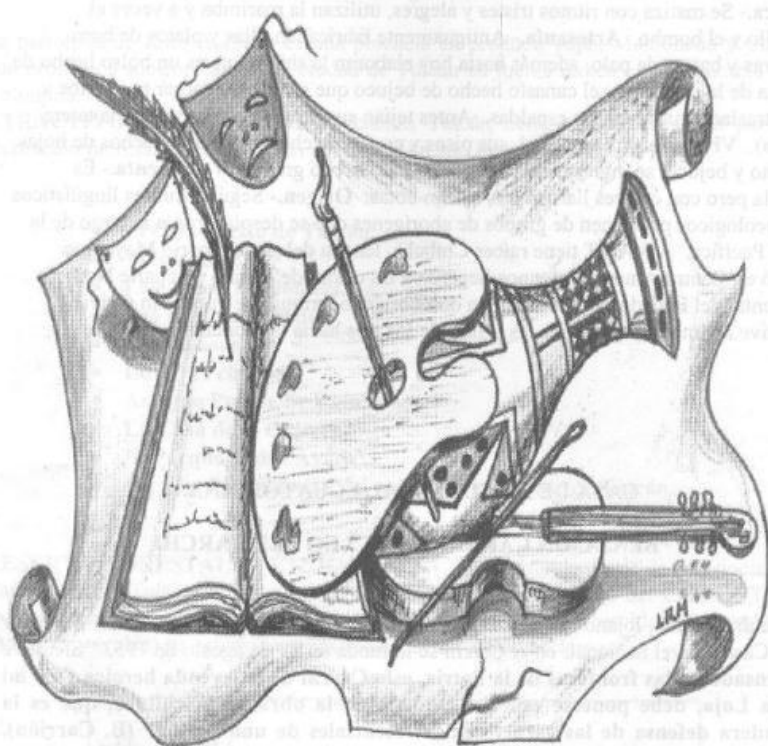
Música.- Se matiza con ritmos tristes y alegres, utilizan la marimba y a veces el pingullo y el bombo. **Artesanía.-** Antiguamente fabricaban ollas y platos de barro, cucharas y bateas de palo, además hasta hoy elaboran la shigra que es un bolso hecho de corteza de la cosedera y el canasto hecho de bejuco que sirve para cargar productos y hasta trasladar niños en sus espaldas. Antes tejían sus propios sombreros de la tetera (totorá). **Vivienda.-** Es artesanal, sus pisos y cercos de chonta o gualte, techos de hojas de bijao y bejuco, se ingresa a la casa por un palo hecho gradas. **Vestimenta.-** Es sencilla pero con colores llamativos, calzan botas. **Origen.-** Según estudios lingüísticos y arqueológicos provienen de grupos de aborígenes que se desplazaron a lo largo de la Costa Pacífica. AWAPIT tiene raíces Chibcha, lengua del gran imperio Maya que existió en Centro América, algunos llegaron a las costas de Nariño y la parte Nor occidental del Ecuador, conforme iban descubriendo terrenos se quedaban a vivir, inclusive algunos subieron por las orillas de los ríos hacia la montaña.

CASA DE LA CULTURAL ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DEL CARCHI

Benjamín Carrión, lojano que se consagró como el mayor sustentador cultural, fundador de la Casa a nivel nacional; en el Carchi se la funda un 29 de agosto de 1953 **"Siempre he pensado en las fronteras de la Patria, este Carchi de la leyenda heroica y en mi lejana Loja, debe ponerse especial cuidado en la obra de la cultura, que es la verdadera defensa de las características esenciales de una nación"** (B. Carrión). Los dirigentes han trabajado arduamente por el adelanto de la Casa de Carrión, su actividad cultural es inmensa en la plástica, música, ciencia, poesía, libros (Colección Rumichaca), arqueología, coros Cornelio Cipriano Cevallos de adultos y el coro infantil, la Sinfónica Juvenil, el Taller de Plástica permanente infantil, los concursos juveniles internacionales de poesía (la Orquídea de Oro) y en plástica por la Paleta de Oro, son actividades permanentes e irrenunciables. Su infraestructura es ejemplo y orgullo en el Ecuador por sus salones, teatros, museos arqueológicos, Museo de Arte Moderno y Sala

de Exposiciones "Ángel María Pozo", editorial, espacios verdes, esculturas, sala roja, sede social, en fin una arquitectura moderna y práctica que además está adornada por bellos murales, hacen que la **Casa de Carrión se convierta en un atractivo turístico, cultural para propios y extranjeros, lugar en donde se regocija el arte, el espíritu y dignidad de la provincia.**

HERALDICA DEL ESCRIBO
CARRIÓN TURCA



Grandes hombres han dirigido a la **Casa de la Cultura**, en especial el Dr. Luis E. Fierro quien por su inmensa labor a favor de la cultura carchense y ecuatoriana se ha convertido en un referente o icono cultural a seguir en nuestro país.

HERÁLDICA DEL ESCUDO CANTÓN TULCÁN



CARCHI MI PROVINCIA





Colorea el Escudo

De corte como es el natural de los tulcanenses. No se divide en cuarteles y su contenido es sencillo y concreto, expresa la integridad y sencillez de la personalidad de los habitantes. En el fondo se destaca el Chiles, montaña que señala con precisión el Occidente de Tulcán, montaña a la que le sirven de zócalo las estribaciones de la propia Cordillera Andina. La media luna levantada sobre la vertiente Sur de la montaña, luce en su natural cuna y puede recordar remotamente a los aborígenes discutidos de estas regiones: los Quillasingas. A la derecha asoma rasante en el horizonte la estrella polar que se la observa claramente desde las lomas orientales de Tulcán, cuya observación, desde la altura de Troya, sirvió a la segunda Misión Geodésica Francesa para sentar la base de la triangulación que debía verificar la exactitud de la medida del cuadrante terrestre, tomada por la Misión de la Condamine y como esa estrella apunta el norte cardinal, debe ostentarse en el Escudo del Cantón más avanzado al Norte del Ecuador.

Un trazo negro desde la cima del Chiles, dividiendo sagitalmente hasta la base y que se continúa en los orígenes del Río Carchi, figurando en el río que corre hacia la derecha, lo cual representa el lindero del Cantón con la República de Colombia.

En primer término se alza dos ejemplares de vegetales llamado comúnmente "frailejón", por ser este vegetal peculiar de los páramos de esta provincia.

El color verde del fondo del Escudo es el color del territorio cantonal, en el que no se ve el gris de las regiones desérticas ni el de los campos permanentes desnudos.

Como símbolo del espíritu guerrero y trabajador de los hijos de esta provincia, aparecen cruzados un fusil y una pala, en la parte inferior del Escudo, sobre el cual se levanta el gorro frigio, como símbolo clásico de la Libertad, de la que son ardientes prosélitos los carchenses.

Finalmente, el ruedo amarillo del Escudo significa la riqueza en posibilidades que rodean al Cantón: por ser puerto seco frente a Colombia por el norte; por sus tierras ubérrimas y auríferas del occidente; y por las vastas Regiones Orientales del territorio de Sucumbíos por el oriente.

Dr. Luis Rosero Navarrete. Tulcán 18 octubre de 1949.

LA BANDERA

Está formada por dos colores: azul y rojo, colocados en sentido horizontal y en una extensión de un metro veinte centímetros de largo, por cincuenta centímetros de ancho, cada color. En la parte superior del color azul junto al asta, se destaca el Emblema Nacional con sus tres colores, en una extensión de cuarenta centímetros de largo por treinta y tres de ancho.

El asta lleva en su parte superior una lanza de dos puntas y de estilo greco - romano, de color de oro.

Significado.- El color azul representa la diafanidad del cielo ecuatoriano, amplio como el ideal de la libertad que siempre Tulcán ha sabido mantenerlo en alto; el rojo indica la grandeza de este pueblo altivo que siempre supo derramar su sangre por la independencia y la democracia, derrotando a los traidores y tiranos de la Patria, y cimentando las ideas de la libertad y el respeto humano. Azul y rojo, nobleza y sangre que circula por las venas de los tulcanes, que siempre han formado una historia de virilidad, de trabajo y de cultura. La Bandera Nacional colocada en el extremo derecho del color azul, recuerda que siempre Tulcán puso en alto el Emblema Patrio, como el arco iris de la paz. El asta que porta una lanza greco-romana, representa el incansable valor de nuestros guerreros que estuvieron y están siempre alertas para defender sus ideas y conservar sus conquistas libertarias.

HIMNO DEL CANTÓN TULCÁN

Letra: Prof. Gilberto Castro E. Música: Prof. Carlos U. Proaño.

CORO

*¡Salve tierra fecunda y grandiosa,
Patria excelsa, mansión de heroísmo,
Centínela forjada en civismo,
Madre y cuna de un pueblo viril!*

*Y naciste impotente a la vida
en un Once de Abril soberano,
para dar sepultura al tirano
que no pudo en tu entraña existir.
Tu pasado vibró con tambores
al flamear de gallardas banderas;
tus pupilas forjaron fronteras
en el norte del patrio confin.*

*Y la ciencia, el arte y la Gloria
cincelaron el mármol sagrado
transformando el fusil en arado
y tu suelo en dorado pensil.
El honor levantó sus altares
donde tiene la vida sus puertos,
donde cantan los hombres, despiertos,
este himno de amor para Ti.*

*Democracia forjó la victoria
que en tu suelo se vergue y se agita,
¡Oh Cantón de virtud infinita,
soberana expresión del vivir!
Hoy, tus campos de amor se enardecen
bajo el manto azulado del cielo;
tus pupilas extienden el suelo
dando aliento a tu gran porvenir.*

*Mas, si un día el bronce y la fama
de tu ser pretendieran quitarte,
izaremos el rojo Estandarte
al compás de trompetas de Lid.
Las antorchas que guarda el pasado
prenderán la más fúlgida hoguera;
nuestros pechos serán la trinchera
donde todos tendrán que morir.*

MICRO BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CARCHENSES



Nació en Tulcán en el año de 1575. Aprendió a leer y a escribir, además del "arte de la política". Designado Gobernador de los Barbacoas Altas y de los Malabas. Jugó papel preponderante en sentar los hitos limítrofes de las Audiencias de Quito y de Nueva Granada. Adquirió tierras para el cultivo de maíz, permanentemente defendió a su pueblo de cualquier abuso, dando ejemplo de amor y trabajo.

Su dominio llegó también a una parte de Esmeraldas, por tal razón logró conseguir la autorización de la Real Audiencia de Quito para traer esclavos negros y reemplazar a los mitayos pastenses y de esta manera mejorar la vida de los suyos. Dejó huellas en la historia norteña, cuando acompañado por el Capitán Hernán González de Saa, realizaron el viaje de búsqueda para descubrir un camino adecuado de fácil tránsito de Quito al mar del sur y de ahí poder enrumbarse a Panamá. Cabe resaltar que el título de Gobernador era una designación muy alta y honrosa que daba por primera vez la Real Audiencia de de Quito a un indígena.

GENERAL VICENTE FIERRO BENÍTEZ

"A mí me basta que se me llame buen ciudadano"

(V. F.)



Nació en Tulcán el 6 de junio de 1830. Estudios primarios en su ciudad natal, los secundarios en el colegio San Diego de la ciudad de Ibarra. Patriarca del Conservadorismo Carchense. Combatió en: Tumbucu el 5 de junio de 1859 contra la dominación de Urbina. Combatió al gobierno del general Robles. Fue Jefe Militar en la frontera norte. El 31 de Julio de 1862 participa contra los ejércitos de la República de Colombia. Se declaró enemigo acérrimo del General Ignacio de Veintimilla. La Asamblea Constituyente de 1883 lo designa General en reconocimiento a sus grandes méritos. Renunció al cargo de General para volver a sus trabajos habituales en el campo. Fue Gobernador de la Provincia del Carchi; Gobernador de Imbabura. Fue

artífice de la creación del colegio "San Alfonso"; Jefe de Estado Mayor de la División del Norte para la toma de Guayaquil; Diputado a la Convención Nacional y Candidato a la Vicepresidencia de la República; Jefe de operaciones de las provincias del Norte; Comandante en Jefe del Ejército en agosto de 1895 y tres veces Presidente del Consejo Municipal de Tulcán. Antes de morir deja donando cuatro mil sucses para que se cree la escuela de "Artes y Oficios", la misma que con el paso del tiempo se transforma en Colegio Técnico "Vicente Fierro", hoy Instituto Tecnológico Superior.

GENERAL RAFAEL ARELLANO
"Catalogado como el mejor estratega militar"



General Rafael Arellano, nació en la ciudad de Tulcán, un 13 de junio de 1830; sus primeras letras las recibió en su ciudad natal, luego pasó a estudiar al colegio Seminario de Quito. Luego entró a estudiar en la facultad de Derecho en la Universidad de Santo Tomás de Aquino. De joven admiró a la sociedad "El Quiteño Libre" y compartió sus ideas. Fue seguidor de las ideas liberales, admirador y gran amigo del inmortal Don Juan Montalvo. Protagonista de la lucha Alfariista, llegando a ser "El Patriarca" de los liberales carchenses. Ostentó varios cargos militares: Jefe Civil y Militar del Carchi, Jefe de Operaciones en las provincias del Norte, Centro y Litoral de la República, Comandante General del Distrito de Quito, Ministro de Guerra y Marina y Jefe de Estado Mayor. En la convención de 1897 se le otorga el grado de General. Cargos Civiles: Presidente del Concejo Municipal, Gobernador del Carchi, Senador en varios Congresos. La muerte le llegó a los 86 años, un 5 de enero de 1916. Se lo conoce como "El jefe máximo de los pupos".

DON ISAAC ACOSTA CALDERÓN
Escritor, periodista e historiador"



Nació en la ciudad de Tulcán en el año 1860. Desde muy joven fue nombrado Director de la Casa del Estudiante. Integró el Grupo "Montalvista". Fue Secretario de Montalvo. Realizó algunas obras, unas están sin editar. La obra "Monografía del Carchi", fue publicada por la Casa de la Cultura, Núcleo del Carchi en la Colección Rumichaca volumen No. 25 editada en 1987. En 1914 escribe el folleto "Nuestra Señora de las Lajas", publicado en Colombia.

A Don Isaac se lo recuerda porque fue quien trajo la **primera imprenta a la ciudad de Tulcán**. Pasó a ser el primer periodista del Carchi. Fundó el periódico "El Germen" y luego "El Fénix". Ocupó cargos como: Presidente del Concejo de Montúfar (1906), Director de la Biblioteca de la Arquidiócesis de Quito. Primer Director de Estudios del Carchi. Fue rector por dos ocasiones en el "Liceo Bolívar", hoy Instituto Tecnológico Superior Bolívar, Subsecretario de Defensa en el Gobierno de Caamaño, quien le otorga el grado de Teniente Coronel de la República.

DR. RICARDO DEL HIERRO

"Desgraciadamente, los ecuatorianos somos indolentes y ciegos: ni nos duele el dolor de la patria que agoniza, ni vemos el precipicio que puede evitarse"

(Dr. R. Hierro)



Nació en la ciudad de Tulcán un 15 de abril de 1883, su educación primaria escuela de los Hermanos Cristianos para luego continuar sus estudios secundarios en el Colegio de los Padres Jesuitas y revalida su título en el colegio Mejía. Continuó estudiando en la Universidad Central, ingresando a la facultad de Jurisprudencia. Obtuvo algunos cargos públicos: Director de Estudios del Carchi, Rector del Colegio Nacional Bolívar, Concejal y Presidente del Concejo del Cantón Tulcán. En la capital de los ecuatorianos

brillo con luz propia, siendo llamado a ocupar cargos como: Director de la Biblioteca y Boletín Municipales. Profesor de Código Civil y Derecho Internacional Privado en la Universidad Central. Además fue elegido a ser representante de nuestra provincia con los cargos de: Diputado y Senador. Llegó a ocupar la presidencia y la vicepresidencia de la Cámara. Pasó a ocupar los cargos de Ministro de Guerra en la presidencia del Sr. Carlos Freire Larrea. Fue Ministro de Agricultura en el gobierno del Dr. Aurelio Mosquera Narváez, apoyó a la tercera y última reorganización del prestigioso colegio Bolívar, llegando a ocupar el cargo de Rector. Fue miembro de algunas instituciones culturales del país como: Socio activo de lo Jurídico Literaria y miembro correspondiente de la Academia Nacional de Historia. Verdaderamente es un gran valor literario, sus obras son una reliquia entre las cuales podemos señalar: "Apuntes para la monografía del Carchi", "Noticias sobre la parroquia de Maldonado" y otras inéditas como: "Drama y episodios novelescos". Periodista, colaboró en las revistas "Brisas del Carchi", "Antena". Fue director de "La Prensa" y "El Día" de Quito y los periódicos "El Deber" y "El Demócrata" donde fue director. Candidato a la Presidencia interina de la República. Fue fundador del grupo "Renovación". Muere un 23 de febrero de 1959 en Quito.

EDUARDO N. MARTÍNEZ



Nació en Tulcán el 2 de julio de 1902. Su educación primara la recibió en la escuela "Sucre", luego se trasladó a estudiar al Normal "Juan Montalvo" de Quito, en donde obtuvo el diplomado de profesor. Por varias ocasiones fue representante de la provincia en Congresos y Conferencias educativas en distintas ciudades del Ecuador y del exterior. **Cargos:** Director Provincial de Educación y Cultura del Carchi. Fue Vicerrector del Normal Femenino "Manuela Cañizares". En 1945 desempeñó el cargo de Rector del colegio Nacional "Bolívar". Secretario del Departamento de Turismo, Cronista Parlamentario, Jefe del Departamento de Cultura y Educación del Municipio de Quito, participó en la "Guerra de los Cuatro Días". Fundador del museo arqueológico del colegio Bolívar, Miembro de la Academia de Historia del Ecuador. En el campo literario también se destaca con un sentido humanista, así fundó y es el primer redactor de la Revista "Bolívar" y la Revista "Rumichaca". Profesor de Historia en la Facultad de Filosofía de la Universidad Central de Quito. Escribió: Julio Andrade "El Bayardo"; "Carchi, problema y posibilidad"; "Cacique García Tulcanaza"; "Estudios de Historia, Sociología y Arqueología"; "Etnohistoria de los Pastos" y muchos artículos históricos, geográficos en medios escritos del Ecuador. Incurrió en el periodismo con artículos en: El diario "El Día" de la ciudad capital. "Nalo Martínez" llegó a ser

fundador y primer presidente de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo del Carchi. La muerte lo arrebató en la ciudad de Quito un 5 de abril de 1992.

PROF. ANGÉLICA MARTÍNEZ

**"Si en vez de lamentarnos lucharíamos confiados,
no se viera en la vida tantos fracasados"**

(A.M.)



Dramaturga, poetiza y maestra, nació en Tulcán un 10 de junio de 1905. Sus estudios primarios los realizó en una escuela particular, continuó en el colegio de las madres Betlehemitas. Posteriormente fue becada para prepararse profesionalmente en el normal Manuela Cañizares, obtuvo el título de Profesora Normalista. Su obra es dramática, especialmente para niños; hace gala de su fino humorismo. Su producción literaria es: "Por un Huasipungo", "El Secreto Fatal", "La Eternidad de un Instante", "El Último Beso de una Madre", evidencian su naturaleza poética. Su obra didáctica la recopiló en su libro "Material de Enseñanza", cuentos, narraciones, rondas, charadas y poesías infantiles. Además escribió un libro de Teatro y Drama para impulsar la cultura ecuatoriana, como: "La Vida en Escena", Drama educativo para adultos y algunos dramas escolares que están inéditos, "El último beso de una Madre" clasificada de hermosa y dolorosa. En 1935 fue galardonada con la Medalla de Honor y Trabajo. Fue corresponsal del Diario "El Comercio, y de El Día". Escribió en la revista educativa "Nuestra Era". Un cáncer agresivo hizo presa de su organismo y en 1948 fallece.

PROF. CORNELIO CIPRIANO CEVALLOS VALENCIA



Un 13 de abril de 1912 nace el compositor Cornelio C. Cevallos en la ciudad de Tulcán, recibe sus estudios primarios en la escuela "Ordóñez Crespo" hoy Hermano Miguel, sus estudios secundarios, los culmina en el Seminario Menor de la ciudad de Quito.

Estudia música y piano, armonía, composición. Asistió al Conservatorio Nacional de Música, en el que obtiene el título de profesor de Educación y Cultura Musical en grado superior. Don Cornelio se consagró por entero a la creación musical. Colaboró algunos años entonando melodías en la Iglesia Catedral de Tulcán, escribió obras de empujado valor artístico y educativo desde la tierna canción, llegando hasta el pasillo. Sus pasillos: "Pétalos Blancos", "Levántate Corazón", "Mírame con cariño", "Nubes verdes"; el yaraví "Camino del llanto"; bolero "Lucerito"; "Himno al Maestro", creó la música del Himno del "Cantón Tulcán", puso la música al Himno de la escuela Alberto Soberón, escuela Isaac Acosta, Himno al Instituto Javeriano y Cardenal de la Torre (Quito), Himno al Batallón Galo Molina, Colegio Santiago de Guayaquil de Quito, Departamento de Nariño, Sociedad obrera, entre otros. Produce gran variedad de marchas escolares como: "Bandera del Ecuador", "Andes Ecuatorianos", "Ofrendas", "La Escuela", "A Tulcán", "Marcha del Deportista" y rondas infantiles como: "Luna, Luna Lunera", "Ronda de los patitos", "Ronda del Porvenir"; "Sully", "Duérmete Niñito", "El heladero", "La Sinfonía del Páramo", "Sanjuanito", "Caperucita Roja", entre otras.

Ocupó importantes cargos: 1946 Presidente del Consejo Provincial del Carchi, 1952 Miembro de la CCE, miembro del Liceo Ecuatoriano de Ciencia, Arte y Letras. Don Cornelio ha sido merecedor de muchas condecoraciones por varias instituciones de prestigio en el país. El 28 de junio del 2000, en la ciudad de Quito, fallece el maestro Cornelio Cevallos, dejando sus hermosas creaciones en el alma de los ecuatorianos.

PROF. JULIO CESAR ROSERO REVELO

"El arte es la extensión más pura del alma pero con belleza"

(J.R.R.)



Nació en la ciudad de Tulcán un 18 de abril de 1913. Sus primeras letras las recibió en la escuela "Sucre". La secundaria lo realizó en la escuela de "Artes y Oficios" hoy Vicente Fierro, graduándose con el título de Maestro Práctico en Dibujo y Pintura. En 1950 inicia la carrera como educador en el vecino Departamento de Nariño, como profesor del prestigioso Seminario "San Luis Gonzaga". Es uno de los pioneros de la expresión plástica mística del Ecuador y sur de Colombia. Ingresa como profesor de plástica infantil en las escuelas de Tulcán. Sus obras están esparcidas en algunos países de América y el mundo. Sus creaciones de tendencia costumbrista.

Participó en concursos y exposiciones nacionales e internacionales. En 1985 la revista "DINNERS CLUB" en un reportaje a la plástica nacional con el título "Lo mejor de los últimos tres lustros" lo excogitaban al maestro Julio dentro de los mejores pintores

ecuatorianos y lo calificaban como el **clásico puro**. Fue un excelente retratista, realizó retratos a la gente común como también a presidentes del Ecuador. Su fuerte fue el manejo de la espátula. Sencillo, jamás se envaneció a pesar de haber recibido medallas, acuerdos y reportajes a su labor artística. El cuadro "Dios te lo pague" reposa en uno de los Museos Coloniales de Italia como un verdadero orgullo de la plástica ecuatoriana. El mago del pincel fallece a los 83 años en la ciudad de Quito un 29 de febrero de 1996. La Prensa en su fallecimiento lo califica como el "**Patriarca del Arte**".

OTROS PERSONAJES

Citaré nombres como: Alberto Acosta Soberón, Guillermo Burbano Rueda, Jorge Narváez Mafla, Luis G. Dávila, Nicanor Arellano, Ezequiel Landázuri, Facundo Diego Acosta, Luciano Coral, Alejandro R. Mera, entre otros, personajes que marcaron una huella positiva y abrieron un camino lleno de virtudes, hombres ejemplos a seguir.

CURIOSIDADES

SABÍA USTED QUE...

En el Cantón Bolívar han sido encontrados restos arqueológicos pertenecientes a animales prehistóricos.

SABÍA USTED QUE...

En casi todas las revoluciones que se dieron en el Ecuador participaron los temibles "PUPOS".

SABÍA USTED QUE...

La parroquia rural de La Libertad, adquiere su nombre por una razón principal, en su mayoría la población de ese entonces profesaba la doctrina liberal, por lo que se la llamó "La cuna de los liberales" en el Carchi, bajo los principios del viejo luchador Don Eloy Alfaro".

SABÍA USTED QUE...

Chontahuasi era el nombre antiguo del pueblo de Mira y se hallaba situado en la hacienda Pueblo Viejo. (Chontahuasi significa casa de chonta).

BREVES DATOS DEL CANTÓN MONTÚFAR

Cantón noble, pulcro, forjado en mingas, ejemplo de trabajo y dignidad. Su nombre se debe al Coronel Carlos Montúfar, prócer de la Independencia ecuatoriana.

Pueblo de intelectuales y artistas, de aquellos hombres que saben de la lectura como del campo, soñadores eternos, cultos por siempre.

- **Un 27 de septiembre de 1905** por Decreto Legislativo se crea el Cantón Montúfar y San Gabriel como Cabecera Cantonal, con sus tres parroquias: La Paz, San Pedro de Turquer y Cristóbal Colón.
- En 1915, se eleva a la Gruta de Rumichaca a la categoría de Santuario de La Paz.
- En 1926, viene por primera vez el arqueólogo Dr. Max Uhle, con el fin de estudiar los bohíos de la cultura Cuasmal.
- En 1928, se inicia la construcción de la carretera oriental a base de mingas.
- En 1934, por la Legislatura Nacional, el pueblo de MONTÚFAR, recibe honrosamente el símbolo de **Procerato de Trabajo**, como muestra de su trabajo y labor minguera.
- Un 11 de noviembre de 1992, se declara al Centro Histórico de la Ciudad de San Gabriel como **Patrimonio Cultural Nacional**.

(Plan Estratégico Cantonal)

CARACTERÍSTICAS DE MONTÚFAR

Ubicación y Extensión.- Se encuentra al norte del Ecuador y al centro de la Provincia del Carchi. (398,25 Km².)

Límites: Norte: Tulcán y Huaca; Este: Provincia de Sucumbíos; Sur y Oeste: Bolívar y Espejo.

Hidrografía.- Se encuentra atravesado por los ríos: El Minas, Cuasmal, Queti, Apaquí y San Gabriel.

Altitud Promedio: 2800 m.s.n.m. en algunos lugares baja a 2.200 y sube a 3800 m.s.n.m.

Clima: Templado a frío

Temperatura: Media Multianual: de 12.5°C.

Población: Cantonal 28.576 habitantes.

Población: Cabecera Cantonal: 12.575 habitantes

DIVISIÓN POLÍTICA

Parroquias rurales: Chitán de Navarretes, Fernández Salvador, Cristóbal Colón, La Paz, Piartal.

Parroquias urbanas: González Suárez y San José.

PRODUCCIÓN.- Con una agricultura intensa, sus productos principales son: papas, maíz, habas, hortalizas y ganadería.

TURISMO.- Montúfar es el cantón con esplendidos lugares turísticos, entre los más importantes: Cascada de Paluz, Bosque de los Arrayanes, Laguna El Salado, Gruta de la Paz.

En la ciudad de San Gabriel existe el monumento llamado "PROCERATO DEL TRABAJO" que simboliza el título de Legislatura Nacional de 1934 le diera a este pueblo por realizar sus obras mediante la MINGA.



"La unión hace la fuerza", se ha convertido en realidad en el Carchi, en especial en el cantón Montúfar. La historia nos dice que su gente construyó un gran tramo de carretera Oriental a punta de alzar la pala". Vencieron a la roca dura, desafiaron los abismos, cruzaron las quebradas, aguantaron el clima mal sano especialmente bajando al Chota, en fin, por amor a su tierra vencieron los obstáculos.

Además, la minga se convirtió en la manera más conveniente del pueblo para hacer trabajos y obras de servicio comunitario; así como: arreglar o construir calles, caminos vecinales, canales de riego, adecuar locales escolares, iglesias, mercados, carreteras, etc.

Basta hacer un llamado a la minga por parte de dirigentes para que hombres, mujeres y niños, acudan patrióticamente con sus herramientas a cumplir con su deber moral y cívico de hacer patria, grandes líderes como Don Manuel J. Bastidas, Don Pioquinto Guzmán, Alfonso Bastidas Lloré, Don Ezequiel Landázuri, Luis Rosero entre otros, que aportaron sus conocimientos, tiempo, inclusive dinero para ver realizados sus sueños, de tener a Montúfar y al Carchi en el camino del progreso; agrupaciones como la Sociedad Patriótica, la Sociedad Abdón Calderón, constituyen verdaderos ejemplos de solidaridad, entrega desinteresada, honradez y servicio colectivo, todos movidos porque en sus mentes y corazones reinaba la esencia del patriotismo, honor, fe y esperanza en Dios y en el pueblo.

SÍMBOLOS CÍVICOS CANTÓN MONTÚFAR

LA BANDERA.- Consta de dos franjas horizontales: verde la superior, cuyo significado es la eterna primavera de que se hallan vestidos los campos de Montúfar durante todo el año, que gracias a la obra creadora de los agricultores, las praderas y campañas se cubren de una alfombra esmeraldina. La segunda franja es roja por la fe ardiente y el patriotismo sincero que los montufareños saben poner en sus ideales y en la colaboración a las obras de redención nacional.

HERÁLDICA DEL ESCUDO



Colorea el Escudo

Ciñéndose estrictamente a los símbolos, como a las leyes de la República, el Escudo es de estilo español, pues, los antecedentes, de nuestra raza y cultura general son netamente españoles, étnicos y milenarios.

Hállase bordado y dividido en cuatro cuarteles: La bordadura que circunda a los Cantones del Blasón y en la cual están simbolizados San Gabriel y sus nuevas parroquias por medio de diez estrellas; la central, superior y doble que corresponde a la cabecera cantonal y las restantes a cada una de las parroquias ya citadas. La bordadura tiene un campo de gul, color que en la Heráldica significa amor, libertad, pasión, lealtad, es decir, las más grandes virtudes del corazón humano. El simbolismo que se atribuye a las estrellas, en sentido figurado, es un hado destino de fuerza, pujanza o grandes sentimientos que obran sobre los hombres.

El Gran Cuartel superior, corresponde al Jefe; es panorámico con el trabajo simbolizado al centro por dos instrumentos del mismo, dispuestos en forma de panoplia y sobre la palma que significa victoria, gloria, triunfo. A los costados diestro y siniestro del panorama, están diseñadas carreteras en las montañas agrestes, motivo este que dio lugar a imponderables gestas de patriotismo y por los cuales, el pueblo de Montúfar mereció de la Patria, el justísimo título de CAMPEÓN Y PRÓCER DEL TRABAJO. Como fondo general de este panorama, se levanta un brillante sol naciente, con sus rayos de oro para demostrar la riqueza que posee el suelo montufareño y como de Cantón pujante y poderoso.

Después y de inmediato, el Escudo se presenta cortinado tres cuarteles; el uno diestro y el otro siniestro, ambos sobre un campo simple, cuyo color eternamente verde, joven, lozano y vigoroso, convierte a nuestra zona en despensa de la Provincia. En el otro y último, al centro y hacia la punta del Escudo sobre un campo de plata está el símbolo de la agricultura, con sus doradas espigas y la hoz del agricultor, máxima riqueza del Cantón.

Como complemento y en gracioso movimiento, tenemos una cornucopia rebotante de flores y frutos, tanto tropicales como del altiplano que demuestran la abundancia y variedad de nuestro suelo. El campo de plata de estos símbolos está en relación con el aumento exorbitante del comercio que se hace con estos artículos agrícolas.

Por último, como dominando la parte más alta del Escudo, se levanta la Fama Alada que pregona la celebridad, la reputación y el renombre de toda la posteridad: EL PROCERATO DEL TRABAJO.

(f) Moisés Erazo C.

HIMNO

CORO

*Entonemos con júbilo un cantar
que alegre exhale nuestro pecho a San Gabriel;
ciudad blanca, muy noble y muy gentil,
que a todos une con los lazos del amor.*

*En tus campos florece el porvenir
en que se funda la grandeza nacional;
del Carchi altivo eres la Diosa más gentil,
¡Oh San Gabriel!, querida tierra de mi amor.*

ESTROFAS

SOLO:

*Montúfar, tu valor lo canta el corazón;
lo dice la mujer, que es alma hecha canción;
renace con el sol y muere con la luz;
por eso con orgullo yo te canto con amor.*

TRIO (y coro)

*En tus auroras amanece un nuevo sol,
con resplandores de topacio y de rubí;
en tus espigas hay un canto de cada flor,
con voz de pampa y caricias de arrebol.
Eres Atenas de la ciencia y el Valor,
señora adusta de nobleza y tradición.
Madre, para tus hijos,
acoge a todos bajo tu amor.*

Prof. Cornelio C. Cevallos.

Nota.- En 1949 el Himno de Montúfar fue escrito por Pablo Aníbal Vela, pero careció de música, por tal razón en 1955 el Concejo, declaró como Himno Oficial de Montúfar al presentado por el profesor Cornelio C. Cevallos, que fue compuesto a la ciudad de San Gabriel. (Tomado de Carchi: Historia, Cifras y Más)

PERSONAJES

DR. JOSÉ QUIROZ PONCE
El Padre Constructor



Trabajemos por los marginados, de lo contrario correremos el peligro de quedarnos sin Gobierno, sin pueblo, sin cambio, ni democracia”.

(J.J.Q.P.)

Nació en San Gabriel el 27 de abril de 1908, su educación primaria la recibió en la escuela “Abdón Calderón” de su ciudad natal, luego ingresa al Seminario de Ibarra y posteriormente al Seminario Conciliar de Quito. En 1936 se gradúa de Diácono. Fue Sacerdote de la Concepción y la Carolina, aquí organizó innumerables mingas. En 1939 se traslada a la parroquia de la Paz, aquí aporta con la construcción de los baños de aguas termales. Además prestó sus servicios en Pablo Arenas y la Merced. En estos lugares realizó trabajos en base a mingas, como ejemplo: la rehabilitación de la vía principal, emprendió la construcción de la carretera directa Julio Andrade – El Carmelo – Santa Bárbara y conectar el Gran Playón, pronto esta vía quedó habilitada en 25 kilómetros.

En 1950 sirve a San Roque en Imbabura, comenzando el proyecto de la escuela Indigenista y la casa residencial de las Madres Lauritas. En 1954 es promovido a la Vicaría de El Ángel, en el Cantón Espejo. Trabaja en ayuda a la Inmaculada, carretera a San Gabriel, en El Ángel, La Libertad, Jacinto, Jijón. Se comenzó la carretera Occidental. En 1967 en la Parroquia La Paz, realizó la construcción de la entrada al Santuario con un túnel y la gradería. Además completó los terraplenes del piso de la gruta y los muros a lo largo del río hasta los baños y el puente de hormigón; adquirió unas quince cuadras de terreno con donaciones de la curia y las limosnas para ensanchar las construcciones, parques ornamentales. Dejó obras como: puentes, caminos, regadíos, construcción del convento, templos y cementerio. Preocupado en la agricultura, realizó la construcción de canales de riego de Cundurpaccha y los reservorios en la población de San Francisco.

Construye a un costo muy bajo el Subcentro de Salud, el edificio del IERAC, las ciudadelas “Alianza para el Progreso” y la de “Bellavista”. En 1978 construcción de 12 kilómetros de la legítima carretera Ibarra – San Lorenzo. El camino piloto de Altotambo fue trazado y construido por el Dr. José Quiroz, además deja 400 aerofotografías. Bendijo e inauguró el tramo de la carretera central, la libertad. En 1958 habló sobre el **proyecto** para la apertura de una “Vía Interoceánica”, además habla sobre el turismo ecológico de la zona. Falleció el 4 de Septiembre del 2000.

MANUEL DE JESÚS BASTIDAS

“Me gusta ver brotar la espiga, pan del cuerpo y hacer germinar la idea, pan del espíritu”.

(M.J.B.)



Nació en San Gabriel un 11 de febrero de 1887, de hogar muy humilde, recibió sus primeros conocimientos pedagógicos en Bolívar; más tarde el Gobierno ecuatoriano le otorgó una beca para que continúe estudiando en el colegio Nacional "Bolívar" de la ciudad de Tulcán. Se traslada a la ciudad de Quito y trabaja como secretario del destacado intelectual Dr. José Julián Andrade. En 1907 regresa a la ciudad de Tulcán e ingresa al magisterio.

Ocupó algunos cargos como: Profesor de Kinder Garten del Instituto Normal de varones de Tulcán, en 1911 fue Director de la escuela central de niños de San Gabriel, luego profesor de la escuela de niños de Tulcán, en 1912 Delegado de la Dirección de Estudios del Carchi a la primera Conferencia Nacional Pedagógica en Quito; en 1916 Director de la Escuela de niños de Tulcán, en 1920 es nombrado Visitador Escolar (Supervisor). Representante a la segunda Conferencia Pedagógica en Guayaquil. Obtuvo los títulos de segunda y primera clase. Presentó el proyecto "La Fiesta del Árbol". En 1920 renuncia del Magisterio y decide trabajar en la agricultura, se convirtió en el **primer genetista ecuatoriano**. Durante 25 años con abnegación y trabajo obtuvo numerosas variedades de papa y mejoró el trigo.

Sus conocimientos serían conocidos en América y Europa, así el vecino país del Norte, Colombia lo contrató para que trabaje con el Gobierno Colombiano impulsando la siembra y mejoramiento, ocupando el puesto de Director Genetista de la Estación Central de papas. Se dedicó a la floricultura donde experimentó y logró importantes variedades. Tenía dotes de ser un sociólogo por su manera de pensar. Fue uno de los principales pioneros de las famosas mingas, con las cuales se construyó la carretera Oriental. El pueblo lo llamaba "APÓSTOL DEL TRABAJO Y LA CONSTANCIA"

En 1929 se trazó la ruta San Gabriel, Bolívar y Bolívar Chota, entonces dirigió las grandes mingas. También ocupó cargos como: Secretario del Comité 10 de Agosto, Vocal principal del Directorio Sport Club del Carchi en Tulcán, Miembro de la Junta Agrícola e Industrial del Cantón Tulcán, Representante ante varias Asambleas y Congresos Agrícolas en el país; Presidente de sociedades Culturales, dirigente del liberalismo en la provincia, Jefe Civil y Militar de la revolución del 28 de mayo de 1944, Presidente del Comité Pro - Carretera Oriental del Carchi en San Gabriel; Tesorero Municipal de Montúfar, Senador suplente por el Carchi, Diputado al Congreso Nacional. En 1932 ayudó a la construcción del FF.CC. Quito - Ibarra - San Lorenzo, Gobernador de la provincia desde febrero de 1945 hasta agosto del mismo año. Hombre amante de la lectura escribió algunas poesías. Manuel J. Bastidas muere un 9 de julio de 1947.

JUAN DE DIOS PADILLA SALAZAR

Nació en la ciudad de San Gabriel, el 13 de febrero de 1901. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en su ciudad natal. Fue nombrado Profesor de las escuelas del Capulí y Pioter, del cantón Montúfar y de la escuela "9 de Octubre" en el Cantón Mira, de la cual fue fundador. Organizó Bibliotecas Ambulantes y funciones de cine educativo. Fue nombrado Director de la Escuela de Rehabilitación de Menores. Decide entregarse al periodismo y empieza a trabajar en "El Día", "El Nacional", y luego en "El Comercio"; fundó el vespertino "Últimas Noticias", años más tarde colaboró para "El Universo", "El Telégrafo" y "El Mercurio". Editó la primera revista "Estadio". Siempre combinó la actividad periodística con la actividad docente y las relaciones Públicas, colaborador y fundador de la Universidad Popular "Llamarada". Obtuvo cargos como: Secretario de la Cruz Roja, Fundador de la Escuela Correccional de Quito, Jefe de Relaciones Públicas de algunos ministerios. Es el único periodista distinguido con la Condecoración "ATAHUALPA" en el grado de Caballero de las Fuerzas Armadas. **Fundó la Unión Nacional de Periodistas.**

Ejerció particular influencia para que el Gobierno atendiera al Carchi en general y a San Gabriel en particular, en múltiples programas de salubridad, educación y sobre todo vialidad, por lo cual lo condecoró el Consejo de Montúfar en el año 1970. El "Negro Padilla conocido así por sus amigos falleció en Quito el 13 de enero de 1989, quedando sus anécdotas y su vida honesta.

LUIS A. ROSERO C.

"El trabajo fabricó otro milagro y la fama volvió a besar la frente de mi pueblo"
(L.R.C.)



Nació en la ciudad de San Gabriel, su educación primaria la recibió en la escuela Central de San Gabriel y la secundaria en el Seminario Menor de Ibarra. Don Luis llegó a ocupar algunos puestos: 1923 Director del periódico ocasional "La Opinión", Miembro activo de la Sociedad "Calderón" y del Comité "Ordóñez Crespo", Miembro del Comité Pro Carretera Oriental, Dirigió a ocho mil hombres en la construcción del tramo Guambuta - Juncal, por tal razón el Congreso Nacional al ver el titánico esfuerzo, bautiza a San Gabriel con el título de "Procerato del Trabajo" (1934). Además ocupó importantes cargos como: Secretario del Cabildo de Montúfar, fue Presidente del Concejo Municipal en los períodos 1934 - 1940 - 1943. Fue elegido Diputado al

Congreso Nacional por dos períodos y Gobernador de la provincia. Director del Banco Provincial del Carchi. Presidente de la Empresa Eléctrica Montúfar.

DR. ULIPIANO ROSERO CALVACHI

"El amor a los caminos superiores del espíritu, es en verdad, desinteresado y puro"
(U.R.C.)



Nació en la ciudad de San Gabriel un 5 de septiembre de 1913. Sus primeros estudios los realizó en la escuela Abdón Calderón para luego ingresar al Seminario Menor de San Diego de la ciudad de Ibarra, luego fue al colegio de los Hermanos Maristas de la ciudad de Pasto y los culmina en el colegio Nacional Bolívar de Tulcán. Ingresó a la Universidad Central de Quito, graduándose de Abogado de la República. En 1949 fue director de la Revista Municipal; además colaboró con otras revistas con poesía y notas científicas. Fue Síndico Procurador Municipal de San Gabriel, Juez Cantonal de Montúfar; Rector, Profesor del colegio José Julián Andrade. Donó y fundó la biblioteca del establecimiento educativo. **Poeta reconocido** y leído. Escribió: "Rutas de lo Azul", "Querellas de la Raza", "Lucha Eterna". Filántropo ayudó a los marginados y donó una inmensa biblioteca al colegio "José Julián Andrade". Aportó a la educación ecuatoriana con textos didácticos de ciencia y filosofía. Periodista de varios medios de comunicación escrita del Carchi y del País. Escribió cartas a los diferentes Presidentes de Latinoamérica, los mismos que gentilmente le contestaron. Un 18 de septiembre de 1968 fallece el ilustre carchense.

Además de **grandes personajes como:** Edmundo Chamorro Navarrete, Luis Clemente Ponce, Ángel Polivio Córdova, Violeta Luna, Raúl Ponce Benavides, José Córdova Calderón entre otros que necesitan un espacio muy amplio como amplia es la entrega al servicio del país.

CURIOSIDADES

SABÍA USTED QUE...

Que los españoles hicieron creer que la Virgen de la Caridad de Mira caminó desde el antiguo Pueblo Viejo al lugar actual, aduciendo que ella no quería estar en ese sector, esto influyó para trasladar la imagen. Inclusive se dice que hicieron lo mismo con las imágenes religiosas de los pueblos de Tusa, Puntal, Huaca y Tulcán.

SABÍA USTED QUE...

El Sr. Dr. Oswaldo Hurtado Larrea, Presidente Constitucional del Ecuador el 18 de junio de 1982, en la ciudad de Tulcán RECONOCE, ante la faz del país declarar al CARCHI ZONA LIBRE DE ANALFABETISMO.

SABÍA USTED QUE...

"En 1851 nacen como parroquias Huaca, Tusa, Puntal y El Ángel, dependientes del cantón Tulcán".

SABÍA USTED QUE...

Que el viejo luchador Don Eloy Alfaro, admiró y las distinguió a las mujeres carchenses por su valentía, inteligencia y solidaridad, especialmente a la señora Rosa Fierro, la famosa "Pupa Fierro" de ideología liberal!"

BREVES DATOS DEL CANTÓN ESPEJO

Aproximadamente por el año 1576 se tiene datos de un pequeño pueblo en las cercanías de la actual ciudad El Ángel y se hallaba bajo el dominio del Cacique Don Blas Ángel.

“En la verdura incomparable de las mesetas, en las sementeras que trepan las colinas, en las vegas, en los jardines, en las quebradas bulliciosas, en los tibios ríos, en las montañas señoriales de Espejo, nuestro Espejo, creado un **27 de septiembre de 1934, con sus parroquias:** La Libertad, Mira, San Isidro, La Concepción.

UBICACIÓN.- Nor – Occidente de la provincia del Carchi.

SUPERFICIE.- 544,2 Km² terreno irregular.

ALTITUD.- Su altitud máxima es: 4000 m.s.n.m. y la mínima 1850 m.s.n.m. Su cabecera cantonal a 3.000 m.s.n.m.

LÍMITES:

NORTE	:	Sur – occidente del Cantón Tulcán
SUR	:	Cantones Bolívar y Mira
ORIENTE	:	Cantones Tulcán y Montúfar
OCIDENTE	:	Cantón Mira.

DIVISIÓN POLÍTICA:

Cabecera cantonal – ciudad de El Ángel, (27 de septiembre – “El Ángel”)
Parroquias rurales – La Libertad, San Isidro, El Goaltal.

ECONOMÍA.- Su fuerza radica en la agricultura y ganadería.

OROGRAFÍA

Sus formaciones geológicas son:

- Nudo del Boliche
- Volcán Chuquiragua
- Cerro Iguán
- Cerro Negro (cordillera occidental)
- Loma de Crespo
- Fila de Voladero
- Cerro Chiltazón 4000 m.s.n.m.
- Loma Bellavista.

CLIMA: Ciudad de El Ángel, clima promedio 11° - 14° C.
Páramo 7° - 10° C.
El Goaltal 26° C.

PRECIPITACIONES: 1000 – 2000 m.m.

POBLACIÓN: 13.515 habitantes.

(Plan Estratégico Cantonal)

LUGARES TURÍSTICOS MÁS IMPORTANTES

RESERVA ECOLÓGICA “EL ÁNGEL”

- Acuerdo de creación: No. 0415 - 8 - IX - 92
- Localización: Provincia del Carchi, Cantón Espejo.
- Extensión 15.715 has.
- Altura: varía entre 3420 a 3640 m.s.n.m.
- Clima: Frío del páramo
- Temperatura: 6° C - 12° C.
- Precipitación 1000/1500 mm



Reserva localizada a 11 km desde El Ángel, rodeada por las lagunas del Voladero, Potrerillos, Raza Cocha, Crespo. Su geología del área corresponde a depósitos volcánicos del cuaternario, formada principalmente por lavas ácidas tipo andesitas y basaltos producto de la actividad volcánica del Chiles, existe bastante "cangahua", su topografía es montañosa con pendientes superiores a 70 %. En la parte baja se observa los fondos, con depresiones pantanosas, constituyéndose el área de verdadera esponja de agua, su **HIDROLOGÍA** se destaca, la presencia de varias lagunas, vertientes, acequias y quebradas, entre los ríos más importantes que nacen de la reserva son: El Ángel, Bobo, Grande, Chiquito, Plata, Morán, Chilquiyacu, Huarmiyacu, Cariyacu y que al unirse todos forman las cuencas del río Mira y la del río El Ángel, su **CLIMA** es muy

frío con temperaturas que varían entre 7° C a 11° C, existiendo en veces extremos de bajo 0.

Su **FAUNA** son acuáticas y terrestre, siendo los más conocidos: trucha arco iris, jambato, sapo marsupial, perdiz de páramo, pato punteado, cóndor, guarro, curiingue, quilico, gaviota andina, tórtola, conejo silvestre, lobo de páramo, soche, venado, etc.

Y su **FLORA** es dominada por la presencia de frailejones en un 85 % interrumpido por pequeños bosques. El frailejón es una planta hermosa con hojas grandes de color blancas, con gamas de verde claro y amarillo, parecen "acolchonadas" "orejas de conejo" algunos pasan los 4 metros de altura.

PIEDRA PINTADA

La piedra está graficada o tiene grabaciones jeroglíficas que hablan de un pasado aborigen y junto a este monumento histórico están las vertientes de las "Preñadillas". Además las parroquias La Libertad y San Isidro son zonas muy productivas. Espejo tiene costumbres y tradiciones que motivan el turismo.

CASERÍA DEL ZORRO

Tradición que se ha convertido en uno de los números más sobresalientes de las fiestas del Cantón Espejo, que se viene realizando desde 1936; los mejores jinetes de las haciendas y fincas participan en el concurso, la organización de dicho evento es el siguiente: Un grupo de jinetes jóvenes del campo se reúnen en el monte Azufral, siendo la principal atracción el Zorro, personaje que se lo identifica por su vestimenta y una cola de toro que lo lleva amarrado detrás del caballo, así arranca la carrera bajando por caminos pendientes, como chaquiñanes, laderas, cruzando potreros, salvando algunos obstáculos peligrosos tanto para el jinete como para el caballo, si el personaje (zorro) llega al centro del pueblo con la cola de toro gana el concurso y mantiene el personaje, de lo contrario, si pierde le quitan el honor del personaje, y el joven ganador en la competencia pasa a ser el nuevo zorro. Tradición que todos los años se convierte en una inmensa expectativa, la ciudadanía está pendiente y esperan con alegría volviéndose una fiesta popular.

PERSONAJES

RVDO. PADRE CARLOS DE LA VEGA
"El Padre de los Pobres"



Nació en San Isidro, Cantón Espejo un 19 de agosto de 1915, bautizado con el nombre de Teódulo Ermel. Sus estudios primarios los realizó en Huaca, ingresó al Seminario de los Padres Capuchinos en Túquerres (Nariño), para continuar sus estudios superiores en la ciudad de Pasto, se ordena de Sacerdote, luego se trasladó por asuntos de trabajo a la ciudad de Buga, en donde comienza a realizar sus primeras obras en beneficio de los más necesitados.

Finalmente regresa a su Carchi amado. Su visión fue la de proporcionar vivienda a familias de escasos recursos económicos, para ello elaboró el "Plan Techo" el cual era financiado a base de autogestión y mingas.

Entre sus principales obras están: Convento de playas en Guayas, Ministerio Sacerdotal de Buga. En Tulcán: Convento y terminación de la Iglesia de los Padres Capuchinos en Tulcán, Ciudadela de los "Betuneros y Cargadores", Primer proyecto Ciudadela "4 de Octubre", Ciudadela Olímpica, Ciudadela "San Carlos", Quinto proyecto "Padre Carlos de la Vega". Con las mingas se implementó la mano de obra, construyó temporalmente fábricas de ladrillo en cada proyecto. Tenía conocimiento de arquitectura, ingeniería, topografía, inclusive de albañilería. Fue uno de los fundadores y de permanente apoyo al colegio de señoritas "San Antonio de Padua". Fallece un 21 de agosto de 1989, su entierro fue apoteósico, miles de personas salieron con lágrimas y flores a despedirlo. "Se fue el padre de los pobres", "Voló al cielo un Ángel", eran titulares de la prensa.

JOSÉ MARÍA AZAEL FRANCO GUERRERO



Su arte, su inspiración, no la plasmó en el cemento, yeso, piedra o en material inerte, su arte lo plasmó en la misma vida, se refugió en la naturaleza, hallando en el verde de las plantas, su fuente de creación.

Nació en la ciudad de El Ángel un 5 de mayo de 1899. Sus primeras letras las recibió en la escuela de su ciudad natal. Desde muy joven demostró una afición a las labores del campo. Le ofrecieron el cargo de Jefe de parques de Tulcán, acepta y se trasladó en el año 1936. sus esculturas en verde, realizadas en el Cementerio de la ciudad de Tulcán causó impacto en la sociedad nacional e internacional por su belleza en la elaboración de figuras en ciprés. Fue llamado a trabajar en escultura en verde, jardinería, reforestación y educación en diferentes ciudades del país y algunas instituciones de países hermanos como: Parques de Quito, Universidad Central, Colegios Agrícolas de Ambato, Latacunga y en diferentes países como: Venezuela, Colombia, México, Estados Unidos. Su obra ha sido elogiada por diferentes radios, medios de comunicación escrita, revistas, calendarios y televisión del país, de América y Europa. Hombre sencillo a pesar de sus múltiples reconocimientos, entre los más importantes: Condecoración "Escudo de Tulcán" 1974; Condecoración del Gobierno Nacional al "Mérito Laboral" 1978; Condecoración "Unión Carchense" Quito 1978; Premio APET Asociación de Periodistas de Ecuatorianos de Turismo 1983; condecoración "Ciudad de El Ángel" 1984; El 28 de mayo de 1984 la obra es declarada "Sitio Natural de Interés Turístico Ecuatoriano" y Patrimonio Cultural del Ecuador, obra considerada la octava maravilla del mundo. El 6 de noviembre de 1985, cuando se hallaba trabajando, un fatal derrame acabó con su vida. **Cabe anotar que el Cementerio de Tulcán llevará su nombre.**

PROF. GONZALO ARAUJO PAZOS

"La tranquilidad actualmente se cotiza a precios muy altos, ni los gobiernos, con ser todopoderosos, se sienten seguros en sus territorios".

(G.A.P.)



Nació un 13 de abril de 1887, sus primeras letras las recibió en la escuela de su ciudad natal, continúa sus estudios en la Escuela de Hermanos Cristianos y la secundaria la recibió en el Seminario Menor "San Diego". Estudió Retórica y Filosofía, tuvo una gran amistad con el excelentísimo reverendo González Suárez. Ingresó a la universidad a estudiar medicina, pero al poco tiempo abandona la carrera, luego ingresó a estudiar en la facultad de Derecho. Su primer empleo fue como bibliotecario en el Ministerio de Gobierno. Sus primeros pasos como escritor los hizo en: "El Fósforo" y "El Rayo". Su extensa cultura hace que pertenezca a grupos o instituciones culturales como: "Grupo Renovación" y miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Carchi. En 1914 ocupó el cargo de Comisario Nacional, luego ocupó el cargo de Cónsul del Ecuador. Ingresó en el magisterio como profesor del colegio "Nacional Bolívar", posteriormente, pasó a ocupar el cargo de Rector y Vicerrector. Escribe "Contradicciones Históricas del Fascismo". Como periodista aporta con sus sabios conocimientos a los periódicos "La

Frontera", "La Palabra", "El Carchi", "El Zumbón", "La Pantalla", "El Boletín Radical". Escribió sobre la "Teoría Cuántica aplicada a la Teoría del Conocimiento" y "Concepción Teísta de la Enseñanza Científica". Don Araujo fallece un 29 de enero de 1959.

ÁNGEL MARÍA POZO



"MAESTRO MAYOR" Nació en la ciudad El Ángel un 27 de enero de 1914. sus estudios primarios los realizó en su ciudad natal, sus estudios secundarios los realiza en la ciudad de Tulcán en el colegio Bolívar, después ingresa a la escuela de Bellas Artes en la Universidad Central.

Tuvo como maestros a Don Luis y Víctor Mideros, enormes pintores de la plástica latinoamericana, fue compañero de plantel del formidable plástico Oswaldo Guayasamín, se destacó entre sus compañeros, haciéndose acreedor al premio "Escuela de Bellas Artes". Incursiona en grabado y escultura, esculpió el busto de Antonio Ulloa como un homenaje a la Misión Geodésica Francesa. Su obra comenzaba a exhibirse en las principales galerías del Ecuador y posterior en el exterior. Expone en la Sala "Minerva" del Círculo de Bellas Artes en Madrid. Además en Europa se dedicó a realiza retratos. Actualmente radica en la ciudad de Quito.

OTROS PERSONAJES:

José María Mier, Lauro de la Cadena y el periodista, historiador e investigador Luis A. Ibarra R. hombres intelectuales, visionarios del Carchi.

CURIOSIDADES

SABÍA USTED QUE...

La parroquia de La Paz, en su nacimiento, apareció con el nombre de PIALARQUER, según Carlos Emilio Grijalva, PIAL significaba MAIZ y ARQUER significa TIERRA; "Tierra del maíz", según otros historiadores PIAL significa PIEDRA y ARQUER, significa ARCO, "ARCO DE PIEDRA".

SABÍA USTED QUE...

Que nuestra provincia nació con el nombre de Veintimilla el 19 de Noviembre de 1880 y cuatro años más tarde en abril de 1884 toma el nombre de Carchi.

SÍMBOLOS DEL CANTÓN ESPEJO

LA BANDERA.- Está compuesta de dos franjas de color amarillo y verde, la franja amarilla en la parte superior y significa la riqueza de ese Cantón. El color verde que simboliza la apariencia de nuestros campos, lleva en la parte superior el Escudo del Cantón.

HERÁLDICA DEL ESCUDO



Colorea el Escudo

El escudo que lo blasona es de puro estilo español. Una bordadura que circundan a los cantones del Blason, sobre un campo simple, es la expresión viva de la juventud, lozanía y vigorosidad del naciente Cantón. Luego y de inmediato, el Escudo presenta terciado en palo en sus dos tercios superiores y en campaña, en su último tercio. El cuartel superior correspondiente al Jefe, con los dos palos, uno diestro y otro siniestro y sobre un campo de gul, que en la Heráldica significa amor, libertad, pasión y lealtad, están representadas dentro de este ambiente, las seis poblaciones, inclusive la cabecera cantonal. Al centro y sobre un campo de plata se destaca el símbolo de la agricultura, con las doradas espigas y la jugosa caña de azúcar del trópico, entrelazadas por el rústico y autóctono instrumento de labranza, el arado. El campo de plata que sirve de fondo a estos símbolos, está de acuerdo al comercio abundante que se hace con estos y otros artículos agrícolas.

Por último y hacia la punta del Blason, el cuarte se presenta en un campo de oro en gracia de la imponderable riqueza arqueológica que guarda generosamente su suelo. Por esto y como celoso guardia, un ídolo incásico hace alarde de su pujante cultura y riqueza primitiva. A este conjunto de insignias simbólicas, circunda una cartela de pergamino en honor y tributo al trabajo, carácter y tradicional lealtad de sus habitantes.

Como complemento y en la parte superior, domina el progreso alado, para pregonar la pujanza del cantón y para ostentar con orgullo a la prosperidad, de todo lo que es capaz.

HIMNO AL CANTÓN ESPEJO

CORO

*Con orgullo mis labios te nombran
y en mi pecho te siente reinar,
que feliz he vivido en tu sombra
¡Cielo mio... mi cuna... mi hogar!*

ESTROFAS

*En tus valles, tus campos, doquiera,
se oye del viento bramar.
Y la espiga se mece ligera
prodigando riqueza y solaz;
Y el Tuscuaza en su lecho profundo
en torrentes se lanza veloz
Y el erial, con sus aguas, fecundo
de la caña reluce el verdor.*

*Son tus hijos rebeldes carchenses
que al trabajo le rinden honor,
y a la Patria querida ennoblecen
con las perlas que brindan el sudor
ese enjambre de pueblos que forman
los cimientos del nuevo Cantón,
hoy sus almas fervientes entonan
a Espejo su alegre canción.*

Letra: Nectario Rodríguez

Música: Dimas de la Cadena

BREVES DATOS DEL CANTÓN MIRA

Mira, pueblo de costumbres, leyendas y un horizonte azul, tierra de donde a lo lejos se observa elevaciones, entre ellas El Imbabura, el Cayambe, fortalezas de las hermanas

provincias de Imbabura y Pichincha. Su música es especial por la agradable melodía de la bomba, el peculiar genio mireño, el tardón, bebida sabrosa y "cogedora", el acarreo de la chamiza, el novillo de bombas, los castillos, su clima, las fiestas de la Virgen de la Caridad, su vegetación y producción hace que sea un cantón digno de ser visitado por propios y extranjeros. La hospitalidad e inteligencia de su gente es enorme con un corazón siempre al servicio de este lindo Carchi.

Antiguamente a Mira se le conocía como Chontahuasi (casa de la chonta). Mira está ubicada al Suroeste de la provincia del Carchi, entre el cerro Iguan y el río Chota. Actualmente se lo conoce como "El Balcón de los Andes", por su paisaje maravilloso.

Elevado a la categoría de Cantón el 18 de agosto de 1980 con las parroquias de Concepción, Juan Montalvo y Jijón y Caamaño.

LÍMITES

Limita al Norte con el cantón Tulcán y Espejo, al Oriente con los cantones Espejo y Bolívar, al Occidente con parte de Tulcán, Imbabura y Esmeraldas y al Sur con la provincia de Imbabura.

POBLACIÓN.- Tiene una población cantonal de: 12.919 - área urbana 2.896 habitantes y rural 10.023 habitantes. Mira: 5.894 - Concepción: 3.379 - Jijón y Caamaño: 2.212 - Juan Montalvo: 1.434 habitantes.

ALTURA.- La ciudad de Mira se encuentra a una altura de: 2.400 o 2.450 m.s.n.m.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Cabecera Cantonal: Mira

Parroquias Rurales: La Concepción, Juan Montalvo y Jijón y Caamaño.

EXTENSIÓN.- El cantón tiene una extensión de: 581,69 Km².

TEMPERATURA.- La ciudad tiene un promedio de: 16,2° C. En la Cuenca del río Mira su clima es más cálido, porque su topografía va descendiendo.

PRODUCCIÓN.- En el Cantón la producción es muy variada y de calidad, destacándose: fréjol, aguacate, maíz, arveja, frutas (papaya, plátano, limón, piña, guayaba, durazno, uva).

La ciudad de Mira se encuentra localizada a 92 Km. de distancia al sur de la ciudad de Tulcán y a 50 Km. de la ciudad de Ibarra.

HIDROGRAFÍA

Ríos: Chota, El Ángel, Mira, Santiaguillo, San Juan, De la Plata, Chutín, Gualchán, Guayabal, Baboso, El Blanco, Verde, Caliche, Chimamibi y Tabias.

Quebradas: Chulte, De los Buitres, Mullo Potrero, Del Colorado, Tola Alta, Pueblo Viejo, El Mirador, San Joaquín, Bellavista entre otras.

OROGRAFÍA

Cuchillas de: Hachas, Naranjito, La Cresta del Gallo, El Tranco, Tausal, Potrero, El Campanario.

HISTORIA

Después de 1549 se le designó con el nombre castellano de San Nicolás de Mira y cuando se creó la provincia de Veintimilla (hoy Carchi) Mira y La Concepción pasaron a formar parte del Cantón Tulcán y por lo tanto de la nueva provincia. El 27 de septiembre de 1934 pasó a formar parte del Cantón Espejo (parroquias de Mira y la Concepción). Y es un 18 de agosto de 1980 se crea el nuevo cantón de Mira en la provincia del Carchi, con las parroquias de: Mira, Concepción, Juan Montalvo y Jijón y Caamaño, siendo cabecera cantonal Mira.

Los primeros grupos de negros que llegaron provenientes del continente africano a nuestro país y que poco a poco se introdujeron al Ecuador y luego a la cuenca del río Mira, negros descendientes de los moradores de la época colonial. Esta raza es un ejemplo de resistencia y fidelidad a su origen identitario, ya que aún mantienen sus hermosas costumbres que atraen por su singularidad, alegría y ternura, con manifestaciones populares, entre ellas: **La Banda Mocha, el baile de la botella y la bomba.**

Mira en cuanto a su producción agrícola es abundante posee una variedad de pisos climáticos, entre los principales productos de la zona tenemos: papa, fréjol, maíz, aguacate, arveja, morocho, frutas, yuca, entre otros típicos de la región. El agua se la distribuye por medio de una antigua red de canales de riego, agua que proviene en su mayoría del cantón El Ángel.

TURISMO

Posee algunos lugares turísticos como: Piedra Chugchurrumi, Loma Grande, Balneario de Uyamá, Museo de piedra, Balneario natural de Chinambí, tramo del ferrocarril, Balneario de Tulquizán, Mascarilla, Estación Carchi, Monumento a la Chamiza. **El Complejo de Uyamá** que se ubica a 7 kilómetros de la ciudad de Mira, es un balneario de vertiente natural, apto para la pesca deportiva, también tiene piscinas, laguna artificial para remar, servicio de alojamiento y alimentación, además del **Museo de Piedra, Balneario de Tulquizán, Piedra de Chugchurrumi** entre otros que está detallado en la parte de turismo.

Existen lugares turísticos por su bello paisaje, por donde recorría el antiguo tren que lastimosamente está fuera de uso, por su clima y su producción son todos los pueblos asentados en la cuenca del río Mira, tienen un atractivo especial, la gente mireña es sincera y amable, dedicada al trabajo, estudio, agricultura y a la artesanía en la elaboración de sacos de lana de borrego.

EL NOVILLO DE BOMBAS



Mira, rincón hermoso, "Balcón de los Andes", a través de los años el cantón ha mantenido la fuerza cultural identitaria, sus costumbres, juegos populares, su folklore y tradiciones. Así cada mes de febrero, Mira celebra las fiestas en homenaje a la Virgen de la Caridad, cabe resaltar que uno de los números más importantes, llamativos que genera turismo cultural es el famoso "Novillo de Bombas", en donde un toro es el principal protagonista.

Desde los caseríos de San Luis, Pueblo Viejo, La Portada y lomas cercanas a la ciudad, los moradores acuden al centro acarreando chamiza, achupallas que las arrastran con toros y caballos, una vez en el estadio antiguo "Galo Plaza" se hace el recibimiento de la chamiza con la banda del pueblo, cintas de colores, globos y música que contagia de alegría al pueblo, el tardón mireño, bebida típica que no falta entre los asistentes. En la cancha de tierra son atados a un poste dos toros, el uno por lo general es muy bravo y el otro es manso al que se le llama "padrino" y sirve para tranquilizar al animal agresivo. En la noche el toro agresivo es transformado, colocándole cuernos postizos (amarra bombas), confeccionados de cabuya, cera, alambre, alcayatas y trapos empapados de cebo de res, para encenderle, así las llamas molestan al animal tornándolo furioso y violento, el toro es amarrado con un cabestro de 25 a 30 metros. Al evento acuden cientos de personas de diferentes lugares del Carchi, otras provincias y el departamento de Nariño a observar y participar del regocijo popular; como siempre no faltan jóvenes que con tragos en la cabeza se lanzan a desafiar y torear al animal furioso, que por cierto es bastante grande.

En ocasiones los improvisados "valientes" toreros acaban heridos y son trasladados inmediatamente a un subcentro de salud o a la ciudad de Ibarra, dependiendo de la gravedad. La faena termina cuando se consume la chamiza por el fuego y el toro es guardado e inmediatamente un grupo de sacerdotes acompañados por la banda se dirige

a traer el tradicional castillo que casi a la media noche es encendido, dejando ver sus luces por toda la ciudad, en él se aparecen figuras pero la principal es la Virgen de la Caridad, patrona de Mira para luego terminar en un baile popular con el sabroso tardón y el tradicional genio mireño.

Es un acto de amor y gratitud a la Virgen por todos los milagros realizados. Además tiene otra tradición en honor a la "Chamizadita" y es "El Pase de la Cera".

SÍMBOLOS DEL CANTÓN MIRA

BANDERA.- Al lado izquierdo el triángulo verde "Balcón de los Andes", significa la eterna primavera de la cabecera cantonal, uniéndose en ella la infinita esperanza de llegar pronto al pináculo de la gloria.

De sus lados nacen tres franjas verdes que expresan las praderas y campos cubiertos de verdor y frescura de las parroquias que se hallan unidas a la cabecera cantonal por el lazo indisoluble. Las dos franjas significan la paz y la pureza, atributos innatos de las almas generosas de los habitantes del cantón.

La estrella blanca situada en el triángulo izquierdo simboliza a la ciudad de Mira que se halla sobre un campo verde de donde se mira el horizonte azul y a los cuatro puntos cardinales.

La estrella colocada en la franja superior simboliza a sus prósperas y pujantes parroquias.

Autor, Ángel Isaac Ruiz Mena.

HERÁLDICA DEL ESCUDO DEL CANTÓN MIRA



Colorea el Escudo

Está dividido en cuatro cuarteles. El contorno que circunda los mismos tiene la forma de un corazón y es de color rojo, significando amor, coraje, pasión y libertad, que son las virtudes propias del mireño. En la parte superior hay cuatro estrellas que representan a las cuatro parroquias: Mira, Juan Montalvo, La Concepción, Jijón y Caamaño.

Las estrellas tienen un significado de fuerza, pujanza y nobles sentimientos.

En el cuartel superior se destaca un montículo verde que representa la hermosa colina donde se asienta Mira por lo que ha recibido el calificativo de "Balcón de los Andes". Sobre dicha colina sobresalen dos brazos: uno negro y otro blanco, sosteniendo la antorcha del progreso, los dos brazos representan a las razas dominantes del Cantón. A los costados diestro y siniestro de los brazos, constan la pala y el zapapico, instrumentos de trabajo. Al fondo un cielo azul, símbolo de espiritualidad que refleja la visión de nuestro hermoso paisaje andino.

El Escudo tiene tres cuarteles. En el izquierdo sobre un fondo verde que representa la fertilidad agrícola del Cantón está una lira representando el carácter artístico, jovial y alegre que distingue a los moradores.

En el cuartel del centro se alza la cordillera andina en la que sobresale el sol naciente con sus rayos de oro, para demostrar la riqueza que posee el suelo mireño y la bondad de su clima. Aparece el río Mira atravesando un campo verde, símbolo de la fertilidad de la tierra y por cuyas orillas se escucha el trinar del ferrocarril. En las riveras del río hay plantas de banano, yuca, café, propias de la zona, como complemento tenemos una cornopia rebotante de flores y frutos que demuestran la abundancia de nuestro suelo.

En el cuartel derecho sobre un fondo blanco, que simboliza la pureza y la sinceridad del espíritu mireño, se destaca un sombrero rojo con borlas que representa al Cardenal Pablo Muñoz Vega, hijo de esta tierra. Bajo el sombrero hay un libro abierto que expresa la cultura y la educación de Mira, a los costados de la bordadura roja están las plantas de caña de azúcar y maíz que representan el mayor renglón económico.

En la parte inferior del Escudo uniendo a las antedichas plantas hay una cinta de tres franjas verdes y dos blancas, que significa la esperanza, lleva la leyenda Cantón Mira y la fecha de su creación. En la parte superior del Escudo se destaca la corona real que recuerda el pasado histórico de Mira, cuyo territorio fue habitado por españoles, simboliza además a la Virgen de la Caridad, reina espiritual del Cantón.

Autor, Jorge Nabor Reyes Villalba

HIMNO DEL CANTÓN MIRA**AUTOR:** Padre Galo Rosero Navarrete**CORO**

*¡Salve, Oh Mira, ciudad centenaria
hoy tus hijos ufanos, cantamos,
tus heroicas jornadas, tus lides,
de trabajo, cultura y honor.*

ESTROFAS

*Ubicada por Dios en lo alto,
desde donde se extiende el paisaje
de las brumas etéreas y azules,
hasta el cárdeno y triste celaje,
cincelaste en el ser de tus hijos,
el ideal de feliz lontananza,
construir con altiva pujanza,
un mañana de sol y de paz.*

*Amasada de ibérico ancestro,
en tus aires fecundo flamea,
el espíritu, indomable,
que rechaza cualquier injusticia,
hace siempre el saber su delicia,
y ha esparcido con manos abiertas,
para propios y extraños raudales,
la alegria que endulza el vivir.*

*¡Oh tus hijos de brazo de hierro!
y de clara y diáfana idea,
la mirada en la verde esperanza,
el anhelo en la dulce quimera,
inconforme con infima suerte,
con honroso sudor cotidiano,
te llevaron a sollo elevado,
hasta hacer de su Mira un cantar.*

*¡Adelante querido terruño!
donde las mies abundante florece,
y la ilusión cada día amanece,
de conquista de nuevos laureles,
de llegar hasta místicas cumbres,
de progreso de días mejores,
los ensueños de nuestro ayer.*

PERSONAJES

PABLO MARDOQUEO MUÑOZ VEGA

**Desearía que la juventud de nuestro tiempo cultivara intensamente dos amores:
El amor a Jesucristo en su Iglesia y el Amor a su Patria”**

(P.M.M.V.)



Nació un 22 de mayo de 1903 en la hermosa ciudad de Mira- sus primeras letras las recibió en su hogar, tuvo un pequeño contacto con la escuela. Sus estudios secundarios, los inicia en el colegio “San Ignacio de Loyola” de Cotocollao en Quito 1915. Continúa sus estudios y es admitido en el Noviciado de la Compañía de Jesús. En 1920 pronuncia sus “Primeros votos”. Sus estudios superiores los realiza en filosofía, física y mineralogía. Estos conocimientos lo llevaron a ser profesor del Colegio “Cotocollao”, luego fue profesor del colegio “San Felipe” de Riobamba. En 1929, inicia un viaje por Europa a continuar sus estudios de Teología en Bélgica, Roma y España; en septiembre de 1932 ingresa a la Universidad Gregoriana de Roma. En 1933 recibe la Ordenación Sacerdotal en la ciudad de Roma. En 1936 pasa a ser catedrático de la Universidad Gregoriana. En 1937 obtiene el grado de Doctorado y el título de “Magister Aggregatus” y es catedrático de filosofía y cosmología. En 1942 fue profesor de San Agustín.

Obras y Cargos: En 1955 es nombrado Rector del Colegio Pío Latinoamericano. 1957 es nombrado Rector de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. En 1964 es nombrado Coadjutor Sedi Datus de la Arquidiócesis de Quito. 1967 es nombrado Arzobispo de la ciudad de San Francisco de Quito. Realizó labor social con MUNERA en donde manifestó: “MUNERA no significa una maratón para buscar fondos, sino la búsqueda de una respuesta que nazca del corazón del hombre y no simplemente de sus bolsillos”. Creó la Radio Católica Nacional del Ecuador. Entre las obras más importantes: “Las Teorías de S. Alberto Magno”, “Introducción a la síntesis de San Agustín”, “Fe y política”, además fue Vicepresidente del CELAM, Presidente de la CEE y creó el movimiento AUCAL. Primer presidente de la Conferencia Ecuatoriana de Religiosos. En 1964 bendijo la corona imperial y colocó sobre las sienes de nuestra “Señora de la Caridad”. Recibió la “Condecoración de la Gran Cruz”. Un 2 de junio de 1994 el cardenal fallece, el país sintió con dolor su partida.

SEGUNDO LEOPOLDO PADILLA V.**“Debemos ser el mejor y después el mejor”****(L.P.V.)**

Nació en la ciudad de Mira un 8 de mayo de 1922. Sus estudios primarios los realiza en la escuela “Rafael Arellano”, continuó sus estudios en el colegio “José Julián Andrade”. Muy joven ingresa al magisterio como profesor de la parroquia La Concepción, luego en Huacquer, posteriormente pasó a educar a la niñez en la parroquia San Isidro y en el año de 1944 llegó a trabajar a su pueblo natal.

Líder comunitario, logró que se loticen algunas haciendas de los millonarios y se reparta a los pobres, constituyendo un gran cambio social económico del pueblo. Como maestro trabajó en la creación de granjas escolares y motivó a los jóvenes a la crianza de animales domésticos. Promovió el deporte siendo dirigente de algunos clubes, ayudó a la organización de damas en el trabajo artesanal en la confección de los famosos sacos de lana para comercializarlos al país y al exterior. Luego se graduó de profesor en el Normal “Carlos Zambrano” de Uyumbicho. Fue director de la escuela Rafael Arellano, puso en funcionamiento la primera Radiodifusora de onda corta “Radio Cultura”, por sus méritos fue supervisor. En 1970 organizó mingas para traer agua desde Peñadillas a Mira, ayudó a la creación del Subcentro de Salud. En 1975 ocupó el cargo de Presidente del Municipio de Mira y su labor más importante es aquel que con otros ilustre mireños, consiguieron la Cantonización del Cantón Mira un 18 de agosto de 1980. Su fallecimiento fue un 4 de octubre del 2000 el pueblo lo recuerda como un líder y amigo sincero.

“A veces los grandes hombres se borran de la memoria y damos cavidad a otros que fingen servir al pueblo”

(L.R.M.)

"Solo la escuela y la educación para todos los ecuatorianos nos salvarán de la miseria espiritual que padecemos"

(L.E.L.R.)



Nació en la ciudad de Mira en 1885, No asistió a la escuela, pero sus padres contrataron un maestro para que lo eduquen en la hacienda donde vivía, aprendió telegrafía, luego fue nombrado telegrafista de El Chota. Se dedica por entero a las duras faenas del campo y su tiempo libre lo aprovechó en la lectura. En 1926 hizo su primera obra social, colocaron junto a sus hermanos un puente provisional sobre el río Chota, el mismo que fue de gran servicio para las comunidades de ese sector. En 1943 fundan el primer Asilo de Ancianos en la ciudad de Ibarra, para ello donaron una casa por escritura pública, también apoyaron económicamente para dotar de agua de regadío a la población de Mira. Hombre que amasó una gran fortuna a base de su trabajo. **Todos sus bienes fueron donados en beneficio de instituciones educativas**, apoyó a los ancianos, huérfanos y a personas que de algún modo estuvieron junto a él, como familiares, partidarios, servidumbre y amigos, según lo estipula el testamento del 15 de junio de 1961, el cual consta de 26 cláusulas, las cuales ayudaba a los pobres en algunas partes del país.

OTROS PERSONAJES

Jorge Benítez León, Víctor Ruíz Arboleda, Enrique Arboleda, Alfonso Herrera Padilla, Segundo Medardo Luciano Ulloa.

CURIOSIDADES

SABÍA USTED QUE...

A los pueblos del Carchi se los conocía como:

ANTES	HOY
Puntal	Bolívar
Pún	El Carmelo
Orejuela	Julio Andrade
El Aliso	La Libertad
Pialarquer	La Paz
Colonia Huaqueña	Mariscal Sucre
Montañuela	Tufiño
San Miguel del Caico	Cristóbal Colón
Chontahuasi	Mira

SABÍA USTED QUE...

El origen de la Palabra "Tulcán", se deriva de HUALCAN, que en la lengua Maya significa "GUERRERO, BRAVO, VALIENTE".

SABÍA USTED QUE...

Huaca proviene del Quichua GUA = Viejo y CAN = Tierra, unido quiere decir pueblo viejo y efectivamente Huaca es uno de los pueblos más viejos de la cultura Pasto.



El origen de la Palabra "Tulcán", se deriva de HUALCAN, que en la lengua Maya significa "GUERRERO, BRAVO, VALIENTE".

SABÍA USTED QUE...

Huaca proviene del Quichua GUA = Viejo y CAN = Tierra, unido quiere decir pueblo viejo y efectivamente Huaca es uno de los pueblos más viejos de la cultura Pasto.

En el municipio de Huaca, se encuentra el templo de San Sebastián, construido en el año 1575 por el padre Juan de Salazar. Este templo es uno de los más antiguos de la zona y conserva muchas obras de arte colonial.

El pueblo de Huaca tiene una rica tradición cultural, con festivales como el Carnaval de Huaca, que se celebra en febrero. Durante este festival, se realizan danzas tradicionales y se exhiben artesanías locales.

La economía de Huaca se basa principalmente en la agricultura, especialmente en el cultivo de maíz y papa. También se destaca la producción de artesanías de cerámica y textil.

El municipio de Huaca cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos, como el templo de San Sebastián, el Museo de Huaca y el Jardín Botánico de Huaca. Además, se puede disfrutar de la hermosa vista que ofrece el valle de Huaca.

En el municipio de Huaca, se encuentra el templo de San Sebastián, construido en el año 1575 por el padre Juan de Salazar. Este templo es uno de los más antiguos de la zona y conserva muchas obras de arte colonial.

El pueblo de Huaca tiene una rica tradición cultural, con festivales como el Carnaval de Huaca, que se celebra en febrero. Durante este festival, se realizan danzas tradicionales y se exhiben artesanías locales.

La economía de Huaca se basa principalmente en la agricultura, especialmente en el cultivo de maíz y papa. También se destaca la producción de artesanías de cerámica y textil.

El municipio de Huaca cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos, como el templo de San Sebastián, el Museo de Huaca y el Jardín Botánico de Huaca. Además, se puede disfrutar de la hermosa vista que ofrece el valle de Huaca.

BREVES DATOS DEL CANTÓN BOLÍVAR

Nace como parroquia **PUNTAL** perteneciente al Cantón Tulcán en abril de 1851, luego un 4 de septiembre de 1907 se cambia su nombre por el de Bolívar en homenaje al Gran Libertador y su cantonización se produce un **12 de noviembre de 1985**. Cantón bendecido por su riqueza agrícola, climática y singular en su cultura, pueblo de hombres inteligentes, hospitalarios, soñadores y libres de espíritu que son orgullo del Ecuador. Uno de sus símbolos de lucha y precursor fue Martín Puntal. Además hombres como: José Benigno Grijalva, Dr. José J. Andrade, Gral. Julio Andrade, Roberto Andrade, Coronel Carlos Andrade, Coronel Luis A. Mantilla, Dr. Amilcar Tapia T., Wilson Tapia, se han convertido en la expresión de la dignidad carchense.

UBICACIÓN.- Está al norte del Ecuador y al Sur Oeste de la provincia del Carchi a 70 Km. de Tulcán por la vía hacia Ibarra.

LÍMITES: Al Nor – Este con el cantón Montúfar
Al Nor – Oeste con el cantón Espejo
Al Sur – Este con la provincia de Sucumbíos; y,
Al Sur con la provincia de Imbabura.

POBLACIÓN: Total Cantón: 13.898 habitantes
Total Rural: 11.322 habitantes
Total Urbano: 2.576 habitantes

DIVISIÓN POLÍTICA.- Cabecera cantonal – Bolívar

PARROQUIAS RURALES: García Moreno, Los Andes, Monteolivo, San Rafael, San Vicente de Pusir.

EXTENSIÓN: 329,03 Km²

ALTURA: Desde los 1800 m.s.n.m. en el valle del Chota, hasta los 3200 m.s.n.m. en los páramos de Mondragón. La cabecera cantonal se encuentra a 2503 m.s.n.m. (aproximadamente)

TEMPERATURA.- Es variada dependiendo de la altura. Con un promedio de: 14° C. en zonas altas y 18° C. en el valle.

LUGARES TURÍSTICOS.- Posee algunos, entre los más importantes son: Laguna del Palmar Grande, Peñas blancas, Mirador, El Sixal, Puente colgante peatonal sobre el río Chota, Mirador las Cabras, Laguna la Encañada, Cementerio de los mamut, Balneario El Aguacate, Basílica del Señor de la Buena Esperanza.

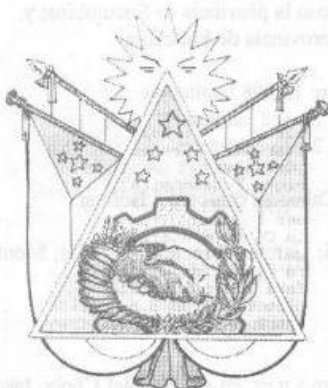
HIDROGRAFÍA.- Su principal es el río Chota, que se forma de la afluencia de los ríos Apaquí y Caldera. Al occidente del cantón el río El Ángel, afluente del Chota y quebradas como: Taupe, Payamá, El Hondón.

PRODUCCIÓN.- Es variada y muy rica a pesar que parte de su territorio se encuentra cangagua, algunos moradores se dedican a la microempresa fortaleciendo la economía del Cantón.

SÍMBOLOS DEL CANTÓN BOLÍVAR

LA BANDERA.- El color rojo del triángulo equilátero, simboliza el esfuerzo, el valor y el heroísmo de sus hijos, entregados a la conquista de un futuro mejor. Las cinco estrellas son de color blanco, la mayor de ellas representa a la Cabecera Cantonal y las cuatro restantes a cada una de sus parroquias que conforman el Cantón. El trapecio superior de color blanco, representa la paz y la fraternidad de sus pueblos. El trapecio inferior es de color amarillo, el mismo que representa al esfuerzo y pujanza de sus hijos para extraer la riqueza del suelo.

HERÁLDICA DEL ESCUDO



Colorea el Escudo

Las banderas simbolizan: la una el Cantón; la otra a la Provincia a la que pertenece. El sol representa sus amaneceres, sus días coloridos y el clima, el mejor de la provincia. Las estrellas simbolizan las cinco parroquias, la mayor de su cabecera cantonal. El piñón señala el trabajo y el progreso. Las manos sobre un fondo blanco, son símbolo de unidad, amistad y fraternidad. El cornucopia representa la productividad de su zona, fruto del trabajo y la unión personificada por el lazo verde. La rama de olivo interpreta la paz fecunda que reina entre los pueblos. El triángulo, figura geométrica más expresiva encarna trinidades, tales como: agua, tierra y aire; y, por el carácter religioso de sus habitantes, cielo, infierno y purgatorio. El fondo azul del triángulo significa el cielo que cobija al Cantón.

HIMNO CANTÓN BOLÍVAR

Letra: Prof. Gilberto Castro Escobar

Música: Edgar Palacios

CORO

*¡Salve hidalgo cantón de la patria,
suelo egregio con áureos blasones;
loor a Tí, y a tus magnas legiones,
a tu esfuerzo constante y viril!*

ESTROFAS

*Cinco pueblos y cinco pendones
se han unido en Tí para darte
un solo, un glorioso Estandarte
que se yerga en el patrio confín.
Monte Olivo, Los Andes te aclaman,
San Vicente y García Moreno
con Bolívar consagran lo eterno,
lo que tu alma grabó en diaria lid.*

*Mayo ostenta en tu ser regias cumbres
que la fe y la Justicia proclaman,
se eterniza en el mármol; se inflaman
las antorchas que dio tu existir.
Y Noviembre enarbola tus sueños,
se hace grito, campana y arado,
voz sublime, supremo legado,
credo magno y antorcha sutil.*

*Hoy, la gloria proclama tu nombre,
se dilata en tus valles y prados;
es laurel en tus bravos soldados
y buril en el Chota febril.*

*Tu bregar es tambor, allá, en Cabras,
minga heroica en tus duros collados,
agua fresca que riega los prados
y cimiente que nace al morir.*

*Con desvelos de todos sus hijos,
con tu inmenso y fecundo pasado,
formarás el más noble legado
que en el Carchi se siente latir.
Otras rutas serán en tu suelo.
Recias plumas, soberbios clarines,
Cantón libre, gallardo y gentil.*

PERSONAJES

ROBERTO ANDRADE RODRÍGUEZ
 “Escritor, político, historiador”



Roberto Andrade Rodríguez. Nació en el pueblo de Puntal, hoy ciudad de Bolívar un 26 de octubre de 1850. Sus primeros conocimientos los recibió en Imbabura, luego ingresó al colegio San Gabriel de Quito, luego ingresa a la facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Quito. Participó en la Revolución de Esmeraldas en 1882, colaboró como periodista con algunos medios de comunicación escrita como: “El Siglo”, “La Democracia”, “La Candela”, además en periódicos de Colombia, Perú y Panamá. Hombre de letras, entre las cuales mencionamos: La novela “Pacho Villamar” publicada en Guayaquil en 1900, es una verdadera joya literaria; otras obras son: “Seis de Agosto”, “Caín”, “Tulcán y Cuaspuj”, “Campana de los Veinte Días”, “Sangre! Quién la derramó?”, “Montalvo y García Moreno”, “La mujer y la guerra”, “Historia del Ecuador” siete tomos, “La juventud”, “Dos Polos”, “Vida y muerte de Eloy Alfaro”, “Primera conferencia de Moral, Patriotismo, Compendio de Geografía y algunos folletos como: “Olmedo un crítico criticado”, “Miguel Valverde”, entre otros. Y otras obras inéditas. Ocupó puestos importantes: en 1877 Diputado por Esmeraldas, Diputado por la Provincia de Imbabura, Ministro del Tribunal de Cuentas de Guayaquil, Rector de un prestigioso colegio de Guayaquil, Rector de un prestigioso colegio de Portoviejo, ocupó la Vicepresidencia de la Academia de Historia de Cuba. Muere en la ciudad de Guayaquil el 31 de octubre de 1938.

GENERAL JULIO ANDRADE RODRÍGUEZ

“...Ahora os ha tocado a vosotros acompañarme; y espero que mañana, en las horas del combate, que habremos de librar por mantener el imperio de la Ley; mañana sabréis comportaros como lo hicieron vuestros antecesores...”

(J.A.R.)



Nació en parroquia del Puntal, hoy Cantón Bolívar el 21 de octubre de 1866. Sus estudios secundarios los realizó en el Seminario de Ibarra. Cuando ya estaba cerca de culminar el bachillerato ingresa al movimiento “**Restauración**”, oponiéndose al dictador Veintimilla. Ingresó después a la Universidad donde cursó la facultad de Jurisprudencia. Participó contra las fuerza del General Veintimilla en Quito, de la cual

salió triunfante. En 1889 viaja a París y asiste a la Sorbona, ocupa algunos cargos como: Jefe Supremo del Movimiento Liberal Radical. Subsecretario del Ministerio de Guerra. Delegado del Ecuador al Congreso de Jurisprudencia que se reunió en México. Diputado a la Convención Nacional. Ministro del Tribunal de Cuentas de Quito, Ministro de Instrucción Pública. Participó en algunas batallas: San Miguel del Chimbo, Gatazo y Socavón. Batalla de Chimborazo. Por tal actuación en 1901 se le nombra General de la República. Ocupó el cargo de Ministro Plenipotenciario ante el gobierno de la República de Colombia. Participó en el tratado "Andrade Betancourt". Fundó el diario "La Paz". Un atentado cobarde le cegaría la vida un 5 de marzo de 1912.

DR. JOSÉ JULIÁN ANDRADE

"Para tener hombres libres, hay que formar hombres cultos"

(J.J.A.)



Nació en el Puntal (hoy ciudad de Bolívar), un 19 de mayo de 1870. Su instrucción primaria la recibió en la escuela de su lugar natal y la secundaria en el colegio "San Alfonso" de Ibarra, para luego graduarse de Doctor en Jurisprudencia, especializándose en Derecho Internacional. Cargos públicos: Rector del glorioso Instituto "Nacional Mejía" de Quito. Subsecretario y luego Ministro de Instrucción Pública. Consejero de Estado, Miembro de la Junta Patriótica Nacional y de la Junta Consultiva de Relaciones Exteriores. Por varias ocasiones representó a la provincia en las Cámaras Legislativas. Llegó a ocupar la Presidencia del Senado. Fue encargado del Poder Ejecutivo, durante la administración del Dr. José Luis Tamayo. Diputado por la Provincia a la Asamblea de 1929. Integró por algún tiempo la Junta Central de Ferrocarril Quito - Esmeraldas. Integró varias asociaciones científicas y literarias como: Miembro de la Sociedad Jurídico y Literaria de Quito, miembro de la Academia de Historia Internacional y de la Academia de Ciencias y Bellas Artes de París. Líder de la Junta Patriótica Nacional (1910). Fue condecorado al Mérito de Gran Oficial, por parte del Gobierno Nacional. Con el único fin de impulsar la educación pública por escritura pública la hacienda "El Chamanal", avaluada en un millón de sucos, el Congreso Nacional de 1948 lo reconoció declarándolo: Hombre Benemérito y Filántropo Ecuatoriano. Ayudó a la construcción del colegio "José Julián Andrade". Realizó donaciones pecuniarias al colegio "Teodoro Gómez de la Torre". Apoyó al hospital de Tulcán y algunas instituciones de su tierra natal. Un 19 de Noviembre de 1949, fallece en un día crítico.

TNTE. CNEL. LUIS ANTONIO MANTILLA
EL PRECURSOR DE LA AVIACIÓN EN EL ECUADOR



Nació en la Parroquia de Bolívar, un 19 de mayo de 1899. Sus primeras letras las recibió en su tierra natal, y los estudios secundarios en el colegio San Felipe de la ciudad de Ipiales - Colombia. Luego logró ingresar como cadete de la Escuela Militar de Quito graduándose de Subteniente del Ejército en 1919. En 1922 fue alumno de la Escuela Militar de Aviación. 1924 fecha imborrable para el "Cónдор" Mantilla, ya que recibió su primer brevet de piloto. En 1926 viajó a la Escuela Militar de Aviación de Cámeri, de la ciudad de Milán (Italia). Regresó en 1927 con el brevet y la licencia de vuelo que le fuera concedido en Roma. El 28 de febrero de 1928 Mantilla realizó un vuelo histórico piloteando el avión Telégrafo I de Quito a Tulcán, aterrizando en un campo improvisado. En 1929 realiza el primer y sensacional vuelo directo de Quito - Guayaquil un gran éxito para todos los ecuatorianos. Realizó un vuelo directo de Latacunga a Tulcán. Realizó el primer vuelo nocturno de Guayaquil a Latacunga, piloteando el avión CURTIS "DIABLO ROJO" en medio de una "lluvia de balas".

Ocupó varios cargos importantes: 1935 fue Primer Director de la Escuela Militar de Aviación de Guayaquil, Jefe del Departamento de Aviación del Ministerio de Guerra y Comandante General de la Aviación. Mantilla participó en la inauguración de los campos de aterrizaje de Latacunga, Ambato, Riobamba, Cuenca, Loja, Guayaquil y Manta. Ha sido objeto de muchas condecoraciones y menciones honoríficas: Estrella Abdón Calderón del Gobierno Nacional, Medalla y Diploma del Aéreo Club de la Liga Internacional de Aviadores de Francia, Medalla por el Congreso Nacional en 1951 declarándolo PRECURSOR NACIONAL de la Aviación Militar. "El Cónдор de los Andes" falleció en la ciudad de Quito un 16 de Octubre de 1973.

OTROS PERSONAJES

Se Benigno Grijalva, José Antonio Ramírez, Darío y José Efrén Egas, Carlos Andrade. Gilberto Castro Escobar, son dignos de admiración por sus pensamientos hidalgos, constructores de un porvenir.

CURIOSIDADES

SABÍA USTED QUE...

En el sector "Las Tres Tolas" al sur de El Ángel" hasta la actualidad se hace estudios técnicos científicos, por la gran riqueza histórica arqueológica del lugar, encontrándose fósas antiguas que tienen la forma de botijuela o ánfora, con un promedio de ocho metros de profundidad.

SABÍA USTED QUE...

La iglesia de San Gabriel es la única en América Latina que no se construyó en la Plaza Central.

BREVES DATOS DEL CANTÓN HUACA

Tierra mía
aromada de eucaliptos
donde eché mis raíces tempraneras;
tu frío de siglos
rodaba en mi piel de caminante.

Luis Paredes G.

Tierra orgullosa de su historia, Huaca es un pueblo muy antiguo del Carchi, su gente trabajadora, solidaria, sincera y culta.

En 1597 se denomina a la población con el nombre cristiano de Nuestra Señora de la Purificación de Guaca.

En 1650 fue bautizado con el nombre cristiano de Purificación de Nuestra Señora de Guaca.

En 1697 aparece con el nombre de San Pedro de Guaca.

En 1851 nace como parroquia del Cantón Tulcán.

En 1936 se le otorga a **Huaca** la "Copa Bayas"

El cantón de San Pedro de Huaca es creado un **8 de diciembre de 1995**. El Plenario de las Comisiones Legislativas, analizaron méritos de este pueblo enorme en espíritu.

"Que la Parroquia de Huaca de el cantón Tulcán de la provincia del Carchi, ha logrado un significativo desarrollo en sus aspectos cultural, educativo, económico, poblacional, agropecuario, e industrial".

Estos aspectos fueron motivos para que naciera el glorioso cantón, sus hombres tildados de "Los brazos de acero" por su coraje, fuerza física y de enorme voluntad demostrada en las grandes mingas.

LÍMITES: Norte: Cantón Tulcán, Sur: Cantón Montúfar, Este: Provincia de Sucumbíos, Oeste: Cantón Tulcán y Cantón Montúfar.

ALTITUD: 2952 m.s.n.m.

EXTENSIÓN: 76,32 Km².

Se encuentra a una distancia de: 30,5 Km. de Tulcán y 209,5 Km. de Quito.

DIVISIÓN POLÍTICA: Cabecera cantonal – San Pedro de Huaca
Parroquia rural – Mariscal Sucre.

CLIMA: frío de altura, su temperatura varía de: 3 a 18° C, con un promedio de 12° C.

POBLACIÓN.- Según el Censo del 2001 representa el 4,5 % del total de la provincia, viviendo en un 65,5 % en el sector rural y en su gran mayoría son jóvenes, su **población** es de 6856 habitantes.

HIDROGRAFÍA: Ríos: Obispo, Huaca, San Luis, Chingual.

ECONOMÍA.- Basada en actividades agropecuarias, en especial el monocultivo de papas y pastos.

LUGARES TURÍSTICOS

Tiene un bello paisaje, inspiración de poetas y pintores, especialmente al observar el CERRO MIRADOR que tiene una altitud de 3631 m.s.n.m. y el Templo de la “Purita”.

Hablar de la RESERVA ECOLÓGICA GUANDERAS es adentrarse a un “mundo fantástico” su pureza, su armonía, su colorido verdoso, sus aguas cristalinas, en fin su flora y fauna sin par, hacen de este lugar un sitio turístico de esparcimiento a la vez que es un “pequeño laboratorio” para la ciencia y el arte; su extensión es de 1000 has. y el 60 % corresponde a páramo y el 40 % a bosque primario. El árbol GUANDERA especie llamativa especialmente cuando deja ver sus raíces, crece aproximadamente hasta 30 mts. de altura. Además en la reserva se calcula una variedad de aves y la existencia del oso de anteojos, hermoso animal que está en peligro de extinción.

Otro sitio turístico y de investigación histórica es el MUSEO, lugar donde podrá observar piezas cerámicas de nuestra cultura Pasto, al igual que objetos de metal. Huaca como el resto de la provincia, posee una variedad de artesanías y comidas típicas propias del norte ecuatoriano, siendo las más conocidas el sancocho, el morocho, el cuy, tortillas de papa, fritada, queso amasado, papas con cuero, caldo de gallina runa, habas con mellocos, entre otros.

PERSONAJES

San Pedro de Huaca, a través de su historia ha dado grandes hombres que se han convertido en orgullo de la provincia y el Ecuador, líderes que dejan huella positiva para que las nuevas generaciones sigan su ejemplo de amor cívico, trabajo, bondad, cultura, constancia, honradez y solidaridad.

Escritores, pintores, poetas, religiosos, deportistas, políticos, militares y filántropos fueron y serán la columna vertebral del desarrollo de este pedazo de pueblo, **ternura en**

la altura de los Andes. Me permito nombrar algunos de ellos: Profesor, artista, escultor y dirigente deportivo Héctor Utreras Lomas; sacerdote, intelectual, orador, líder y guía espiritual don Edison Landázuri A. Poeta, narrador, crítico literario, abogado, escritor e intelectual Dr. Félix Yépez Pazos; músico y autor, don Víctor Manuel Osejo; líder y mingüero don José María Landázuri; líder, político, mingüero don Manuel Enríquez Guerrón; educador, poeta, político, investigador, escritor, Dr. Luis Paredes Guevara. Larga es la lista de grandes hombres que por su tarea al servicio del pueblo carchense.

LA COPA BAYAS

Homenaje a los hombres de "Los brazos de Acero" de Huaca

El Carchi como otras provincias del Ecuador, siempre fueron olvidadas por los gobiernos de turno, a pesar de ser nuestra tierra un lugar obligado de tránsito o de paso, por la ubicación geográfica fronteriza con la hermana república de Colombia, razón suficiente de ser la puerta de entrada al turismo y comercio internacional entre los dos países, nunca ha sido atendida en sus principales necesidades como el Carchi se lo merece, reinando la marginación y el olvido.

Ante la necesidad urgente de tener una vía que una a los pueblos carchenses, se vieron obligados a construir la carretera a base de mingas, trabajo muy duro propio de verdaderos titanes, en esta misión participaron los pueblos de Tulcán, San Gabriel, Bolívar, Huaca, Los Andes, La Paz, El Pun (Carmelo), Cristóbal Colón y Julio Andrade, psicológicamente se establecía una especie de competencia en la cual ganaría quien demostrara más resistencia, solidaridad, calidad, sacrificio, entrega total, voluntad y visión, una competencia que marcaría la dignidad y el orgullo de pertenencia, de esta linda provincia.

Corría el año 1936, todos estaban motivados, así el cantón Tulcán aportó aproximadamente con 3950 trabajadores, Montúfar con 3560, la topografía era difícil, había precipicios, montañas, rocas gigantes, días lluviosos, viento, frío, en fin una serie de obstáculos que pondrían a prueba la fuerza de voluntad del hombre carchense, pero la unión, el esfuerzo físico y espiritual venció a los problemas, abrieron las montañas, cruzaron ríos y a punta de golpes con sus picos, sudor, risas, lágrimas, cantos, hambre, cansancio, anécdotas, amores, alegrías, tristezas y hasta misterios, lograron construir 12.051 metros de carretera, parecía increíble ver una obra gigante hecha por las manos, los primeros episodios de la epopeya huaqueña, hora tras hora, días tras día, nunca bajaron "la guardia", los huaqueños dirigidos por ilustres líderes políticos y mingüeros como: Manuel Mesías Enríquez, José María Landázuri entre otros, lograron alcanzar el éxito. Tulcán y San Gabriel, estaban a punto de gritar el triunfo y cantar victoria, pues los demás pueblos se retrazaron un poco en el trabajo, pero nadie contaba con la inmensa energía casi sobre humana de los "hombres de Acero" de Huaca, que decidieron ir con sus dignísimas esposas a trabajar hasta por las noches, a la luz de la luna, mientras los pueblos vecinos descansaban después de un arduo trabajo en la minga, Huaca lleno de patriotismo abría camino y al son del canto de las "Diosas mujeres de mi Tierra" y el grito de ¡Viva Huaca! Vencieron a los pueblos en

competencia. Todos admiraron y los calificaron de "Hombres de los brazos de Acero", ni el cansancio mermó sus músculos y su mente, hoy el noble cantón conserva la Copa Bayas que fuera entregada a don Mesías en su casa por un delegado del señor Ministro de Obras Públicas Aurelio A. Bayas, un octubre de 1936, como símbolo de trabajo y amor al progreso de su tierra. La copa Bayas mide 1.20 metros de altura y reposa actualmente en el Ilustre Municipio de San Pedro de Huaca como un orgullo Huaqueño y Carchense.

"La unción patriótica y voz quebrada por las lágrimas de la felicidad, la leyenda está impresa".

HIMNO A NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN

Letra: Pbro. Padre Eloy Soria

CORO

Flor de Huaca, gloriosa Purita
de tu pueblo celestes abogada,
sea siempre tu sien coronada
nuestro norte, consuelo y amor.

De esmeraldas risueñas levanta
verde trono a tu pie nuestro suelo,
mirador de tus ojos al cielo
que nos baña de gracia y de paz.

ESTROFAS

Nuestros padres te dieron el nombre
que invocamos con honda ternura;
tal herencia jamás Virgen pura,
Nuestro pueblo la pierda jamás.

Por tu santa pureza sin mancha
de la tierra y el cielo Bendita,
salva al pueblo de Huaca, ¡oh Purita!,
de las fuerzas oscuras del mal.

Virgen milagrosa, madre bondadosa, que está en el Santuario bellamente decorado, con obras de arte religiosas bien ejecutadas, el pueblo le rinde tributo y su fe la expresa con la tradicional fiesta en febrero. Con profunda devoción cristiana que se convierte en un canto a la vida, en una comunión de bondad, música, castillos, romerías, es el atractivo turístico para devotos, peregrinos, turistas nacionales y extranjeros.

PERSONAJES

JOSÉ MARÍA LANDÁZURI



Nació en Huaca en el año de 1886, sus primeros estudios los realizó en su pueblo natal, vivió en medio de una pobreza económica. De joven se enrola en el quehacer político. Muchas obras realizó con "plata y persona", obtenía ganancias de sus siembras, las mismas que destinaba en beneficio de su pueblo, logra abrir un camino que permite la salida por Guananguicho al Mirador y ayudó a construir la carretera de Huaca a la Colonia. La construcción de la escuela Católica "Santa Marianita de Jesús", fue un luchado incansable para conseguir agua potable, luz eléctrica y otras obras.

Hombre filántropo donó terreno para la construcción de la antigua escuela "María M. Velasco" y el antiguo cementerio, trabajó con la Comisión de mejoramiento de la Iglesia y cada Semana Santa, donaba alimentos a los pobres. Fue el primero en comprar un gran radio y de esta manera tenía informado de noticias al pueblo, compró el primer carro, el mismo que sirvió para trasladar a los trabajadores. Muere un 5 de agosto de 1962.

FÉLIX YÉPEZ PAZOS

Nació en Huaca en 1932, licenciado en Ciencias de la Educación y doctor en Jurisprudencia. Ha ejercido la cátedra de diferentes colegios de Quito: Mejía, Espejo, Escuela Superior y Colegio Militar Eloy Alfaro. Profesor de Comunicación y Lenguaje Jurídico en la Escuela de Derecho de la Universidad Central. Mención de honor en el Concurso literario Nacional de Poesía "Ismael Pérez Pazmiño": 1961. Obras Publicadas: Relatos: Habitantes Subterráneos, Cerote, Charca, Cuentos del Carchi. Novela: Los años enterrados. Poesías: Resumen de la Arcilla Perdurable, El Aire Manchado, Felizmente nada, Todostrés, Mano a Mano, Poesía Compartida, De Par en Par, Poesía Compartida, La ciudad y sus duendes, Poesía Compartida. Ensayo: El Derecho y el crecimiento indiscriminado de la población. Crítica: Escritores Contemporáneos del Ecuador. Vocabulario: El destino de las palabras. (Tomado de: Huaca: Historia, líderes y religiosidad).

JUEGOS DE EVALUACIÓN

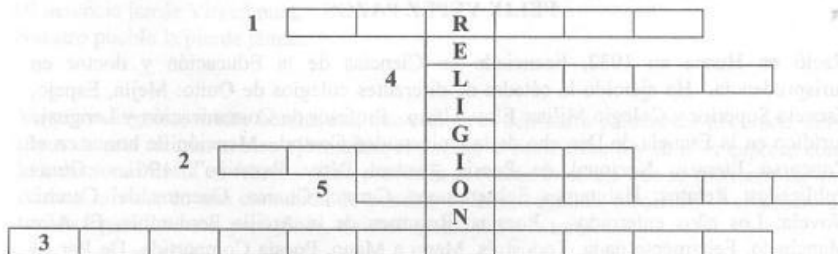
SOPA DE LETRAS

Encierra o pinta las palabras de las elevaciones del Carchi

Z	I	C	H	I	L	T	A	Z	O	N	S
G	O	L	O	S	O	B	O	U	N	E	A
F	O	S	A	N	T	R	I	S	E	C	N
R	H	L	F	R	O	N	E	X	I	H	F
A	E	U	O	D	I	L	J	M	G	I	R
N	L	S	A	N	I	G	U	I	N	S	A
C	A	R	U	H	D	K	U	R	A	M	N
O	I	Q	C	S	O	R	T	A	Z	O	C
M	I	T	A	R	P	W	I	S	N	S	I
E	P	A	G	O	L	W	X	N	W	O	S
S	V	E	C	H	I	T	A	N	A	R	C
A	N	E	P	E	L	A	D	O	T	S	O

- Chiles (4768 mts.)
- Golondrinas (3078 mts.)
- Negro (3674 mts.)
- Iguan (3830 mts.)
- Pelado (4149 mts.)
- Chiltazón (3967 mts.)
- Mirador (3631 mts.)
- San Francisco (3685 mts.)

GENIOGRAMA



1. San Pedro de Huaca tiene a su imagen de devoción...
2. El Señor del Río se venera en...
3. A la Virgen de la Caridad se la conoce también como...
4. En Urbina se venera a la Virgen de Las...
5. El Señor de la Buena Esperanza es patrono de...

SOPA DE LETRAS

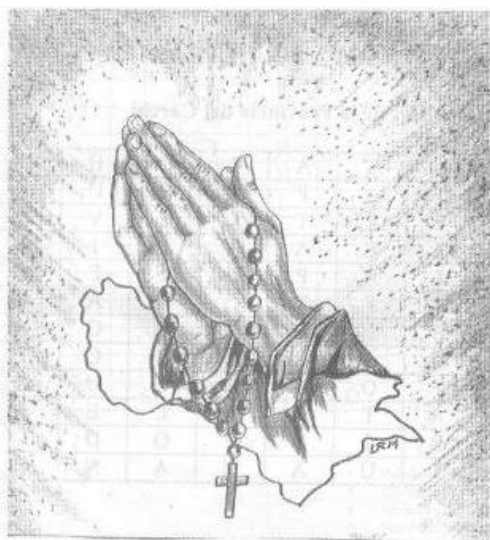
Encierre los principales Ríos de la Provincia del Carchi

P	L	M	U	S	A	I	O	B	O	B	O
C	L	O	I	A	P	A	Q	U	I	L	E
A	S	A	F	R	T	L	Z	V	L	D	U
M	B	L	T	E	A	A	J	I	R	E	B
U	I	U	I	A	P	U	U	E	A	G	R
M	A	B	T	F	T	G	V	A	V	U	I
B	S	O	B	L	A	N	C	O	I	A	C
I	H	G	U	I	B	N	U	C	T	L	A
C	A	R	T	O	N	H	G	U	A	P	R
S	E	N	A	T	H	A	L	E	J	I	C
V	A	O	B	I	S	P	O	D	L	I	H
S	A	N	J	U	A	N	A	N	C	Y	I

- Mira
- San Juan
- Camumbí
- Santiaguillo
- Ángel
- Blanco
- Carehi
- Gualpi

- Plata
- Bobo
- Apaquí
- Chota
- Obispo
- Verde
- Athal
- Játiva

COSTUMBRES RELIGIOSAS



El Ecuador es profundamente católico, cristiano, su fe la expresa de diferentes formas, en especial, asistiendo los días domingos a los templos a escuchar la Santa misa. En algunos cantones del Carchi veneran a su imagen de predilección y realizan pomposas fiestas como un acto de fe y adoración. Me permito hacer una pequeñísima reseña sobre el tema religioso y sus imágenes de devoción.

En la parroquia rural de **URBINA** cantón Tulcán se encuentra pintada a todo color en un piedra laja, la *Virgen de las Lajas*, su dimensión es de largo 21 cm. por 11.5 cm. de ancho, reducida a 10 cm. en la base, su pueblo le reza pidiéndole milagros.

En la parroquia rural de **TUFIÑO** y en parte del sector del noroccidente de Tulcán se venera la imagen del *Señor del Río*, señor milagroso, especialmente bendice y cuida de los posibles desastres naturales.

En la famosa *Gruta de Rumichaca de la Paz*, (Cantón Montúfar) se encuentra el templo natural que es visitado por miles de turistas, en su interior se observa a *Nuestra Señora de la Paz*; templo natural que fuera declarado Santuario Nacional un 27 de mayo de 1973 por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana.

En agreste peñón fue cincelada
por la mano de Dios aquella Gruta...
Es que debía ser regia morada
de la Reina del cielo impoluta!

Las gigantescas moles de granito,
que soberbias se yerguen en la Gruta,
dándoles solemnidad de lo infinito
y belleza extasiante y absoluta...!

Todo es allí portento sobre humano,
que sobrecoge el alma, que anonada...
Fue el Divino hacedor que con su mano,
hizo surgir belleza de la nada!

(Luis Antonio Aldás)

En la ciudad Atalaya del progreso, *SAN GABRIEL*, en su templo principal, se encuentra la *Virgen de la Nieves*, imagen muy antigua, sus fiestas se celebran cada 5 de agosto, Virgen bondadosa, madre por la fe de los montufareños.

En la ciudad de *MIRA*, en su templo se encuentra la *Virgen de la Caridad*, imagen tallada perteneciente a la Escuela Quiteña, un 2 de febrero de 1698 comenzó las fiestas de la Virgen, por tal razón cada febrero el pueblo le rinde culto organizando eventos sociales, culturales, deportivos y religiosos, destacándose en especial el acarreo de la chamiza, el novillo de bombas, la quema del castillo, romerías desde algunos lugares del cantón o desde Ibarra hacia el templo, la banda de pueblo le da alegría con música, en fin existe un gran regocijo espiritual, atrayendo al turista.

Se le atribuye muchos milagros, así el más comentado por el pueblo es aquel que hace mucho tiempo atrás en el sector de Pisquer y sus alrededores, apareció una plaga de langostas y gusanos que destruían los sembrados de maíz, fréjol, arveja y otros productos que se da en Mira, los moradores desesperados porque se iban a la quiebra económica, y no lograban encontrar un remedio que termine con esa plaga de bichos, angustiados decidieron llevar a la Virgen a los sembríos para rezarle y les realice el milagro, lógicamente solicitaron permiso al párroco de la parroquia trasladando la imagen desde Mira al caserío donde con mucha fe le oraron; después de tres días las langostas y gusanos murieron, las plantas empezaron a tomar color y vida y se salvaron las cosechas, las familias volvieron a sembrar con tranquilidad, tomando una profunda fe en la Virgen de la Caridad.

En el Cantón de *HUACA*, se venera a la *Virgen de la Purificación*, llamada antiguamente de "La Candelaria", su primera aparición fue un sencillo cuadro y luego la actual imagen. Virgen bondadosa, miles de milagros se comenta, sus fiestas las realizan cada febrero, ya sea con pregones, castillo, juegos tradicionales, eventos sociales, culturales, música y un sinnúmero de eventos que demuestran su devoción a la Virgen, que es visitada por devotos de algunas partes del Ecuador y del sur de Colombia.

En el Cantón *BOLÍVAR* se encuentra el hermoso Santuario del "Señor de la Buena Esperanza" un Santuario de estilo gótico que data desde 1952, la señora Regina González fue la motivadora o promotora para que la imagen se encuentre en la ciudad de Bolívar, además el laureado poeta don Gilberto Castro, creó el himno al Señor de la Buena Esperanza. Sus fiestas son muy renombradas, llegando miles de turistas y devotos de la Sierra, Costa del Ecuador y de Colombia.

FIESTAS RELIGIOSAS:

La Purita	2 y 3 febrero
Señor de la Buena Esperanza	Primer domingo de mayo
Nuestra Señora de la Paz	16 de julio
Virgen de Urbina	Septiembre
Virgen de la Caridad o Churocita	2 de febrero
San Isidro Labrador	15 de Mayo
Virgen del Carmen (El Carmelo)	8 de Junio
Virgen de las Mercedes (Bolívar)	Septiembre
Virgen Inmaculada (Parroquia Concepción)	8 de Diciembre

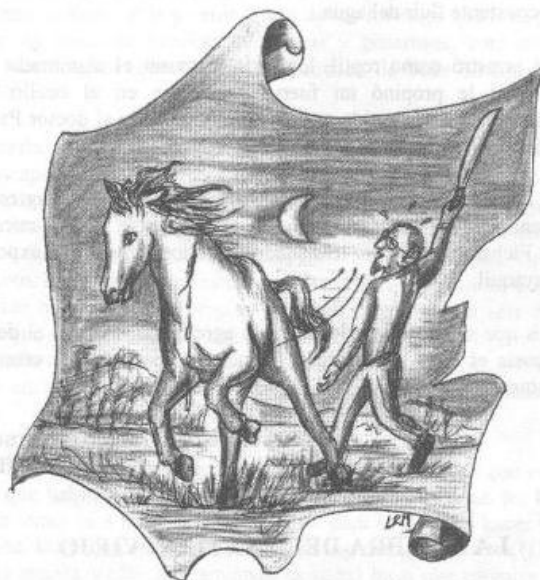
Es importante señalar que las fiestas más relevantes o “pomposas” son las de carácter religioso.

REFLEXIONES COTIDIANAS

- La violencia es el arma de los incompetentes.
- El que dice lo que quiere, oye lo que no quiere.
- El odio oscurece la vida, el amor la ilumina.
- Dios hizo el campo; el hombre, la ciudad.
- Amor es la capacidad de reír juntos.
- Es fácil ser bueno; lo difícil es ser justo.
- Una sonrisa es un rayo de luz en la cara.
- Ama a quien te aconseja, no a quien te elogia.
- El que no vive para servir, no sirve para vivir.
- Hay más alegría en dar que en recibir.
- Nada cansa si se hace con voluntad.
- Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde.
- Sé como el águila que reta las alturas.
- En la vida triunfan los que no se rinden.
- La droga destruye tu alma, mente y cuerpo.
- Dios nos habla al alma en el silencio.
- Si quieres salir de la pobreza, económica y espiritual, estudia y trabaja.
- Más gente se ahoga en un vaso de agua, que en el río.
- El que ama a su Patria, cumple con su deber.
- La familia que ora junta, permanece unida.

ALREDEDOR DEL FOGÓN, NOS CONTARON LOS ABUELOS

EL CABALLO BLANCO DE EL CHICAL



Era tiempo de verano, de noches de luna fría y de luciérnagas en el cielo. El doctor Alfredo Pallares sentado en un expendio de comidas, se tomaba unas copas con moradores de Chical.

Todos bebían y reían comentando un partido de voley que se realizó en horas de la tarde.

Entre muchas copas de puntas, Don Julián comenta lo sucedido en la noche anterior, al regresar de la casa de su compadre Filiberto, haber visto un caballo blanco de pura raza, junto a la quebrada que da a los terrenos de Don Fichamba. Muchos de los presentes aportaron en la conversación con sus supersticiones, afirmando haber visto en ese lugar, al hermoso caballo.

Después de pedir otra botella de puntas, cortesía del doctor Pallares, llegan al acuerdo de que sin duda, el caballo blanco es una huaca.

El doctor Pallares sumido en sus deducciones desempolva la memoria y recuerda al gallo encontrado por Don Quilistial y de un certero machetazo le voló el pescuezo, otorgándole una olla de plata pura. Además una marrana gorda, que todos la persiguieron y nadie pudo matarla, todas aquellas narraciones que sus amigos de Chical le habían contado sobre huacas encontradas. La mente del doctor tomó una ambiciosa decisión.

De improviso se levanta y se dirige a su domicilio, toma un machete y salta decidido, como el que tiene valor por una causa justa, en la búsqueda de su huaca. Faltándole pocos metros del lugar mencionado al compás del tic tac de su reloj, escucha el murmullo de la quebrada y en efecto el caballo blanco en plena quietud, seguramente cautivado por el constante fluir del agua.

Sigilosamente se arrastró como reptil, logrando traspasar el alambrado de púas, con estratégica velocidad le propinó un fuerte machetazo en el cuello. El caballo sintiéndose herido corrió despavorido potrero arriba, dejando al doctor Pallares sumido en triste confusión.

Al día siguiente, el personal de la policía rural indagaba y buscaba al agresor del caballo blanco que pertenecía a un señor colombiano, que lo había dejado encargado en los potreros de Don Fichamba, para ser trasladado posteriormente a una exposición que se realizaría en Guayaquil.

En los momentos que se trataba de localizar al agresor del animal, el doctor Pallares, muy nervioso, cosía el cuello del caballo blanco, arrepentido por creer todo lo que decían y de su inmensa ambición.

(Tomado del Tratado de Estudios Sociales)
Prof. Fanny Villarreal

LA SOMBRA DEL PANTEÓN VIEJO



En 1896, la ciudad de Tulcán despuntaba en el horizonte como una atractiva cajita mágica, que encerraba en su interior una infinidad de misterios que tentaba ser descubierta. Los largos recorridos que en pequeñas caravanas emprendían los "Pupos Caminantes" para vender e intercambiar productos agrícolas con personas de otros lugares, así como también, el ir y venir diario de los foráneos que a su paso por Tulcán se hospedaban en casas de familias caritativas y generosas, convertían a la capital carchense en fuente de noticias frescas que corrían de boca en boca entre hombres, mujeres y niños.

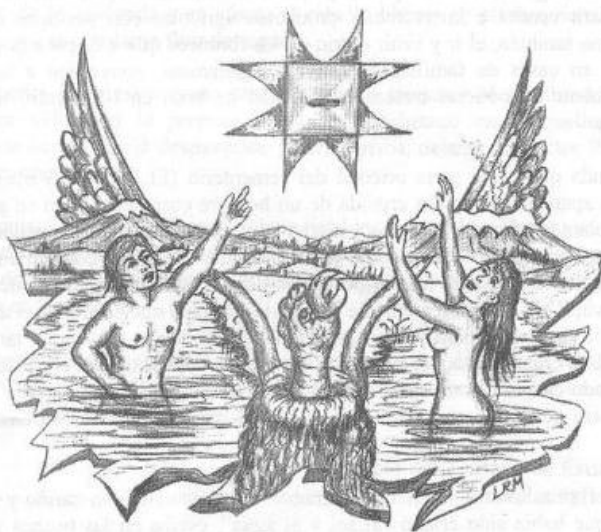
Cuenta la leyenda que en la parte oriental del cementerio (El Panteón Viejo), en las noches de luna aparecía la sombra erguida de un hombre corpulento y en su garita de matorrales se plantaba desafiante a los viajeros como un centinela que custodiaba el campo santo. A veces se lo veía agotado, otras semejaba bailar con las sombras al son de los vientos helados de junio, habían ocasiones donde aquel personaje misterioso se portaba caritativo, llamaba insistentemente con su diestra para que se acerquen a él. Esta noticia se volvió tenebrosa para propios y extraños; pasado las seis de la tarde muy pocos se atrevían a cruzar por aquel sitio, si lo hacían era a pasos ligeros entre dos o más personas, llevando candela en un tiesto con un poco de sahumero; nadie podía mirar el sitio, tampoco era permitido regresar a ver, un clima de pánico y tensión envolvía el sector.

En la ciudad vivía un hombre a quien lo llamaban Papá Bautista con cariño y respeto, era un mayor que había sido criado "al sol y al agua", estaba en las buenas y en las malas, no tenía temor ni a la mismísima muerte, para él era fácil hacer las cosas ya sea el día o la noche. Don Bautista en cierta ocasión regresaba de Puerres (Departamento de Nariño) con su esposa Visitación, arreando la yegua baya que cargaba alimentos. Era viernes y a media noche pasaba por el cementerio, de pronto apareció la tan mentada "Sombra del Panteón", allí estaba a escasos metros erguida entre matorrales una descomunal figura humana, su diestra se movía insistentemente llamándolos, la yegua detuvo su marcha, empezó a relinchar y a retroceder, Doña Visitación enmudeció y se agarró del brazo de su esposo. El viento que con fuerza soplaba como si estuviese en un festín del más allá movía los sixes, marcos y guantos, la luna se escondió en una nube espesa y la noche tornose más oscura, era difícil continuar la marcha pero Don Bautista no se daba por vencido, sacó el berraquillo (perrero o fute), azotó al animal que se paró en sus patas traseras y empezó a manotear tratando de amedrentar al intruso, era una lucha sin cuartel, el valor y el miedo estaban frente a frente.

Papá Bautista lleno de coraje echó maldiciones, apretó los dientes, se quitó el poncho pupero, se acomodó el sombrero de paño, con la mano derecha apretó el perrero y con la izquierda tomó a su esposa y a paso lento, firme y seguro se acercaban a enfrentar la misteriosa sombra, la misma que viéndose derrotada empezó a desvanecerse poco a poco como tenue niebla y a cambio de ella asomaba una espesa mata de marco que a esa hora emanaba su aroma. De esta manera se dispó la incógnita de la "Sombra del Panteón Viejo".

Autor: Prof. Wilson Viveros C.

LEYENDA PASTO EMBILPUT Y EMBILQUER



La bella geografía de lo que antiguamente era la gran "nación Pasto", con un colorido verdoso y un horizonte azul, observando al fondo a dos colosos que son los guardianes de la frontera.

El cerro Chiles era considerado el varón, el macho fuerte, una especie de dios, su presencia imponía respeto, fortaleza, y el cerro Cumbal era la hembra que reflejaba ternura, unión y fertilidad, ambos cerros eran hijos del dios Sol Pasto y por lo tanto eran los amos de la cordillera, sus entrañas eran ardientes y brotaban lava hacia las partes bajas, cambiando cada día la apariencia geográfica, así la lava del Chiles llegó hasta la laguna del Voladero y la lava del Cumbal a la laguna del mismo nombre, cada cerro dio un hijo que brotó de las aguas, lleno de energía que rugía del fondo de los volcanes, así del Voladero nació el varón llamado Embilput y de la laguna el Cumbal surgió una hermosa doncella que se llamaría Embilquer, que significaba luz, los dos seres Pastos salieron de las profundas aguas heladas en 10 meses solares, la pareja se encontró muy cerca a la población de Túquerres (Nariño) poseían una energía especial, vitalizadora que emanaba una fuerza a su alrededor. La pareja al mirarse se produjo una atracción afectiva inseparable que terminaron enamorándose perdidamente, pues tenían la misión especial y sagrada de fecundar y poblar todas las regiones altas de las montañas formando una gran nación que perdure su cultura por milenios, ya que ambos provienen del vientre de la tierra y sus espíritus eran de puro fuego. Su propósito era crear una estirpe que será respetada a través de los tiempos de carácter guerrero, solidarios y valientes, a los nuevos pueblos creados los bautizarían con los nombres de: **Tusa, Puntal, Huaca, El Angel, Tulcán, Tulcanquer, Pupiales, Gualmatán, Muellamues, Funes, Túquerres, Piedra Ancha y Pasto**, sitios de una gran riqueza paisajística, tierra fértil y variedad de climas, pueblos entregados para la agricultura, gente fuerte en la

guerra y sabia en la paz. Así se cumplió la misión sagrada que con el paso del tiempo Embilput y Embilquer envejecieron. Los dos ancianos volvieron a las aguas sumergiéndose para salir por el cráter de los volcanes transformados en dos fuertes cóndores, que con su vuelo cuidarán por siempre **la Gran Nación Pasto.**

Luis A. Ibarra R.

LA CURIOSA DE LA 10 DE AGOSTO



En la ciudad de Tulcán existe la calle 10 de Agosto la misma que pasa por el hospital "Luis G. Dávila" y llega hasta el río Bobo.

En la intersección de la mencionada calle con la carrera Rafael Arellano existía una casa baja esquinera que con el paso del tiempo fue de la familia Zambrano.

Cuentan los abuelos que en dicha casa vivía una señora santurróna, beata y allegada en demasía a la iglesia, aquellas que se golpean el pecho, pero salen del templo y vuelven a caer en el mismo pecado.

La vida de esta mujer transcurría normalmente en la monotonía diaria de un pueblo pequeño de ese entonces. Dicha señora que por las noches se pasaba en vela, atisbando por una pequeña ventana todo lo que sucedía en las oscuras y frías noches de Tulcán.

Al día siguiente muy de mañana se levantaba para preparar el desayuno y muy diligente salía a comprar el pan en una tienda cercana, ocasión que servía para divulgar con los vecinos todo lo que había sucedido en la noche, en el tranquilo barrio del Hospital.

Las noticias corrían como pólvora y todo el vecindario se enteraba de los chismes más calientes.

Una noche como todas, la mencionada señora hacía guardia junto a su ventana para ver lo que sucedería en ese lapso de tiempo que inmensurable pasaba. Pues, para su sorpresa pasada las doce de la noche, miraba con asombro una multitudinaria procesión que descendía por la calle 10 de Agosto, cuyos feligreses llevaban cirios encendidos y con rezos fúnebres pasaban cerca de su ventana. Una señora toda ella vestida de negro se aparta de la procesión y llega a la ventana de nuestra insomne mujer, le entrega dos cirios y le dice que por favor le de guardando para el otro día venir a retirarlos.

Durante el resto de la madrugada nada nuevo sucedió y se fue a descansar en su mullida cama. Al día siguiente después de hacer los comentarios con sus vecinos va a mirar los cirios que le dejaron encargados y se llevó tremenda sorpresa que por poco pierde el conocimiento, perdiendo el color y temblando del miedo; que lejos de cirios eran dos enormes canillas de muerto.

Como creyente que era se va a donde el cura de la parroquia y le confiesa sus pecados; el cura tan austero, le dice que era un castigo de Dios por ser tan curiosa y chismosa del barrio y le conmina a que después de darle una misa a los restos mortales vaya a enterrarlos en un lugar sagrado del cementerio y que esa era la penitencia para que alcance el perdón del Todopoderoso.

Desde ese día en el barrio nunca se la volvió a ver a la curiosa atisbando por la ventana, como también se terminaron los chismes y los vecinos vivían en paz.

Lcdo. Guillermo Revelo Hurtado.

LEYENDA PASTO (PICUAQUER)

Picuaquer fue un pueblo hermoso por su paz y cordialidad de su gente, formado en su mayoría por casas de bahareque y cubierta de paja, calles desordenadas pero limpias adornadas con plantas y vistosas flores, dándole un toque de ternura y hospitalidad, sus moradores vivían felices, compartían cosechas y festejaban juntos las fiestas o culto a la siembra, el agua, al sol; existiendo equilibrio, cariño y respeto mutuo.

Los moradores habían elegido a sus gobernantes; un hombre y una mujer, sabios que dirigían y orientaban al caserío en forma eficiente, los problemas eran solucionados de inmediato practicando la justicia e igualdad para todos.

Como siempre no faltaron ciertos hechiceros envidiosos que su maldad no tendría límites, un día llegaron a Picuaquer algunos brujos despiadados que vivían en otras comunidades y pensaron en hacerle un grave daño al pueblo, así comenzaron a realizar hechizos para que se produzca deslaves, torrenciales lluvias, la montaña tiemble y desaparezca a Picuaquer y su gente.

Un día en el cielo azul, aparecieron dos dioses en forma de cóndor y con una voz lastimera anunciaban a sus gobernantes y a la comuna que se alejen, huyan porque algo malo iba a ocurrir, de pronto comenzó a llover poco a poco pero sin descansar por varios días, siguió bramando la tierra, se produjo deslaves, avalanchas, la lluvia se tornó fuerte y violenta, se desbordaron los ríos hasta que el pueblo desapareció por la furiosa naturaleza. Los dos jefes o jóvenes gobernantes desesperados pidieron a los dioses los proteja del hechizo, entonces algo mágico se produjo, la pareja se convirtió en guiragchuros brillantes como el oro y volaron hacia los páramos y serranías, multiplicándose por toda la región con su canto maravilloso, recuerda a la gente de Picuaquer que volverán y que no han perdido la esperanza de algo maravilloso, reconstruyan el lugar querido, reinando la paz, el trabajo y todos sean guiados por los cóndores, dioses de la libertad y la fuerza mágica.

(Luis A. Ibarra)

AXTARÓN DE QUINYUL

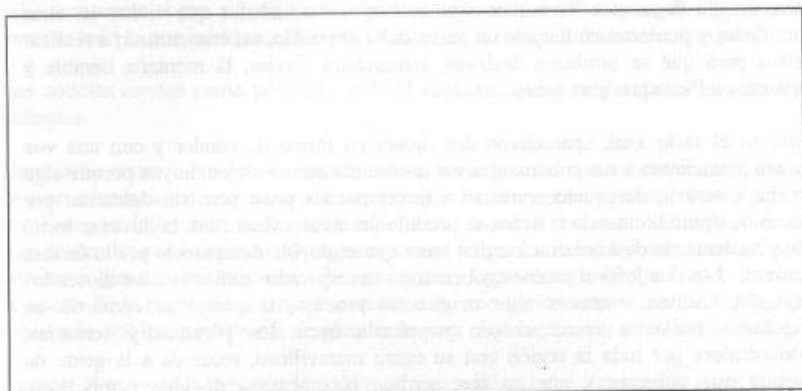
Comentan que en el pueblito de Quinyul, lugar cerca a la agradable parroquia rural de Chical, cantón Tulcán existe un hombre que vive en la espesura de la montaña, su guarida es una cueva húmeda y oscura, muy rara vez se deja ver por los campesinos, prefiere la soledad y el silencio, su vida la comparte con los animales del medio y se alimenta de ciertas plantas, raíces, frutas y algunos insectos. Quienes lo han logrado ver a distancia dicen que es fuerte, musculoso, alto, semejante a un cavernícola.

La gente lo llaman Axtarón de Quinyul, su rostro es especial así cuando amanece de buen humor, muestra la mitad de la cara con rostro humano, bondadoso, sereno y rasgos normales, pero cuando observa injusticias contra la naturaleza y atacan a sus amigos los animales, Axtarón muestra el otro lado, una cara animalesca, furiosa, con dientes filudos, botando saliva espesa por la boca, ojos rojos y gusanos en su piel, odia cuando gente abusiva hace daño a la montaña y a quienes viven en ella, Axtarón imita el ruido de animales o aúlla como lobo, para espantar a los entrometidos, lo han visto desnudo, sus genitales los cubre con hojas de capote y es muy hábil para trepar árboles. ¡Nadie sabe la verdad! Dicen que puede ser un niño que por algún motivo creció solo y se adaptó a la vida de la montaña, como un salvaje, en fin es un personaje que produce miedo, terror, incertidumbre, nadie quiere encontrárselo cara a cara en la espesura de la vegetación, Axtarón hombre misterioso, esquivo, que marca su dominio en el sector, tan solo con escuchar su nombre, influye terror y recelo sin embargo, reconocen que es el guardián del entorno, la flora y fauna está protegida por el personaje y que jamás haría daño a persona alguna, pero sí escarmenta a quien no respeta sus dominios.

(extraída de comentarios en Quinyul).

(Luis Rosero Mora)

IMAGINA EL PERSONAJE AX TARÓN Y DIBÚJALO



WALCHA
LEYENDA PASTO



Cuenta la leyenda que en Puntal, (hoy cantón Bolívar) existía una bella doncella llamada **Walcha**; su nombre significaba hermosura, bondad, firmeza, la linda joven era hija del curaca **Ampiciu**, hombre muy conocido en el pueblo por ser de carácter fuerte, estricto, justo, valiente y solidario, su madre llamada **Chapil** fallece al poco tiempo de nacer Walcha, por lo que Ampiciu tuvo toda la responsabilidad de criar con valores a su hija que era su consentida y único amor. En el antiguo Puntal habían dos temibles brujos hechiceros que siempre se los veía por la lucha del poder: **Chuil** y **Caushe**, el brujo **Chuil** habitaba y dominaba amplios sectores del sur y **Caushe** dominaba el norte, sus poderes eran conocidos por la región y cada cual cuidaba sus territorios; **Chuil** jefe de bondad, aplicaba la justicia con el perdón, su nombre significaba: agua fresca y torrentosa, por otra parte **Caushe**, hechicera de malos sentimientos donde la envidia, el egoísmo, rencor y violencia predominaba en su forma de ser, su nombre significaba: agua estancada y turbia.

Un día el padre de la doncella Walcha, decide trasladarse a Cuesaca pueblo con muchos problemas entre familias, especialmente por disputa de terrenos y Ampiciu deseaba dar solución para que su pueblo viva en armonía, partió llevando a su hija a manera de paseo, una vez en el lugar Walcha pide permiso a su querido padre para recolectar chamburos, su padre no quería concederle el permiso, pero la bella joven con halagos siempre conseguía lo que deseaba, Ampiciu no quería su corazón le advertía algo misterioso, o le daba miedo que algo le pasará a su bella hija, Walcha le dijo que se iba acompañada de su cashia (perro faldero) quien la protegería. **Caushe**, la bruja mala tenía por hijos a dos "quilicos" pájaros serviles los mismos que en su vuelo descubren a Walcha en su recolección de frutos, al mirarla se impresionaron de su enorme belleza y comenzó en ellos a reinar la envidia, enseguida volaron a comunicarle a su madre quien de inmediato se transforma en pájaro y así las tres aves llegaron a Walcha con cánticos hechiceros, el trinar la adormeció sus sentidos y embrujada los siguió hasta sus dominios haciéndola esclava, en el trayecto le daban una bebida llamada Kurapi, sustancia que terminaría con la fuerza de voluntad de la doncella y a su perro fiel lo convirtieron en una planta llamada torta. Ampiciu preocupado desesperado por su hija que no regresaba, comenzó a buscarla con un grupo de amigos, pero le informaron que su hija adorada acababa de cruzar los dominios de la bruja **Caushe** y era víctima de sus malos pensamientos; Ampiciu con inmenso dolor se dirige a entrevistarse con **Chuil**, hechicero del bien para que use sus poderes y la libere, pues era el único que podía ayudarla ya que nadie quería enfrentarse con la bruja, al ver los lamentos de Ampiciu, **Chuil** promete rescatarla de las garras de tan terrible hechicera, pero le pide al curaca lo espere al sur del Puntal en donde el brujo llegaría con su hermosa hija y además le dice que el precio del rescate sería muy alto y tal vez doloroso. Así por la noche se trasladó a los dominios del ser malvado, existía mucha niebla, truenos, rayos, invadía el terror aparecían sombras como monstruos y la lucha de poderes comenzó entre **Chuil** y **Caushe**, era una batalla despiadada, pasó horas de pronto amaneció y con la luz del sol volvió la paz y la calma.

Ampiciu corrió desesperado al Sur, tal como lo ordenó el brujo bueno, pero para su sorpresa se encuentra con una hermosa cascada, sus aguas hilaban plata, brotaba lucecitas como estrellas, se escuchaba una música suave y dulce en un fondo misterioso verde, se respiraba paz, ternura Walcha había sido convertida en una sublime cascada. Ampiciu su padre no quiso separarse de su hija y solicitó al dios sol Pasto convertirle en

un árbol frondoso de Higuierón, para que sus hojas acaricien la cascada, volviendo a ser una familia unida, jamás se separarían y no tendrían miedo de volver a ser hechizados.

CONTESTA EL SIGUIENTE CUESTIONARIO

Escribe los nombres de los principales personajes

¿Quién rescató a Walcha?.....

Cashia fue transformada en.....

¿Cómo se llama la bebida que le dieron a Walcha?.....

Walcha fue transformada en una hermosa.....

EL CARBUNCO



Don Luis Alfredo nos cuenta.

Era niño, cuando con mi abuelita caminábamos por un callejón largo y oscuro, que llegaba a una quebrada, que baja de Chirchula. Aquel sitio tenebroso le llaman "el carnero" porque antiguamente en este lugar se faenaba ganado, cuya carne era secada al sol y se comercializaba a los pueblos de la zona.

Cuentan los ancianitos que siempre en "el carnero" de vez en cuando se ve arder una llama azul producto de un entierro de huaca, especialmente en mayo. Ciertos "huaqueros" por tener malas intenciones y ambiciones el tesoro se les ha escapado.

Comentan que en cierta ocasión un joven llamado José, caminaba por el filo de la quebrada en busca de hierba para los cuyes, de pronto fue sorprendido por un hombre muy alto, ojos grandes, dientes deformes uñas largas y negras, flaco y un bello diamante pegado en la frente, que con voz grave le dijo:

¡Quieres oro, entonces
obedece mis órdenes!
¡no tengas miedo!

El hombre muy raro lo llevó a José como hipnotizado, cerca al río luego le ordenó, empieza a cavar aunque sea con tus manos; era las seis y media de la tarde, la soledad y el sonido del viento invadía el escenario, el pánico comenzaba apoderarse quien "orinado" del susto obedecía las órdenes de aquel asombroso personaje, - yo me llamo Carhunco - y doy duro con mi fuate a quien no me obedece, hasta reventarlos y matarlos del dolor. De pronto un baúl blanco mediano surgió de la tierra, lleno de tesoros, monedas antiguas y perlas. Carhunco se rió pronunciando soy libre borrándosele el diamante de la frente, el misterioso hombre se esfumó entre las plantas dejando un aire pesado.

José y su familia salieron de la pobreza económica y dieron una misa por todas las almas que prefirieron enterrar sus riquezas y no compartieron con la familia o los pobres.

“LAS VOLADORAS”



En el antiguo pueblo de Chontaguasi (Mira) las personas murmuraban en las esquinas, bares o en el campo en voz baja, como queriendo que su “chisme” no sepa nadie, el miedo a ser hechizados, visitada la familia por las noches en el techo de la casa, o en su pequeño huerto por las voladoras, haciendo que el pánico invada el lugar; las voladoras son mujeres que tienen un cabello largo negro y suelto, enaguas grandes y vuelan de barrio en barrio en una escoba vieja hecha de ramas, que a la luz de la luna se les ve cruzar el pueblo como siluetas, causando miedo y escalofrío a los moradores. Dicen los mayores que no son malas, simplemente ellas traen noticias frescas de todos los pueblos o de la ciudad de Ibarra, otros dicen que con sus poderes mágicos elaboran pomadas medicinales que curan enfermedades de la piel y curan los resfríos y dolores musculares.

A veces en agosto la ciudad de Mira desde lejos parece que se lo ve arder en llamas, aseguran que es producto de las voladoras, porque al pueblo lo tiene hechizado, encantado, hipnotizado y abrigado.

Don Jorge, habitante de Pueblo Viejo nos cuenta que todavía existe una que otra voladora que cruza y vuela a San Isidro, Pisquer, Mira, El Ato, Uyamá, La Portada, inclusive van hasta Pimampiro o el Chota, además sugiere un secreto que cuando

veamos una nos acostemos en forma de cruz o colocar unas tijeras abiertas y la voladora perderá equilibrio precipitándose al piso. Pero siempre nos ha bendecido la Virgen de la Caridad y jamás ha pasado algo malo, tal vez algún día descubramos los secretos de las valoradoras.

EL TORO DEL ROSAL



Por los años 1940, en la ciudad de Tulcán, invadía una temporada muy helada, especialmente en las noches "carcomía" los huesos del frío y en veces bajaba la temperatura bajo cero, la gente gozaba de cierta comodidad económica, el comercio era intenso con los hermanos colombianos, muchas familias se dedicaron a pasar mercadería desde la ciudad de Ipiales (Nariño) a la ciudad de Quito, obteniendo excelentes ganancias, ya que los productos colombianos son muy apreciados y bien pagados en la capital de los ecuatorianos. Esta bonanza hizo que algunos pongan centros de diversión, como cantinas con música mexicana, rocolera y billares donde no faltaba el licor.

Los jóvenes comenzaron a introducirse en vicios, gastando el tiempo y dinero en los bares, además en las madrugadas se producían escándalos públicos, con actos violentos que interrumpían la tranquilidad propia de la noche. El pueblo estaba cansado, las autoridades no podían controlar y cada día el problema se agravaba.

En la hacienda "El Rosal" ubicada a un lado de Tulcán, existía un toro grande, de color barroso, su piel brillaba, botaba espuma espesa por el hocico y poseía unos ojos negros que por las noches parecía cambiar de color, tornándose rojos encendidos, sobresalía los cachos blancos y filudos.

Cuentan los abuelitos que al caer la obscuridad se lo veía al animal escaparse como "loco" lleno de rabia del corral y dirigirse a la ciudad de Tulcán, especialmente los "San Viernes" en busca de los chumaditos que andaban de cantina en cantina. El animal los buscaba y como un relámpago sin darles tiempo a correr o rezar, los envestía sin compasión, dejándolos gravemente heridos en las calles, en medio del frío y la soledad, algunos llegaban al hospital para ser atendidos, en donde se asombraban ¿por qué casi todos los viernes llegaban los chumaditos heridos por cuernos de toro?, de esta manera se impuso el orden y disciplina en la ciudad, la noticia circuló todo el Carchi y parte de Nariño. Invadió el temor a salir por las noches en busca de alcohol, peor abusar y amanecerse bebiendo, los jóvenes cambiaron y prefirieron llegar temprano a casa para evitar el encuentro con el misterioso Toro del Rosal, volviendo la calma y armonía en la ciudad de Tulcán.

Versión modificada

LA LEYENDA DEL GUAGUA NEGRO



Dr. Amilcar Tapia

El guagua negro se asoma cada noche de luna en el paso del Nudo de Boliche y lo hace a toda persona que tiene mal corazón.

Hay varias versiones acerca de esta leyenda. Cada una de ellas tiene un argumento diferente, pero en el fondo hay una especial coincidencia en lo que a razones, lugares, y objetivos se refiere.

El Nudo de Boliche es un accidente geográfico que divide a las hoyas del Carchi y la del Chota. Su paso es obligado para todo viajero que quiere llegar a Tulcán. La jornada se

inicia en el antiguo pueblo de Orejuela, hoy llamado Julio Andrade y tomando la cuesta de "Culebras", llegaban a la posada que llamaban "Piedra Plancha" o del "Pumamaque". De allí tomaban el descenso designado como "cuajada" o "Resbaladera" hasta llegar a la "Puerta de Estanco" y pasar a Tulcán. Los caminantes apresuraban su paso para ascender o descender, pues tenían a la noche y con ella los asaltos, el frío excesivo y sobre todo el "guagua negro", el cual aparecía intempestivamente sobre cualquier roca con un poncho pequeño, unos calzones sumamente grandes, alpargatas y en su diestra un "perrero" o fuste de arriero, con el cual espantaba a los viajeros, pero no a todos, sino a quienes demostraban mala conducta o mal corazón. Sin embargo, el susto era mayúsculo y todos invocaban a la Virgen de las Lajas al llegar a tan singular paraje.

¿Cuál fue el origen del "guagua negro"...? Pues, en los años en que arceciaban las guerras fratricidas entre conservadores y liberales, cada cual pretendiendo salvar al país, el Carchi, por su condición de pueblo fronterizo, se convirtió en punto de contacto con los políticos de nuestra vecina Colombia, en la cual las ideas se trocaban en acciones y malas pasiones, siendo la gente común y corriente la más influenciada y perjudicada a la vez, por cuanto eran el instrumento para llevar adelante toda cuanta actividad se pretendía realizar. Ello dio como resultado el que rojos y azules se convirtieran en enemigos irreconciliables, **cometiendo pecado mortal aquel individuo que tenía relaciones y amores con una persona del bando político de oposición.**

Juan Domingo Tutamúes, mozo fornido y revolucionario de cepa, había nacido en algún lugar cercano a Tulcán y tuvo la suerte de acompañar a su padre en una noche de fuerte invierno hasta Ipiales, lugar desde donde debía acompañar a don Juan Montalvo en un viaje a Tulcán. En este corto recorrido escuchó con fervor las instrucciones y lecciones del insigne batallador ambateño. Desde aquel día cambió la cinta del sombrero trabajada por su madre por una roja de gran proporción, símbolo indiscutible de su convicción política. En uno de los tantos viajes que solía realizar al interior del país debido a su condición de arriero, conoció en Paja Blanca a María Lles, hija décima de Francisco Lles, el cual, por amor a la religión, había tenido tres mujeres las cuales le dieron doce hijos. María siempre fue respetuosa de las ideas de su padre y como tal defendía con ardor las consignas conservadoras. Sin embargo, cuando conoció a Juan Domingo, toda su formación se vino al suelo y sólo tenía tiempo para pensar en su arriero.

Los dos declararon su amor. Se rasgaron muchas vestiduras. Las cuturpillas se espantaron de tanto alboroto y huyeron de sus nidos. Parecía que de un momento a otro el cielo vomitaría fuego. En fin, los dos amantes en una noche de luna por medio chaquiñán cubierto de cerotes, mortiños y arrayanes huyeron despavoridos ante la porfiada ignominia del mundo. Cuentan que en la casa posada esa noche descansaron. Allí engendraron un hijo a la sombra del pumamaque y el arrullo de los montes. También allí fueron sorprendidos por la vergüenza y el odio de sus correligionarios. Los dos fueron arrastrados y vilmente castigados para que sirvan de escarmentador ejemplo.

Nadie sabe qué pasó con los amantes, nadie conoce si murieron o lograron escapar de sus opresores, nadie lo conoce... Noches más tarde un guagua negro, con sombrero de lana adornado con cinta roja, poncho pequeño, calzones anchos, alpargatas ceñidas con

lanas azules de gran tamaño y en su diestra un fute de arriero castigaba a quienes aparentaban un gran corazón, pero que sus acciones eran negras, negras como las sombras que cubren las cimas del Boliche.

“EL PLAYO”



Corrían los años setenta, apenas lo recuerdo; Tulcán tenía calles empedradas y postes de madera con una luz tenue que parecían mecheros de nostalgia y ternura. Así, en Tulcán la máxima diversión y entretenimiento eran las películas mejicanas, aquellas donde el chullita “era el macho” y a flor de golpes, tiros y cantos imponía el orden y la justicia; recuerdo los teatros Lemarie y Riofrío, fueron el centro de atracción para el hombre de la ciudad, inclusive del campo, además de escuchar buena música en las radios locales Ondas Carchenses y Rumichaca, de vez en cuando asistir a las peleas de gallos, toros populares, banda de pueblo, pues en aquel entonces se respiraba paz y confraternidad.

Por aquellos años existió alguien que no pidió ser personaje, pero que el destino sin pedir permiso lo convertiría en el centro de atención de niños y adolescentes, su nombre Juan, su apellido... no importa, simplemente Juan vino cobijado de una inmensa soledad, vivió solo y se fue solo, sin decir nada con su nostalgia y cansancio en los hombros.

El pueblo no lo conocía como Juan, sino por su sobrenombre, lo llamaban "El Playo"; en aquel tiempo las familias tulcanefías nos conocíamos más por los apodos, algunos graciosos, otros groseros, pero que en definitiva median la tolerancia del ser humano. El popular "Playo" se ganaba la vida como enganchador de pasajeros a Ipiates, su grito donde se estacionaban las Páneles era por demás conocido y remedado: ¡A Ipiaaleez, trez puestoz, trez puestoz... a Ipiaaleez!, así conseguía el pan de cada día. Era pequeño y un tanto gordo, su rostro sudoroso y arrugado se parecía a un personaje de alguna película de miedo, su piel trigüeña partida por el tiempo que no perdona. Era fácil observar brotando una gruesa lengua remordida entre sus labios, que producía saliva espesa que rodaba por su mentón ¡A Ipiaaleez!, ¡A Ipiaaleez! ¡Trez Puestoz!.. ¡Trez Puestoz!...

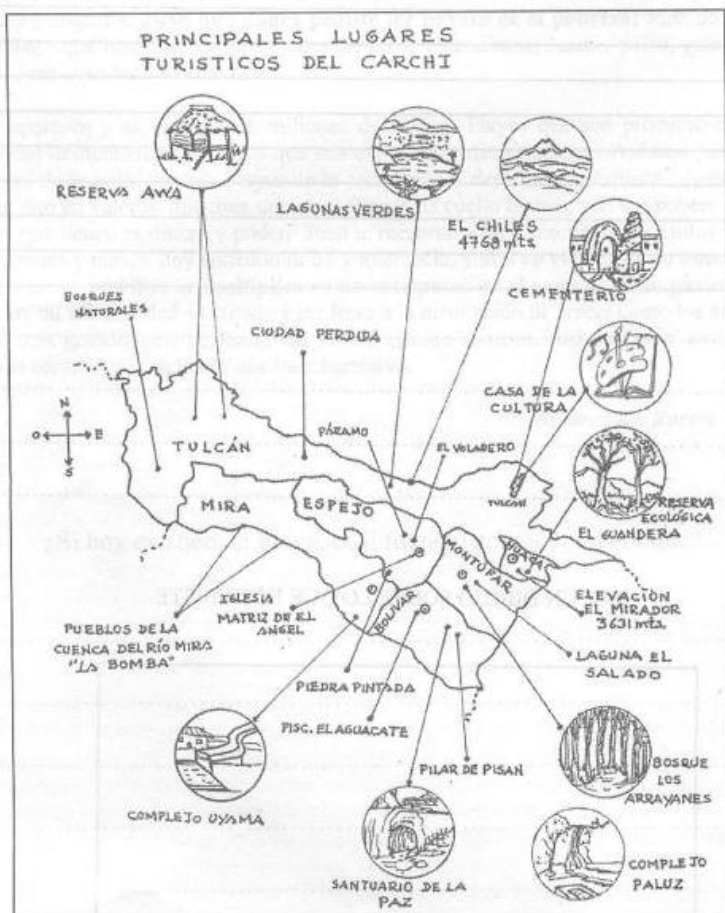
De caminar chanchaco y torpe, se apoyaba en un trozo de palo viejo a manera de bastón. La vestimenta era rústica, usaba un poncho pequeño y grueso color café rojizo; un sombrero mediano, roto, viejo y sudado; calzaba alpargatas usadas que alguien le había regalado y complementaba su vestido un pantalón parchado, **como parchada era su alegría**. ¡Si! Lo recuerdo, cuando salíamos de la escuela en jorga, éramos niños que buscábamos la diversión a través del juego o de la burla, con gritos y uno que otro suave empujón al pobre viejo. ¡Playooo que no valis, a tu mama te parecís! ¡Viejo playo, chanchaco, cogenos si podís!; risas, carcajadas, mofa, éramos los niños "machos y muy vivos" al ver morir de iras a Juan, aquel viejo enfermo e indefenso que en sus ratos de rabia, nostalgia y desesperación nos correteaba con su bastón, pero nunca nos dio alcance y terminaba agitado con la furia y rencor en su rostro para luego desahogar su impotencia dando palazos a las veredas o paredes, acto que nos causaba gracia llevándonos al extremo de "**morirnos de la risa**" que se contagiaban hasta los adultos.

El Playo buscaba la manera de desquitarse de los incansables adversarios escondiéndose a la entrada de los cines, mercados o eventos sociales, y a la mínima oportunidad clavaba en los glúteos de los molestos una aguja de árrea que siempre llevaba consigo, provocando tremendo susto y un dolor muy fuerte ¡Ayaay papito... mi picó el Playo!... Por supuesto se ganaba una buena pisa por parte de ciertos familiares de los caprichosos niños pero en fin... el personaje en algo se desagraviaba de las constantes burlas.

Cuando lo saludaban con educación pronunciando su nombre ¡BUENOS DÍAS DON JUANITO!... se convertía en un caballero a carta cabal, muy culto y tranquilo, contestando la salutación, sonriente e incluso daba la mano. ¡Eh aquí una reflexión! El ser humano necesita levantar su autoestima y una de las maneras es tratando con respeto y llamando por su nombre que es lo más hermoso que tenemos. Moraleja "TRATA BIEN, SIN MIRAR A QUIEN".

Pasaron los años y el pueblo se acostumbró a observar como El Playo corría tras los niños o los niños corrían tras el Playo. Al caer la tarde de la vida, cuando el camino parece acabarse, dicen que Juan partió... ¡no se a donde! llevando sus agotados años a cuestas y un simple pilche para pedir caridad, al poco tiempo enfermó y la tristeza le embargó su corazón, recordando como los tulcanefíos lo acogieron con cariño sin preguntar de donde viene, otros en cambio indiferentes ante el ser humano que no tuvo la culpa de haber nacido deforme y luego ser abandonado por los suyos, simplemente pidió un espacio en la vida y que alguien le sonría con bondad extendiéndole su mano

VIAJEMOS POR EL CARCHI



Carchi puerta de ingreso al Ecuador, "Tierra Pasto", donde comienza el camino del sol a recorrer el barro barnizado de una cultura milenaria y solidaria, pueblo noble, valiente, mingüero e inteligente, Carchi tierra de inspiración y fortaleza de la revolución alfarista, libres por historia y artistas por tradición.

Con una población hospitalaria y un clima variable, posee algunos lugares turísticos, de gran belleza como:

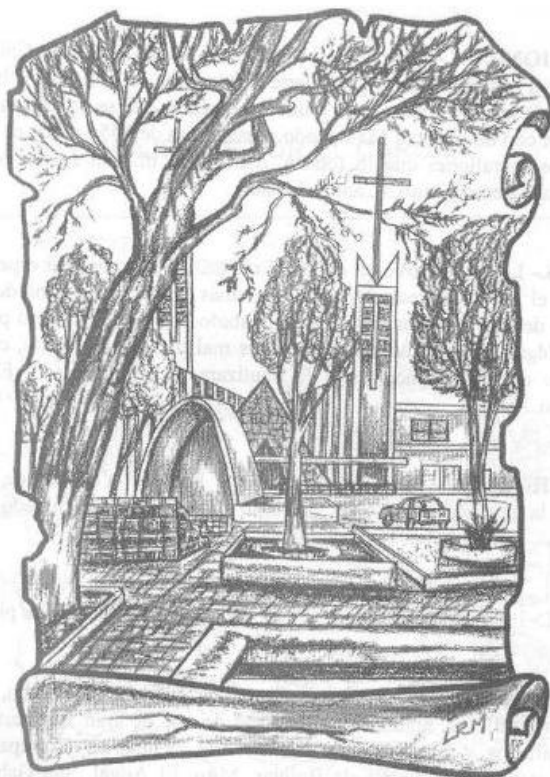
"AGUAS HEDIONDAS".- Aguas que brotan de las faldas del volcán Chiles, son muy medicinales por el azufre que tiene y su fuerte temperatura de hasta 50° C hace que cure algunas enfermedades de la piel o para reumas, balneario que se encuentra a 25 km. de la ciudad Tulcán con dirección a Maldonado a una altura de 3450 m.s.n.m., este sitio es hermoso por los murallones que lo rodean, dando una imagen fuerte, pero a la vez presenta un paisaje tierno y puro. (Cantón Tulcán)

LAS CANOAS.- Lugar atractivo en donde el río BOBO domina una especie de islote, sitio en el cual el pueblo se recrea remando, además existe una piscina de agua termal ubicada al lado del río, lastimosamente no ha habido el apoyo necesario para preservar muy bien este lugar turístico, además este río es mal llamado río Bobo, creo que debe llamárselo "Río de los molinos" como lo bautizara el poeta Luis E. Fierro, por su historia. (Cantón Tulcán)

LOS TRES CHORROS.- Balneario ubicado a 1 Km. de la ciudad de Tulcán, sitio acogedor para la práctica de la natación, sitio que se ha modernizado a través del tiempo.

EL PUETATE.- Piscina de agua fría a la cual se llega por un camino de piedra y tierra.

IGLESIAS.- Su arquitectura es hermosa, templos antiguos de piedra, ladrillo, con hermosas cenefas talladas, algunas poseen obras de arte de gran valor artístico, ciertos retablos son tallados y adornados en pan de oro. Entre las principales están: La Dolorosa, la Catedral, las iglesias de Bolívar, Mira, El Ángel, San Gabriel, Huaca y Julio Andrade.



IGLESIA LA DOLOROSA

LOS ARRAYANES.- Bosque perteneciente al cantón Montúfar con su cabecera cantonal San Gabriel, ubicado a 40 Kms. al sur de Tulcán. Este bosque se encuentra a 7 km. de San Gabriel, declarado Parque Nacional de Reserva Ecológica, sus árboles son de tronco rojizo y espeso follaje, existiendo una inmensa variedad de orquídeas, árboles milenarios de singular belleza, en el cual artistas se han inspirado, sitio privilegiado por la naturaleza en América ha servido como un sitio ecológico y a veces de recreación artística, pues en el centro se forma una especie de cúpula en donde se han presentado exposiciones plásticas con enormes artistas.

COMPLEJO TURÍSTICO CHABAYÁN.- Su temperatura de 10,5° c., se encuentra las aguas subterráneas que emergen en este lugar, cuenta con juegos recreativos y deportivos.

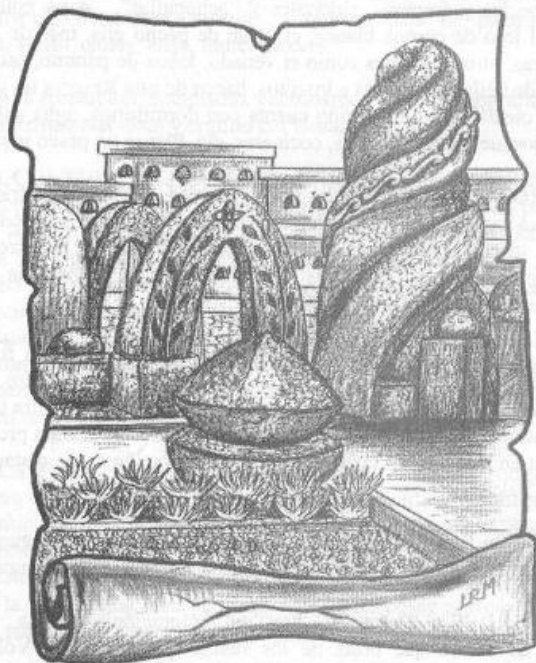
COMPLEJO TURÍSTICO UYAMÁ.- A 7 Km. de la ciudad de Mira, posee piscina, tobogán, pesca deportiva, sitio para recrear, pistas bailables, lugar de recepción y estadía a todo ello un clima agradable y un hermoso paisaje.

MONUMENTO A LA CHAMIZA.- Ubicado al norte de la ciudad de Mira, su autor el artista Jorge Reyes, sitio en homenaje a las tradiciones, costumbres del cantón.

BALNEARIO EL AGUACATE.- Su nombre se debe a la existencia de plantas de aguacate, sus aguas termales con propiedades curativas.

LAGUNA EL SALADO.- De origen artificial. Está situada a 4 Km. de San Gabriel cerca de un bosque, posee una variedad de fauna y flora, con 500 m. de largo y 200 m. de ancho, en este sitio se puede observar pinos, eucaliptos, sauces, totoras, pasto, orquídeas, capulí, también aves como colibríes, lechuzas, tórtolas, etc., la temperatura del agua es de 12°C., lugar propicio para el paseo familiar.

CEMENTERIO DE TULCÁN.- Data desde 1936, su autor es el escultor angeleño Don Azael Franco, hoy sigue en la tarea su hijo el Ledo. Benigno Franco. Las "Esculturas en verde" son calificadas por su belleza como Monumento único en el mundo o la "octava maravilla", el cementerio es un Campo Santo en donde sus árboles de ciprés toman la forma de figuras mitológicas, de animales, ollas, monolíticos, mascarones, caracoles, arcos, pirámides, etc., que representan a culturas nacionales como universales; esta belleza es conocida por postales, revistas, videos, calendarios, etc., a nivel mundial.



ESCULTURAS EN VERDE

CASCADA DE PALUZ.- Hermosa cascada ubicada a: 4 Km. de la ciudad de San, formada por el río Apaquí, su altura aproximadamente es de 30 metros, inspiración de poetas y pintores.

LA CALERA.- Ubicada a 11 Km. de la ciudad de El Ángel "Paraíso más cerca del cielo" sus aguas son termales con poderes medicinales, especialmente para enfermedades dermatológicas, con un clima agradable y una geografía bastante irregular, lugar acogedor para el regocijo familiar.

EL GUANDERA.- La reserva Guandera y su Estación Biológica, incluye más de 1000 hectáreas de bosque alto y parte de páramo. Dentro de la Reserva existe un aposento con capacidad para alojar a 22 personas. (Cantón Huaca).

Centro para la investigación biológica, su flora y fauna es fascinante. También existen invernaderos, vivero, agricultura orgánica, etc., viejos árboles gigantes, torcidos y nudosos, están cubiertos de musgo, bromelias y orquídeas, con numerosas raíces aéreas y sus troncos secundarios pueden ocupar un área muy grande y dar refugio a una comunidad entera de aves y otros animales. Más de 60 especies de árboles por hectárea, "bosque primitivo". Las orquídeas, las melastomataceas tienen una impresionante variedad de especies y formas; pajonales y "achupallas". Aves como: la cotinga, ventricastaño, el loro de corona blanca, el tucán de pecho gris, más de 20 especies de colibríes, tangaras, otros animales como el venado, lobos de páramo, oso de anteojos y pumas, además de bellas mariposas e insectos, hacen de esta Reserva un sitio de turismo e investigación científica. La estación cuenta con dormitorios, agua caliente, teléfono celular, guardabosque, guías, técnicos, cocineras, etc. Planea un paseo inolvidable.

EL VOLADERO.- Lugar sobrecogedor por su soledad, su clima muy frío de páramo en donde parece que nada se mueve, más sin embargo existe una gran variedad de animales pequeños, aves, insectos, flores, etc., hacen de este lugar un sitio lacustre y es apto para la pesca y la meditación, su característica principal es la abundancia de frailejones, situado a 25 Km. al norte de El Ángel. (Cantón Espejo)

CERRO CHILES.- Su altura es de 4768 m. "Guardián de nuestra frontera" en sus faldas está el páramo, El Chiles constituye un lugar propicio para los amantes de la aventura como el andinismo, caminatas y el trekín, además se encuentra una variedad de aves como: cóndores, tórtolas, perdices, gavilanes y una flora andina preciosa que hace que se convierta en un lugar de turismo ecológico, elevación a una distancia de 38 Km. de la ciudad de Tulcán.

LAGUNAS.- Carchi tiene un importante sistema lacustre, así las lagunas: Negra, Del Crespo, El Voladero, Palmar, Grande y la Encañada son maravillas naturales.

LAGUNAS VERDES.- Hermosas por su coloración verdosa, debido a la contaminación de azufre que brota de los suelos que rodean el Volcán Chiles, la temperatura promedio es de 8 grados, se ubica al pie del volcán, en su entorno existe el páramo con frailejones. (Cantón Tulcán).

BOSQUE DE LOS POLYLEPIS.- Bosque primario, milenario, maravilla en el mundo, localizado a 13 Km. de El Ángel, a 3.300 m.s.n.m. su paisaje adquiere un colorido fuerte por el colorido rojizo de los árboles, además cruza el río, haciendo un sitio maravilloso para la expresión artística.

RESERVA ECOLÓGICA DEL ÁNGEL.- Tiene una extensión de 15.715 has y una altura de 3644 m.s.n.m. Clima frío de páramo, en él sobresale el frailejón como una planta característica del lugar, con hojas alargadas y gruesas de color verdoso, amarillento con blanco asemejándose a "orejas de conejo", existen pequeños, medianos y grandes que en algunos casos llegan alcanzar la altura de 4 a 6 metros, planta endémica del Carchi que ocupa aproximadamente un 85 % del páramo, área correspondiente a depósitos volcánicos del Chiles, con una topografía montañosa y su suelo es una verdadera esponja de agua, por tal razón se encuentra vertientes, lagunas pequeñas, acequias y quebradas, entre los principales ríos que nacen de la reserva están El Ángel, Bobo, Grande, Chiquito, Plata, Morán, Chilguiyacu, Huanriyacu, Cariyacu, los mismos que al unirse forman las cuencas del Río Mira y El Ángel, este lugar es el principal abastecedor de agua en la provincia. Su clima varía entre: 0° C llegando hasta 18° C con fuertes vientos en verano en los meses de junio a octubre. Resulta hermoso ver su flora y fauna destacándose la trucha arco iris, jamibato, sapo marsupial, perdiz de páramo, pato punteado, cóndor, curiquire, quilico, conejo silvestre, lobo de páramo, soche, venado, chucuri, entre otras especies y plantas como: frailejón, arquitecto chaquilulo, quismal, dormidera, mortño, orquídea, paja de páramo, pumamaqui, romerillo, sigse, sunfo, chilca, aliso, laurel de cera.

Lugar apto para la recreación, andinismo, ecoturismo y el arte fotográfico. Páramo que fuera declarado Parque Nacional y orgullo del Ecuador.

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL CARCHI.- Por su belleza constituye un deleite para propios y extranjeros con una infraestructura adecuada para la actividad cultural, posee Museo Arqueológico, teatros con hermosos murales, Sala Roja sitio de recepción, sala de exposiciones "Ángel María Pozo", Sala Social, Salón de Arte Moderno, Taller de Plástica Infantil, Editorial Colección Rumichaca (Imprenta), biblioteca y oficinas, todo ello adornado con un Museo de Arte Plástico al aire libre y el Patrimonio Plástico de la Casa, además tiene para la actividad cultural el Coro de Niños y Adultos, Sinfónica Juvenil, Conjunto de Cámara, danza y en fin una gran variedad de artes con una permanente labor cultural provincial, nacional e internacional con que se ha convertido en orgullo y dignidad de la provincia y del Ecuador.

GRUTA DE LA PAZ.- Lugar natural en el cual el río Apaquí rompe la montaña y forma una cueva en la roca viva, de ella penden estalactitas y estalagmitas calcáreas, haciendo este sitio una belleza sin par, en su interior se encuentra la "Virgen de La Paz" dándole el aspecto de un *templo natural*, visitado por miles de turistas, la Conferencia Episcopal Ecuatoriana declaró Santuario Nacional un 27 de mayo de 1973, lugar acogedor para la fe cristiana, con un clima agradable, posee además una piscina y un paisaje propio para la meditación y la recreación familiar. Ubicada a 18 Km. de San Gabriel.

VALLE DEL CHOTA.- Su clima cálido, habitado en su mayoría por raza afroecuatoriana, su paisaje, tradiciones, música y producción son especiales y únicos.

PARQUE ISIDRO AYORA.- Ubicado al norte de la ciudad de Tulcán, parque de mucha historia, actualmente está remodelado, tiene concha acústica, flores, reloj de sol Pasto, monumento, piletas, etc., sitio adecuado para el encuentro afectivo.

MUSEO DE PIEDRA DE RÍO BLANCO.- Piedras de diferentes formas muy llamativas, recopiladas por su propia comunidad. (Cantón Mira).

COMPLEJO TULQUIZÁN.- Complejo de recreación y deporte, con un acogedor clima, zona productora de frutas. (Cantón Mira).

PETROGLIFOS DEL CARCHI

En nuestra provincia encontramos petroglifos como: El Pilar de Atal, que tiene una altura aproximada de 3 metros y cuatro lados, su forma grotesca. En una cara existen inscripciones o signos, en su mayoría geométricos sobresaliendo el rectángulo. Petroglifos de Chical, San Isidro, Pisán, Chilmá bajo y Chapués, son sitios de investigación y atracción turística. Lastimosamente están casi abandonados y no existe un mantenimiento de estas "riquezas históricas".

La PIEDRA PINTADA DE CHAPUÉS se encuentra inscripciones, grabados que constituye un "verdadero documento ideográfico", según investigación del General Luis T. Paz y Miño en 1946 expresa:

Fig. 1. Hubo aquí un hombre noble. Poseía un gran bohío. Se unió en matrimonio con una muchacha de un bohío vecino. Y se amaban mucho. Y tuvieron un hijo.

Fig. 2. Un día en que las nubes amanecieron tendidas en los flancos de la cordillera, dejando ver, apenas, las más altas cumbres de los montes;

Fig. 3. y mientras el sol se levantaba riendo por sobre el mar de nubes, el mozo salió de su bohío.

Fig. 4. Cuando el sol estuvo alto, se dirigió al páramo vecino, en son de cacería.

Fig. 5. Tuvo la suerte de encontrar un venado grande, de alta cornamenta;

Fig. 6. y más tarde, un venado pequeño

Fig. 7. El sol había ya principiado a descender, cuando el mozo inició el regreso a casa.

Fig. 8. En el camino vió un animal pequeño que iba en su misma dirección.

Fig. 9. Horas después encontró un animal de presa, un puma, que venía en dirección contraria. Llevaba algo en el hocico.

Fig. 10. Y en la hora en que principiaron a aparecer

Fig. 11. las primeras estrellas, fue llegando al bohío.

Fig. 12. Y allí, bajo la luz de la gran estrella,

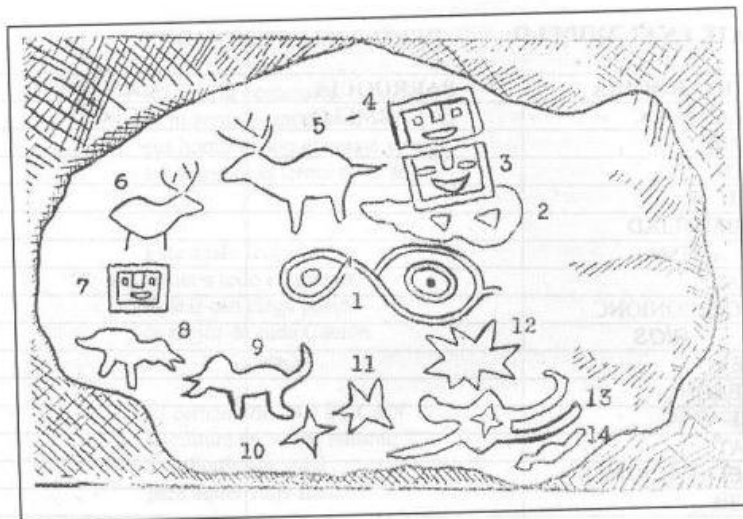
Fig. 13. encontró el cadáver de su mujer, horriblemente destrozada. Le faltaba un brazo y el vientre estaba desgarrado.

Fig. 14. Y junto al cadáver de su mujer, yacía también el de su hijo.

El artista que grabó ese texto en la "Piedra Pintada de Chapués", ¿narró su propia historia, o la de un cacique que le fue querido?. Quien grabó la piedra fue el mismo que quiso eternizar su dolor, dejándonos la narración de su tragedia.

No sería raro que en las inmediaciones de la piedra pintada se encontraran las huellas del bohío y, talvez, también la tumba del desconocido artista.

(Transcripción de una parte del texto)



Visita con tu maestro y compañeros La Piedra Pintada. Una vez que estés en el lugar dibuja su paisaje

VERTICAL		HORIZONTAL	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

ORDENA CORRECTAMENTE LOS NOMBRES DE LAS PARROQUIAS, RÍOS Y ELEVACIONES Y ESCRIBE EL NOMBRE DEL CANTÓN AL QUE PERTENECE.

GUÍATE EN EL MODELO:

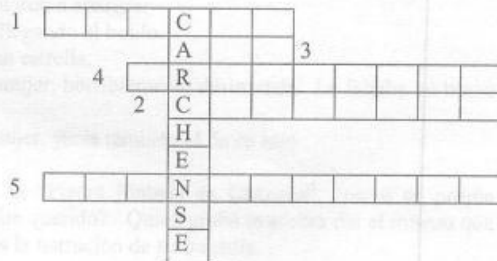
PARROQUIA	PARROQUIA	CANTÓN
LE LAREMOC	EL CARMELO	TULCÁN
BINAUR		
ERTIOP		
ESCRU		
AL BERTLIAD		
OSL ADESN		
AL AZP		
AL CEPCONIONC		
RÍOS		
OBOE		
LE EAGNL		
RAMI		
ALHAT		
ELEVACIONES		
LESCHI		
DORAMIR		
GUANI		
LUGARES TURÍSTICOS		
OSL RRAYENASA		
ALS ANOCAS		
LE OVLAEDRO		
EL SADOLA		
AYUMA		

Cada respuesta correcta vale un punto

HORIZONTAL

- La capital del Carchi.
- Deporte bandera del Carchi
- Etnia cultural en el Noroccidente.
- Identidad ecológica en el páramo.
- Antiguamente Mira se llamó

GENIOGRAMA



POESÍA

(Autores Carchenses)

ENCANTOS DE MI CARCHI

Mi Carchi centenaria,
es tu gente hospitalaria;
sus hombres son el coraje y valor
sus mujeres la ternura y el amor.

Este suelo fecundo,
invita a todo el mundo;
visitar con ciega pasión
lo mejor de cada Cantón.

El cementerio de **TULCÁN**
Escultura en Verde natural;
es reliquia sin igual
para aquel viaje final.

La Cultura, impulso y difusión,
en la Casa Benjamín Carrión;
donde se hace famoso el pintor
el danzante, poeta y escritor.

HUACA espera todita,
que visiten a la Purita;
por el Guandera a correr
o al Mirador ascender.

MONTÚFAR es muy visitado,
y por todos anhelado;
por el Bosque de Arrayanes
o la Laguna del Salado.

Paluz y su cascada,
para la pareja enamorada;
un lugar para tu plegaria
La Paz, Gruta milenaria.

De la Encañada su laguna,
 la del Aguacate como ninguna;
 si no saben donde estoy?
 en **BOLÍVAR** mi señor.

Y a **ESPEJO** tú vendrás,
 es la tierra de Ángel Blas;
 su Reserva es lo primero
 Frailejones y el Voladero.
 Como guardianas lomititas,
 aquí están las Tres Tolitas;
 abajo en la ladera
 el Balneario de la Calera.

Al sur se encuentra **MIRA**,
 donde mucha gente admira;
 la fe en su inmensidad
 por la Virgen de la Caridad.

Y si estresados están,
 les aconsejo Tulquizán;
 o juntos con papá y mamá
 ir al Balneario de Uyamá.

Cuidemos estas delicias,
 como verdaderas primicias;
 es la naturaleza bendita
 de verdura infinita.

Lic. Jorge Pozo Rosero

DEMOCRACIA

Grecia es tu cuna
Atenas tu ejecutora
Toman tu nombre para elegir
y ser elegidos,
para escoger y ser conducidos
para proponer y ser seducidos.

Tanto hablan de ti en elecciones,
Tanto hablan los salvadores,
salvadores de la patria,
redentores de los pobres,
de los míseros, desposeídos,
de los que se dejan engañar
por un mendigo de pan.

Conseguido el poder
por el voto popular,
se olvidan de ti Juan,
Pedro, Pablo, pueblo;
se olvidan de ti niño marginado,
madre sacrificada,
padre desempleado.

¿De quién se acuerdan entonces?
de los oligarcas y terratenientes,
de los banqueros corruptos,

que por tener más dinero
dejaron jodido al pueblo,
hasta morirse del hambre
y sin tener a quien culpar
huyeron como cobardes
a guardar la plata de los pobres
en los bancos exteriores.

Niño y joven de mi patria
de mi provincia y mi cantón,
ciudad parroquia y caserío;
ofrece en tu campaña
lo que en realidad puedes cumplir;
siembra la semilla democrática
de participar y hacer participar.

Que Dios y los que te escucharon,
en tu camino de buen proceder,
seas un líder cumpliendo el deber,
y así honrarás a tu escuela,
tus padres y tus maestros.
Y con tu trabajo arduo y tu buen
proceder.
A los niños de la patria,
un bien les puedes hacer.

m.s.c. Guillermo Erazo

SEÑOR, HAZME MAESTRA

Por Alicia Bastidas de Andrade

Que yo tenga, Señor, el don tan tuyo
y que pueda seguir tu camino.
Que yo sea Maestra como fuiste
y que pueda llegar a mis niños.

Que el camino no sea de rosas
y la vida me enseñe a vivir.
Que las manos pequeñas de niños
se tiendan hacia mí.

Que la risa de ellos
siempre me haga feliz
y sus ojos me miren
con amor y con fe.

Hazme, Señor, Maestra,
como lo fuiste Tú.
Que no tenga desdenes
ni miradas de ira.

Rodéame de ellos
como si fueran míos.
Enseñame el camino verdadero
para darles lo que no tuvieron.

Que sea yo quien tenga
que colmarlos de cariño y saber
y coger en mis manos su alma
para hacerlo un cristal.

LOS ARRAYANES

Centenarios arrayanes
testigos del paso de haraganes,
duendes, guarichas y soldados,
hospedaje del viran churo,
la negra chiguaca
y la nostálgica tuguna,
perfumas la estancia
disputándote con el
extranjero eucalipto,
tus hojas, perlas esmeraldas
y argentadas,
acarician tiernamente
las joyas azabache,
ojos negros de
ángeles campesinos
que penden a millares
de tus ramas,
delicias de escueleros
pueblerinos;
lanza, viga, puya
y arado, útiles para
el abrigo, el pan y la
barbacoa;
horqueta simétrica

para las caucheras
del zagal, verdugo
de gorriones mañaneros;
guardián de arroyos cristalinos
que destilan de tus entrañas
para fecundar el suelo
pasto milenario.

Autor. Lic. Arturo Enriquez.

CARCHI, TULCÁN, AMOR Y VIENTO

Carchi, Tulcán, tierra amor y viento,
azúcar dilatada entre los huesos,
potranca, esbelta espiga
arrimada a todo sexo.
Tulcán, potranca espiga,
lluvia pariendo mares,
canto bohemio
que aprendí en cada calle,
en cada noche.

Ahí te espero,
para hacerte mía en todas partes;
la tarde desbocada
ya no publica tu nombre,
tu sangre caribe, tu carta pasto,
tu camino Vigambiza, montaña adentro...
tu río canto, pintando caracoles,
silbatos, barro compotera,
monedas granos de archilla
Ah... tu nombre Carchi
Chaima - Caribe, piel de mis manos.

¿Qué vientos voltearon tu barrio y tu equinoccio?
¿De dónde saltó la miel del deseo
para hacerte frontera en todo el cuerpo?
Partera, potranca adulta
nadie te obligó
a buscar estrellas en el mar,
nadie te obligó a tantear la luna
en la piel Chaima - Pasto,
nadie te obligó
a leer mi poema entre los árboles,
nadie, nadie, colina desgastada
pero amo tu nombre, tu carne de
trigo.

Déjame que te abrase en todas partes,
que te besen mis ansias oportunas
que mi tarde se quiebre entre tus manos,
y este verso... este verso...
lo muerdan mil veces tus palabras.

Carlos Pozo Romo.

COMETA, COMPAÑERA MIA

Ilusión de sixes y papeles de colores
Cargada de risas, juegos
Y canciones de alegría
Llévame contigo a volar por el cielo
Llévame a conocer el universo.

Quiero mirar desde lo alto...
Los techos de las casas,
El patio de mi escuela,
Las torres de la iglesia,
Jugar a la ronda con las aves,
Confundirme en los colores del arco iris
Cabalgar sobre las nubes
Inventando historias de gigantes

Llévame compañera mía
Arriba, más arriba...
A saludar al sol y a la luna
Tocar los astros y cantarle a la vida

Llévame, ...compañera mía
A encontrar mundos de fantasía
De esperanzas y alegría
Mundos de sonrisa y abrazo de familia

Llévame, cometa, compañera mía
Arriba... muy arriba
A conversar con las estrellas
Y traer con ellas
Un mensaje de paz y ternura.

Autor:

Lic. Alexis Rivadeneira M.

Poesía ganadora del primer concurso

POESÍA MURAL INFANTIL

Para maestros G.P.C. - 2004

TULCÁN... CALLES DE PONCHO

Tulcán...

Las calles de poncho y vida
La pálida pequeñez de su alborada,
El camino que surge en la historia.

Otra vez...

Tulcán...

Con sonidos de cosecha,
cargado de esperanzas...
los hermanos que hablan,
alargando la frase
para que nada termine...

Tulcán...

Definitivamente, soñando, alborotando
abriendo caminos de futuro...

Tulcán... 11 de Abril

Voluntad de campo y lucha
Frontera que ama sin límites...

Tulcán, anhelo de mujer,
fuerza de hombre,
concierto que espera
sinfonía de días y palabras.

Tulcán...

Otra vez persiguiendo
la esperanza de los jóvenes,
perdonando el frío que amamos,
investigando los sueños,
girando para volver con su gente
tomándose de la mano

con los habitantes de su cielo,
haciendo señas a las voces del recuerdo,
convirtiendo en ternura estos años
y esta gente...

Tulcán...

Capricho sencillo de los dioses,
Inspiración eterna de la altura
Ahora de nuevo presenciando el amor,
Levantando la palabra.

Autor: Gloria Santacruz de Pozo

CAMINANDO POR EL CARCHI

Por mi Carchi he caminado,
saludando a la montaña,
conversando con el viento,
persiguiendo colibríes.

He subido a la cima
del Chiles y su nieve
y en ella he jugado
a la ronda con la Luna.

De la mano con mi maestro,
he recorrido mi provincia
y en todas partes he visto
la sonrisa de un amigo...
que habla siempre de lo bueno...

De lo hermoso que es sentir
la cascada de Paluz
caminar hasta perderse
en el bosque de Arrayanes.

Y si siento mucho frío
a Bolívar he de ir
y en el cálido valle
a ritmo de bomba,
una copla he de cantar.

Caminando por mi Carchi
al balcón de los Andes llegaré
y con la magia del lugar
a volar aprenderé...

Subiré al Voladero
un rincón cerca del cielo
custodiado de frailejones
que me hablan de la paz.

He andado muchos caminos,
pero hay uno en especial...
la Purita y su mirada...
me hablaron de libertad
de los Pastos mis raíces
la ocarina y su sol.

Por mi tierra he caminado
y en todas partes he visto...
paisajes, pueblos y ciudades...
que le cantan a la vida...
entonando "Soy del Carchi".

Alexis Rivadeneira.

A MI ESCUELA EN SU ANIVERSARIO

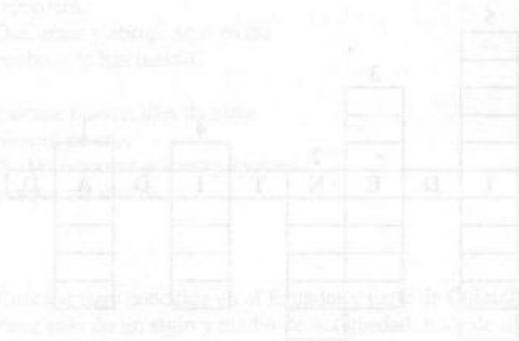
En este día Aniversario,
te saludo mi escolita,
hoj mi corazón palpita
como alegre campanario.

Quiero ofrecerte mil cosas,
demostrarte mi alegría,
robar la policromía
a un bello jardín de rosas.

Ir hacia los siderales,
pasear por el universo,
y poner en cada verso
hilos de luz a raudales.
Buscar un canto armonioso
en las fuentes cristalinas,
y atrapar en las cortinas
rayos de sol luminoso.

Y en armonioso conjunto
de bellezas escogidas,
darte flores encendidas
con un corazón adjunto.

Inés Ortiz Cevallos



SOPA DE LETRAS

Encierre los seis Cantones del Carchi

T	U	R	B	I	N	A	N	Q	U	I	T
H	I	J	O	U	Y	M	I	R	U	S	U
B	O	L	S	O	L	A	I	Z	A	P	L
E	O	H	U	A	C	A	M	R	M	E	C
S	J	L	O	B	O	L	I	V	A	R	A
O	E	T	I	Z	Q	U	I	T	O	O	N
Y	P	M	U	V	U	L	C	A	N	N	R
E	S	P	E	T	A	Y	A	M	H	A	T
R	E	S	P	E	U	R	B	U	N	C	U
I	M	O	N	T	U	F	A	R	A	L	L
I	B	A	R	R	A	C	A	M	O	U	C
C	H	I	C	A	L	D	O	N	O	T	O

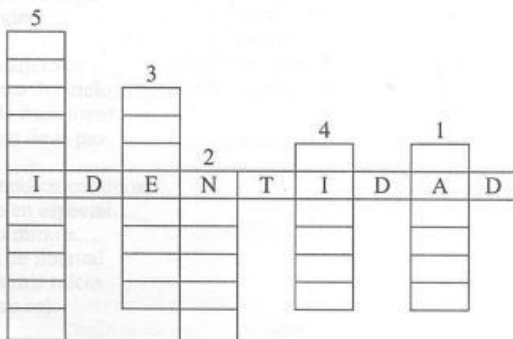
- Tulcán
- Montufar
- Espejo

- Bolívar
- Mira
- Huaca

GENIOGRAMA

VERTICAL

1. Antiguos pobladores del Carchi...
2. Los Pastos se extendieron al norte, lo que hoy es el Departamento de...
3. La palabra PUPO es sinónimo de...
4. Nuestro Carchi progresó a base de...
5. La provincia del Carchi nació con el nombre de...



LAS CANCIONES MÁS POPULARES DEL CARCHI

SOY DEL CARCHI es la canción que más identifica a nuestra querida provincia.

PASACALLE:

Soy del Carchi tierra mía,
tierra linda donde yo nací;
soy del Carchi, tierra mía,
tierra linda donde yo nací.

En esta tierras que brindan quereres
son como flores sus linda mujeres,
en esta tierras que brindan quereres
son como flores sus linda mujeres.

Todos preguntan por venir a verte,
por conocerte, oh tierra de amor;
todos preguntan por venir a verte,
por conocerte, oh tierra de amor.

Este pedazo de suelo carchense
que no se iguala en todo el Ecuador,
este pedazo de suelo carchense
es un orgullo para el Ecuador.

PALOMA BLANCA

Paloma blanca, alas de plata,
piquito de oro, no te remontes,
por estos montes, porque yo lloro.

Se fue volando, mi palomita, se fue
volando con loco afán.
Y desde lejos si me ha querido
recordará.
Qué amor y abrigo aquí en mi
pecho sólo has tenido.

Paloma blanca, alas de plata
piquito de oro;
No te remontes por estos montes
porque me muero.

Canción muy conocida en el Ecuador y parte de Colombia, grabada por muchos artistas, tiene más de un siglo y medio de antigüedad, nace de una historia de amor en el Cantón Montúfar.

AUTOR: Rafael Lara

**DE BOLÍVAR SOY SEÑOR
GUAPANGO**

LETRA Y MÚSICA: Wilson Tapia Tamayo

A mi pueblo yo le canto
con respeto y frenesí
eres verso, risa y llanto
siento orgullo de ser de aquí.

Que ricos sus bizcochuelos
rosquetes y delicados
vicundos, chicha y ñuuelos
son los típicos bocados.

Recitado

Ahora viene la descripción de los barrios.

Cantado

Las chiquillas de Chután
son prosudas y bravitas
mejor me voy a Pispud
son alegres y buenitas.

Las guambras de San Joaquín,
son muy serias y celosas,
me han dicho que en Cuarantún
las guambras son cariñosas.

Las guambras de la Plazuela
son fiesteras y risueñas,
las ñatas de Puntalés
del que ven se hacen las dueñas.

Las buenas mozas del Centro
paran bola a gente extraña,
por eso las de Cuesaca
duro dan si las engañan.

Domingos por la mañana
buen saco y buena camisa,
las guambras ternos de lana
para ir guapas a la misa.

Las guambras de San Vicente,
aunque beatas buenas gentes,
las gordas de la Esperanza,
les fascinan los suplentes.

Que lindo y grato es mi pueblo
ahí durmió el Libertador,
en honor a este gran hombre
de Bolívar soy señor.

PÉTALOS BLANCOS

(Pasillo)

Cornelio C. Cevallos V.

Hermosa primavera azul, alegra tu vivir feliz,
llenando de alegría y sol tu alegre juventud,
las estrellas del cielo azul, robaron a tus ojos luz
y en tu alma pura y bella, la luna se miró.

Son pétalos de seda y nácar tus manos blancas,
que cantan cuando acarician el blanco marfil del piano
son pétalos de seda y nácar tus manos blancas
que endulzan cuando mitigan del alma las tristes penas
llevando la alegría allí donde reina el dolor.

Eres la primavera, rayito de luna blanca,
que brota entre las sombras del alma, en la noche aciaga,
eres la flor mas bella que en las quietas madrugadas
en la fuente cantarina tu imagen retrata. (bis).

EL CHINCHINAL, bella canción de Víctor Ruiz Arboleda, de origen mireño, su letra nace del profundo amor a su amada que se hallaba a la distancia; Víctor, obrero del tramo del ferrocarril un día con su amigo Efraín Gómez de la Torre desde un punto llamado Chinchinal por su típica vegetación, con profunda nostalgia canta:

Sobre esta desnuda roca
lloraba sangre mi corazón,
al ver la larga distancia
que está mi amor.

Quisiera estar a tu lado
para contarte mi padecer
y ver si tus ojos lloran
mi suerte cruel.

Ay, corazón, de mi alma
donde estarás,
Ay, corazón de mi alma
qué harás, qué harás.

Espero desesperado
como un cautivo mi libertad
momentos en que abandone
mi soledad.

Faldas donde existía
son cabeceras del Achotal
Dios quiso poner mis manos
sobre la roca del Chinchinal
para divisar la tierra
de mi morena donde estará
para divisar la tierra
de mi morena qué hará, qué hará.

PAJARILLO

Pajarillo, pajarillo
Pajarillo Guarandño,
que bonitos ojos tienes, (bis)
lástima que eres con dueño.

Pajarillo, pajarillo
que cantaba en tu ventana,
anda y dile que la quiero
lástima que ya es con dueño.

Allá te mando una carta,
fíjate lo que va adentro,
lleva amores, lleva celos
y un poco de sentimientos.

Allá te mando una caja
fíjate lo que va adentro,
lleva choclos, lleva choclos
y un poco de ají pimiento.

Víctor Ruiz.

DICHOS DE MI TIERRA

Soy del norte de la Sierra
Tengo mi ancestro en Tulcán (bis)
y los dichos de mi tierra
son tonos en que modela
mi pueblo su identidad.

Coro (1)

Elay pis soy de aquí
es mi gente y dice así
quita dehai voz verís
es pastusa mi raíz.

Estrofa

Estariste no mas quieto
ala callá calabazo
pobre o desigualgado
y aunque estuviera achilado
soy pastuso bien parado.

Coro (2)

Elay pis vos verís
es mi gente y dice así
apurá si querís
de a pite si no podís.

Estrofa

Alajas son las chiquillas
ellas gozan de lo lindo
las siguen puendos pirlingos
jailosos medio trapingos
unos bámbaros viringos.

Coro

Elay pis soy de aquí
es mi gente y dice así
quita dehai voz verís
es pastusa mi raíz.

Estrofa

Aquí no hay nadie entumido
aunque nos haga achachay
ya bien antes que sabimos
que al frío con un hervido
se lo calienta lo que hay.

Coro

Elay pis vos verís
es la gente y dice así
apurá si querís
de a pite si no podís.

Estrofa

Nuestra casa tiene altillo
y la vajilla platillo
hay cuchara hay cucharilla
no hay taza sino escudilla
y el queso es el quesillo.

Coro 1

Elay pis soy de aquí
es mi gente y dice así
quita dehai voz verís
es pastusa mi raíz.

Estrofa

Apura breve movete
ponete bien la chancleta
ven y servite un pambazo
hornado, queso masado
un buen cuy y un cumbalazo.

Coro 2

Elay pis vos verís
es mi gente y dice así
apura si querís
de a pite si no podís.

Elay pis vos verís
es mi gente y dice así
apura si querís
de a pite si no podís.

Dr. Rubén Castro Orbe.
(Canción hermosa grabada e
interpretada por su autor).

LA BOMBA
(Cantón Mira y Bolívar)



Es un verdadero espectáculo observar y escuchar a un grupo etno - cultural - nacional como es el afro. Los negros crearon una nueva cultura dentro del "cancionero ecuatoriano", sus cantares reflejan de alguna manera los modos de producción, trabajos, amoríos o de "picardía".

La danza negra llamada "BUNDI" es el ritmo entonado con instrumentos característicos, como el tambor (bomba) que es una especie de barril cubierto con una piel de chivo. Para tocarlo se usan las manos y codos y el alfandoque que es una caña hueca dentro de la cual se pone una cantidad de perdigones, guisantes o piedrecillas, y cuyas aberturas se tapan con algodón o con trapo. Al sacudirlo produce un sonido agradable, además utilizan hojas que producen sonidos parecidos a "silbidos", inclusive una mandíbula de burro golpeándola, en la actualidad utilizan más instrumentos, inclusive eléctricos que hace que pierda un poco la esencia y originalidad.

A todo ello, se unen bailes tradicionales como el "baile de la botella" o el baile de "la caderona". Especialmente en el cantón Mira y Bolívar se genera esta expresión artística. No faltan las "puntas" licor muy conocido en el entorno a todo ello las coplas populares.

BOMBAS MUY POPULARES EN CARCHI E IMBABURA

EL PUENTE DE JUNCAL

Que lindo puente
el del Juncal
pasan los carros
para Tulcán
Jaime Roldós
dejó donando
que lindo puente
el del Juncal
pasan los carros
para Tulcán.

PASITO TUN TUN

Cuando vayas a bailar
no te olvidarás de mí
porque tienes que marcar
este pasito tun tun
pasito tun tun, pasito tun tun
pasito tun tun, pasito tun tun.

Coge la escoba, coge la escoba
coge la escoba, pasito tun tun
póngase a barrer
póngase a barrer
pasito tun tun.

Que me den a mí
que me den a mí
pasito tun tun.

UNA LÁGRIMA

Quiero ver en tus lindos ojos
una lágrima que brota por mí
si tú quieres amor
yo te llevo conmigo
te tendré yo siempre
en mi corazón.

Bésame y acaríciame
que estoy triste
y es solo por ti.

Quiero sentir tu pasión
el calor de tu cuerpo
el fulgor de tus labios. (bis)

CARPUELA

Yo ya no quiero vivir en este Carpuela
porque lo que tenía se llevó el río
ya me voy, yo ya me voy
al Oriente a trabajar
ya me voy, yo ya me voy
ya no hay donde trabajar.

Te dejo mi corazón Carpuela lindo
te juro que olvidarte yo no podría
ya me voy, yo ya me voy
al Oriente a trabajar
ya me voy, yo ya me voy
ya no hay donde trabajar.

COPLAS

El bejuco cuando nace,
nace hojita por hojita;
así empezó mi amor
palabrita por palabrita.

Adiós chozita de paja,
empajadita de abrojos,
adiós, prenda de mi vida,
cuando te verán mis ojos.

Es maldito el matrimonio
decía un pobre casado
por esta puerca pobreza,
mi mujer me ha abandonado.

En la guayaba madura
no faltan los gusanitos;
donde hay mujeres bonitas
no faltan los jovencitos.

Al pasar por tu casa
me gritaste: te adoro
yo pensé que eras tú,
y resultó ser un loro

El amor que yo doy,
si lo riegas durará;
si le niegas tu cariño
con más dolor morirá.

Matica de alfalfa tierna
cogollo de mejorana
yo te he de querer poquito,
pero con artas ganas.

La mujer bella y mal genia,
es pariente del limón,
las cáscaras que bonitas
pero que agrio el corazón.

No me mates, no me mates,
con escopeta, ni cuchillo
mátame con un piquito
de tus labios bonitos.

El clavel que tú me diste,
ya no es clavel, sino clavo,
la prueba es que estoy clavado
siendo libre, soy esclavo

Cuando yo era chiquitita,
lloraba por un conejo;
ahora que soy grandecita,
lloro por un muchachón.

Tú tienes gripe,
yo tengo tos,
dame un besito
y nos sanaremos los dos.

La luna por ser luna,
un lucero la acompaña,
al hombre solitario
hasta la mujer lo engaña.

Cuando paso por tu casa,
compro pan y voy comiendo,
para que no diga tu mamá,
que de hambre me estoy muriendo.
Yo soñé en un sueño,
que unos negros me mataban,
habían sido tus ojitos,
que enojados me miraban.

Tengo plata, tengo joyas,
tengo perlas, tengo oro;
de todo tengo
solo me falta tu amor ajeno.

Abrázame con tus alas,
como gallina a sus polluelos,
olvida las cosas pasadas
y ámame de nuevo.

Que me den a mí,
que me den a mí,
que me de mi negra
lo que yo mas quiero.
Las mujeres en solteras
se peinan todos los días,
pero cuando se casan
se peinan cada semana.

Al pasar por tu casa
me tiraste un limón,
el limón me dio en la cara
y el zumo en mi corazón.

El día que te habías ido
por qué no me sepultaste,
por qué no me abriste el pecho
y el corazón te robaste.

Cien años ya de muerto,
de los gusanos comido,
en mis huesos encontrarás
un lebrero jurando mi cariño.

Lava, lava, lavanderita
lava tu ropa y la ajena
que el fruto de tu fregada
tus hijos la esperan.

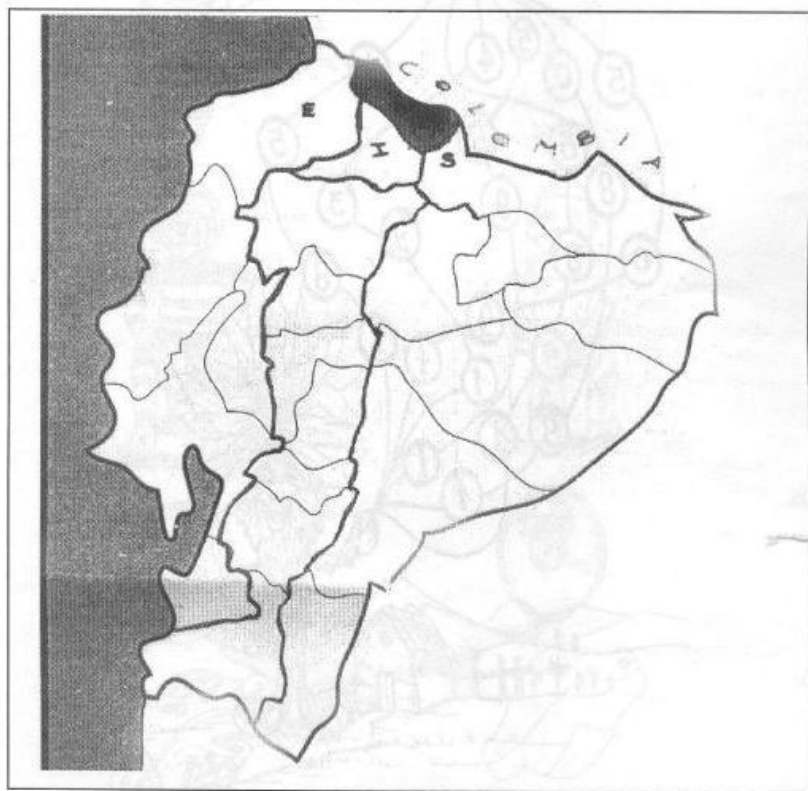
Los pobres comen moyuelo
y los ricos comen ave;
para los pobres hay cielo,
para los ricos quién sabe?

Esto digo porque es cierto,
soy franco al pronunciar,
ni de la propia camisa
uno debe confiar.

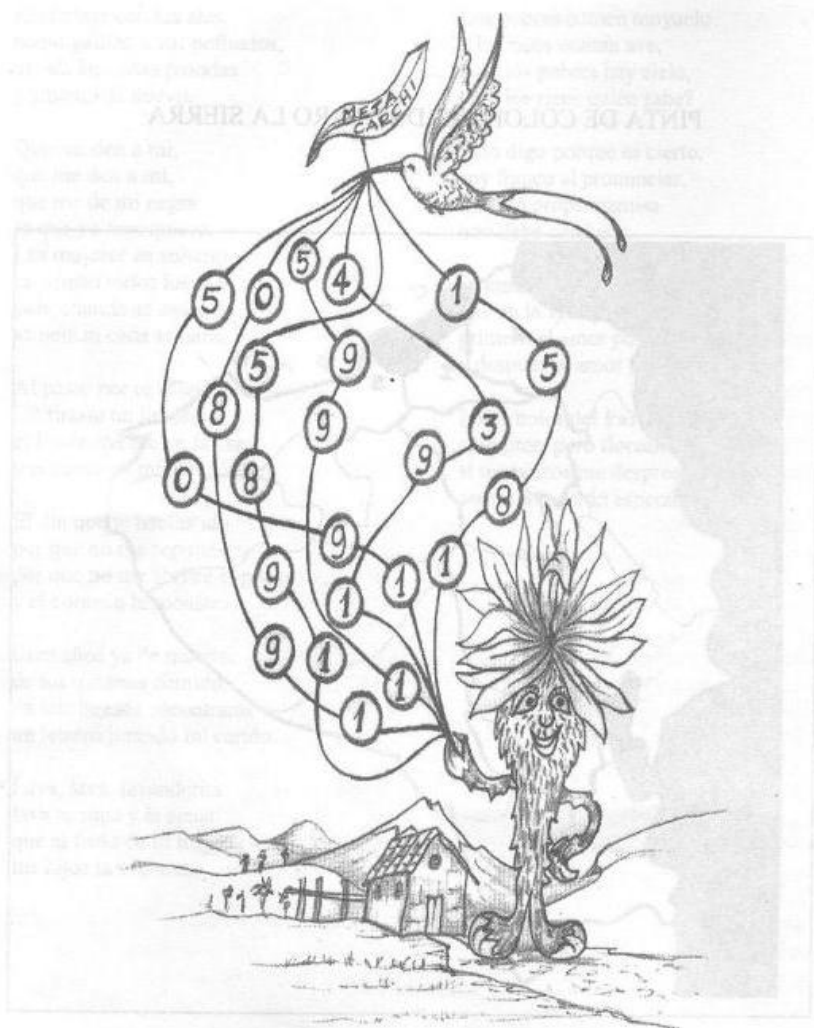
El amor es lo primero
que en la vida yo sentí
primero el amor por mi madre
y después el amor por ti.

Los árboles del **Parque Ayora**
chiquitos, pero floreado;
si tus brazos me desprecian,
otros me estarán esperando.

PINTA DE COLOR VERDE CLARO LA SIERRA



La provincia del Carchi está ubicada en el extremo norte del Callejón Interandino.



Ayuda al personaje el **FRAILEJÓN** a encontrar las fechas de creación de los cantones de nuestra provincia, luego colorea la fecha del cantón **Tulcán** de amarillo, **Montúfar** de color rojo, **Espejo** de color verde, **Mira** de color anaranjado, **Bolívar** de color violeta y **Huaca** de color azul.

COMPLETA LOS DIBUJOS DE ACUERDO AL MODELO



Botijuela



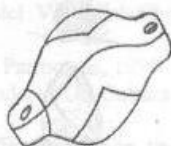
Coquero



Plato decorado



Ocarina



Compotera





colibrí



Frailejón



cementerio

Escultura en verde



COMPLETA Y COLOREA LOS DIBUJOS

BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA, Ramiro. Plan Estratégico del Carchi, Identidad Provincial.
- AWÁ SU PIT KAI, Palabra del mundo Awá, Talleres Gráficos, Quito, 1998
- BRAVO, Campo E. Folklore y Educación Popular, 1948
- BASTIDAS, V. Germán. Exploración Arqueológica del Carchi, Editorial CCE, Quito 1994.
- BITÁCORA – De Paseo por el Ecuador. EL COMERCIO Nov. 2001
- CABEZAS, M. Jorge. Apuntes sobre la Provincia del Carchi, Editorial Comuneros, Tulcán, 1990.
- CABEZAS, M. Jorge. Memoria Histórica Jurídica de la Provincia del Carchi y del Consejo Provincial del Carchi, Serie Cuadernos Carchenses. Vol. 4, Quito, 1998
- CABEZAS, M. Jorge. Vivencias y Sabor Popular del Carchi, Serie Cuadernos Carchenses No. 2, 1995 – Centro Cultural Comuneros
- CABEZAS, M. Jorge. Carchi: Historia, Cifras y más... Municipio de Tulcán. Oct 2001.
- CONAIE. Plan de Ordenamiento y Desarrollo de la Región Awá.
- EDUFUTURO, Gobierno Provincial del Carchi
- GRIJALVA, Carlos E.- La Protohistoria de Imbabura y Carchi. Colección Rumichaca 1981.
- GUTIERREZ, Eugenio. Bolívar Día a Día, Editorial Procultura S.A., Colombia, 1980
- LARA, Z. Pedro. Tiempos que Pasaron: Prehistoria y Relatos de la Provincia del Carchi, Editorial Noriega, Riobamba, 1971.
- LARA, Z. Pedro. Monografía de San Rafael del Puntual – EPICENTRO, Riobamba 1992.
- LÓPEZ, Luis A. Mueso "Carlos Emilio Grijalva", Bolívar 100 Años.
- MARTÍNEZ, Eduardo. Cacique García Tulcanaza, 1965
- MERA, R. Alejandro. Leyendas Históricas del Carchi, Editorial Luz de América. Colección Rumichaca No. 2 1979
- MUNICIPIO CANTÓN BOLÍVAR, Hacia la Cumbre No. 2 1994, No. 3 1998
- MUNICIPIO DEL CANTÓN BOLÍVAR, Coplas del Valle del Chota, Imbabura y Carchi, Edición comunicarte.
- MUNICIPIO CANTÓN MIRA. El Cantón Mira y sus Parroquias, 1999
- NARANJO VILLAVICENCIO, Marcelo (Coordinador). La Cultura Popular en el Ecuador, Tomo XII Carchi – Sept. 2005.
- OÑA, Fernando W. Muñoz, Cristina. Documento Base y Guión para el Museo de Arqueología del Cantón Montúfar.
- ORTIZ CEVALLOS, Efraín. En pos del infinito. Febrero 2005
- ORTIZ, Sergio E. Agualongo y su Tiempo, Bogotá, 1974
- PAREDES GUEVARA Luis, Huaca: Historia, Líderes y Religiosidad, La Prensa 2005
- PAZ Y MIÑO, Luis. La Piedra Pintada de Chapués. Quito. Imprenta Municipal 1946
- PONCE, G. Marcelo. Montúfar Pasado, Presente y Futuro del Pueblo, Edición Trazos, 1989.
- PLANES DE DESARROLLO ESTRATÉGICO CANTONALES DE TULCÁN, MONTÚFAR, ESPEJO, MIRA, BOLÍVAR Y HUACA.
- RAZA, S. Carlos. Presidencia de San Gabriel en la Historia del Carchi, 1930. Revista La Borrega Negra, julio – octubre 1996, septiembre 1998, abril 1999

- Revista Consejo Provincial del Carchi, 1998
 Revista CETUR, Carchi
 Revista Montúfar, Talleres IGM, 1979
 Revista La Voz del Maestro, San Gabriel, 1972
 Revista Ecuador – Temas Científicos 1999
 ROSERO MORA, Luis, Autorretrato del Carchi – 1999
 ROSERO MORA, Luis, Protagonistas de Nuestra Tierra – 2001
 SALINAS C, Jorge. Florilegio de La Música Ecuatoriana, Editorial Pacíficos S.A.
 SEMANARIO Litúrgico – Luz del Domingo.
 TAPIA T. Amilcar. Expediciones al Noroccidente de la Real Audiencia de Quito en el siglo XVI – XVII, Ediciones La Prensa, Tulcán 1996.
 TAPIA T. Amilcar. Historia Antigua de La Purita de Huaca, Ediciones La Prensa, Tulcán 1996.
 TAPIA TAMAYO Amilcar, Pueblos y Doctrinas de la Antigua Provincia de los Pastos – 1992.
 TAPIA TAMAYO Wilson, Estampas de mi Tierra 1994.
 ULLOA, Francisco. Historia y Geografía del Cantón Mira. Gráficas H. Ibarra 1995
 VILLARREAL F. Fanny. Tratado de Estudios Sociales, 1993
 YEPEZ Felix. “CUENTOS DEL CARCHI” Colección Rumichaca No. 33
 ARCHIVO, del Sr. Periodista Luis Ibarra R.
 OBSERVACIONES: A los Museos Arqueológicos “Germán Bastidas Vaca” CCE. Núcleo del Carchi. “Carlos Emilio Grijalva” I.T.S. Bolívar.
 Mapa Político Administrativo del Carchi. H. Consejo Provincial del Carchi
 Mapas de la Provincia del Carchi. Dirección de Educación del Carchi
 Mapa Físico del Ecuador y del Carchi: I.G.M. Quito.

CONTENIDO

	Pág.
PORTADA	1
PRÓLOGO	2
DEDICATORIA	3
INTRODUCCIÓN	4
AGRADECIMIENTO	5
DATOS GENERALES DE LA PROVINCIA DEL CARCHI	6
CULTURA PASTO	14
EL PUPO	17
26 DE MAYO	20
LA MINGA	21
ARTESANIA	21
JUEGOS AÑEJOS	22
PLATOS TÍPICOS	23
BREVES DATOS DEL CANTÓN TULCÁN	24
BREVES DATOS DEL CANTÓN MONTÚFAR	38
BREVES DATOS DEL CANTÓN ESPEJO	48
BREVES DATOS DEL CANTÓN MIRA	56
BREVES DATOS DEL CANTÓN BOLÍVAR	66
BREVES DATOS DEL CANTÓN HUACA	72
COSTUMBRES RELIGIOSAS	79
LEYENDAS	82
TURISMO	101
POESÍA	110
CANCIONES POPULARES	120
COPLAS	126
Evaluaciones	
Curiosidades	
Mapas	
Escudos	
Banderas	
Otros	
BIBLIOGRAFÍA.....	132



*Carchi, tierra de artistas, color de colibrí que se
fusiona con la esperanza, Pupos mingueros inque-
brantables en la lucha diaria, Cultura Pasto or-
gullosa de su barro barnizado, frailejón tierno en la
soledad del páramo.*

Luis Rosero Mora.



Alfonso Espinoza