

Auto-retrato del Catechista



Realidad y fantasía ilustrada de la Provincia

Luis ROJERO M.

PRESENTACION

"... A mi juicio, vale más conocer la índole, costumbres, industrias y, en general el estado de la cultura de un pueblo, que conocer por los nombres a los estadistas, capitanes y revolucionarios que llegaron a recomendarse por la buena o mala figura que hicieron tales sucesos."

Pedro Fermín CEVALLOS.

A menudo, los adultos, nos lamentamos en la falta de interés de las nuevas generaciones por conocer sus propias raíces, cambiándolas por prácticas de corrientes culturales que no responden a nuestra realidad. Decimos que uno de los problemas de la hora actual (aparte de la crisis económica, política y social), es la pérdida de Identidad.

Resolver este problema no es tarea fácil para la comunidad cultural y los círculos académicos que se han enfrascado en debates que a la postre van quedando para enriquecer únicamente la producción de ensayos literarios sobre el tema.

De ahí que resulta un hecho destacable que un joven artista plástico carchense, pero por sobre todo, maestro por vocación y orgulloso de su pertenencia haya encontrado una forma muy sutil de aportar, ya no al debate, sino, a la solución del problema que venimos mencionando.

Luis Rosero Mora, miembro de una familia de pintores, aborda abundantes aspectos del Patrimonio Cultural Carchense para a través de la ilustración ayudarnos a entender especialmente a la niñez a la que se debe, como el hombre se relaciona con el medio ambiente social y natural y sobre todo, como resuelve sus problemas de convivencia y supervivencia.

Variadísimos aspectos del Patrimonio: Histórico, Arquitectónico, Turístico, Musical, etc; Danzas, Ritos, Costumbres, los Anónimos de la Historia, la Religiosidad y otros; los Tangibles e Intangibles son abordados por Rosero Mora para que constatemos el testimonio de nuestro proceso Histórico y nos ubiquemos como un pueblo CON ORGULLO DE SER.

Estamos seguros que este "AUTORRETRATO DEL CARCHI" constituye un aporte y un legado para las presentes y futuras generaciones.

J. Ramiro Almeida R.
Bolívar, septiembre de 1999

INTRODUCCIÓN

Gracias a Dios y a la vida, tuve la suerte de trabajar en diferentes cantones de mi provincia, circunstancia que me llevó a conocerla y valorarla.

Observé la magia del picaflor, el verdor de los campos, la ternura de la mujer, la gama de color en los cielos y la firmeza de palabra. AUTORRETRATO DEL CARCHI, es un documento que recoge leyendas, tradiciones populares, turismo, geografía, música, coplas, refranes y religión; todo ello llevado al dibujo con un lenguaje sencillo y comprensible para que sea rápidamente asimilado por el lector.

En vista de que en la actualidad influyen mucho las imágenes, quiero llegar a ustedes en forma objetiva e interesante a través de la ilustración, haciéndolo didáctico y educativo.

Dejo en claro que no pretendo convertirme en un estudioso del pasado, sino que simplemente el amor a mi pueblo me ha llevado a recopilar la historia de la provincia para luego interpretarla mediante el dibujo, con el único objetivo de ayudar a rescatar y difundir la identidad del Carchi.

Es que no podemos ser "extranjeros en nuestro propio pueblo" y con ello dar paso a que seamos, aleccionados por culturas extrañas, olvidando nuestras raíces y el amor a nuestra tierra.

Se quedan muchas cosas sobre el tapete, ya que nuestra historia es muy amplia y rica; sin embargo trato de presentar la esencia en forma general. No he tomado personajes porque esto requiere de un estudio amplio, ya que son muchos los hombres, que han aportado al desarrollo provincial, ya sea en el campo cultural artístico, científico, eclesiástico, militar, deportivo y político, razón por la que dejo esto a los estudiosos e intelectuales que existen en el Carchi a quienes se les debe apoyar en su arduo trabajo.

Debo indicar que la ilustración de Magnolia, no es específica del Carchi, sino que la he tomado como un homenaje a los niños discapacitados de mi provincia y del mundo.

Anhelo que esta obra sea útil para el engrandecimiento de mi pueblo.

CARCHI, POR SIEMPRE CULTO, SOLIDARIO Y TRABAJADOR.

EL AUTOR

AGRADECIMIENTO

Mi público agradecimiento expreso en este acápite a todos quienes hicieron posible la realización de este libro, como: familiares, amigos, instituciones, profesionales e investigadores. De manera especial a: Don Gabriel Cevallos, Ex-supervisor de Educación del Carchi, al Sr. periodista Luis Ibarra R. Al Sr. profesor Wilson Viveros, al Dr. Jorge Sánchez E. Al Sr. Lic. Fabián Pozo R. Al Sr. sociólogo Ramiro Almeida, al Sr. sociólogo Jorge Cabezas, a la Srta. Silvia Rosero R. y al Editorial "Borrega Negra".

MI IMPERCEDERO AGRADECIMIENTO AL SR. SOCIÓLOGO FABIÁN RAMÍREZ ALCALDE DEL CANTÓN BOLÍVAR Y A SUS ILUSTRES CONCEJALES. POR FOMENTAR LA CULTURA CON SU APOORTE ECONÓMICO, CONVIRTIÉNDOSE EN EL PIONERO DE LA EDUCACIÓN Y EL RESCATE DE NUESTRA IDENTIDAD CARCHENSE.

DEDICATORIA

A mis padres, mundo de ternura, ejemplo de trabajo y amor a mi pueblo. a mi esposa Prof. Gladys E. Pozo por estar siempre a mi lado compartiendo sueños de esperanza y a Stefania, mi pequeña hija, ilusión y razón del presente trabajo.


EL AUTOR.

SOY DEL CARCHI

Pasacalle

Soy del Carchi tierra mía,
tierra linda donde yo nací;
soy del Carchi, tierra mía,
tierra linda donde yo nací.

Todos preguntan por venir a verte,
por conocerte, oh tierra de amor;
todos preguntan por venir a verte,
por conocerte, oh tierra de amor.

En esta tierra que brindan quereres
son como flores sus lindas mujeres,
en esta tierra que brindan quereres
son como flores sus lindas mujeres.




Este pedazo de suelo carchense
que no se iguala en todo el Ecuador,
este pedazo de suelo carchense
es un orgullo para el Ecuador.



ALEGORÍA A LA CANCIÓN

MAPA POLÍTICO Y ADMINISTRATIVO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI

- 1.- CANTÓN TULCÁN
- 2.- CANTÓN MONTÚFAR
- 3.- CANTÓN ESPEJO
- 4.- CANTÓN MIRA
- 5.- CANTÓN BOLÍVAR
- 6.- CANTÓN SAN PEDRO DE HUACA

- SIMBOLOGIA**
- LÍMITE INTERNACIONAL ++++++
 - LÍMITE PROVINCIAL -+---+
 - LÍMITE CANTONAL - - - - -
 - CARRETERA PANAMERICANA ———
 - LÍNEA FERROCARRIL ++++++
 - CABECERA PROVINCIAL 
 - CABECERA CANTONAL 
 - CABECERA PARROQUIAL 



HIMNO

*¡Salve, heroica Provincia del Carchi,
gloria a ti centinela norteña,
que levantas gallarda la Enseña,
de la Patria, en la línea inmortal!*

*Aquí, estamos los tuyos, tus hijos,
que por siempre queremos mirarte,
como vemos a nuestro Estandarte,
por el asta, subir y flotar.*

*¡Oh, las tierras del norte, las tierras,
donde empieza la nuestra sagrada;
donde está la primera pulgada
de la herencia que es nuestro solar!*

*¡Salve, tú, que nos diste la sangre;
esa misma, por ti, será tuya:
que se vierta gloriosa y refluya,
para verla, en el Iris brillar!*

*¡Cuánto has hecho y has dado a la
(Historia,
como nadie, talvez, donde quiera,
que tu mano llevó la Bandera
por la Patria, la Idea, el Hogar!*

*¡Gloria al pueblo carchense, que sabe
de las armas volver al arado,
ser labriego y mañana soldado,
ciudadano de la Guerra y la Paz!*

Creación poética del
Sr. Pablo Hannibal Vola.

*¡Nuestros padres vivieron, con honra;
nuestras madres soñaron, despiertas,
cuando vieron por fin, que eran ciertas,
las conquistas de la Libertad.*

*¡Oh, Provincia admirable y fecunda,
milagrosa, vital, sorprendente;
cofre de oro, del fruto presente,
dulce tierra de todo sembrar!*

*¡Gloria, a ti, por tus hondos anhelos;
por tu claro pensar, por lo que eres;
tierra cuna de heroicas mujeres,
que han dejado su huella ejemplar!*

*Aquí, estamos nosotros, los tuyos,
las carchenses, que alzamos, al viento,
nuestro grito de fe y juramento,
por tu gloria, en la Patria inmortal*

*¡Salve, tú, la Provincia maestra
del esfuerzo asociado, cuando haces,
sola y fuerte, en tus obras audaces,
un milagro de acción popular!*

*¡Adelante, Provincia del Carchi,
tus cantones te aclaman fervientes,
y en el pecho, tú misma los sientes,
como se unen, a ti, mucho más.*

Música del compositor tulcanés,
Amador Enrique Saá,

DE LA PROVINCIA DEL CARCHI

ESCUDO



BANDERA

HERALDICA DEL ESCUDO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI

copia para el escudo y bandera

La parte superior de la bordura tiene formas de garitas, que expresan el espíritu vigilante del carchense. El color de la bordura es plateada, significando la fortaleza espiritual y material de sus hijos.

El escudo está acuartelado en cruz. En el cuartel diestro superior, sobre un campo rojo que significa el coraje, sobresalen seis torres de plata, que representan los seis cantones: Tulcán, Montúfar, Espejo, Mira, Bolívar, San Pedro de Huaca. En el cuartel siniestro superior, sobre campo blanco como la pureza de sus ideales se sobresalen entrelazadas dos manos en metal de oro, que simbolizan la confraternidad con las hermanas provincias del Ecuador y la histórica entrevista en la frontera norte del presidente Baquerizo Moreno del Ecuador y Marco Fidel Suárez de Colombi. En el cuartel diestro inferior sobre un campo blanco sobresale el cuerno de la abundancia, rebozante de los productos caracterizados de esta provincia; y el cuartel siniestro inferior sobre campo rojo, los símbolos del trabajo colectivo, la pala y el pico en actitud de trabajo, herramientas con las cuales el patriotismo y el deseo de progreso, han hecho que entreguen a la Patria muchísimos kilómetros de carreteras, escuelas y edificios públicos.

En su parte inferior, el escudo se encuentra abrazado por dos ramas de laurel y olivo, simbolizando la victoria, la gloria y la paz conseguidas. Debajo se destaca una cinta con los colores provinciales y la inscripción 19 de noviembre de 1.880.

Finalmente, el conjunto está coronado por un sol naciente, simbolizando un nuevo amanecer, prometedor en el progreso provincial.

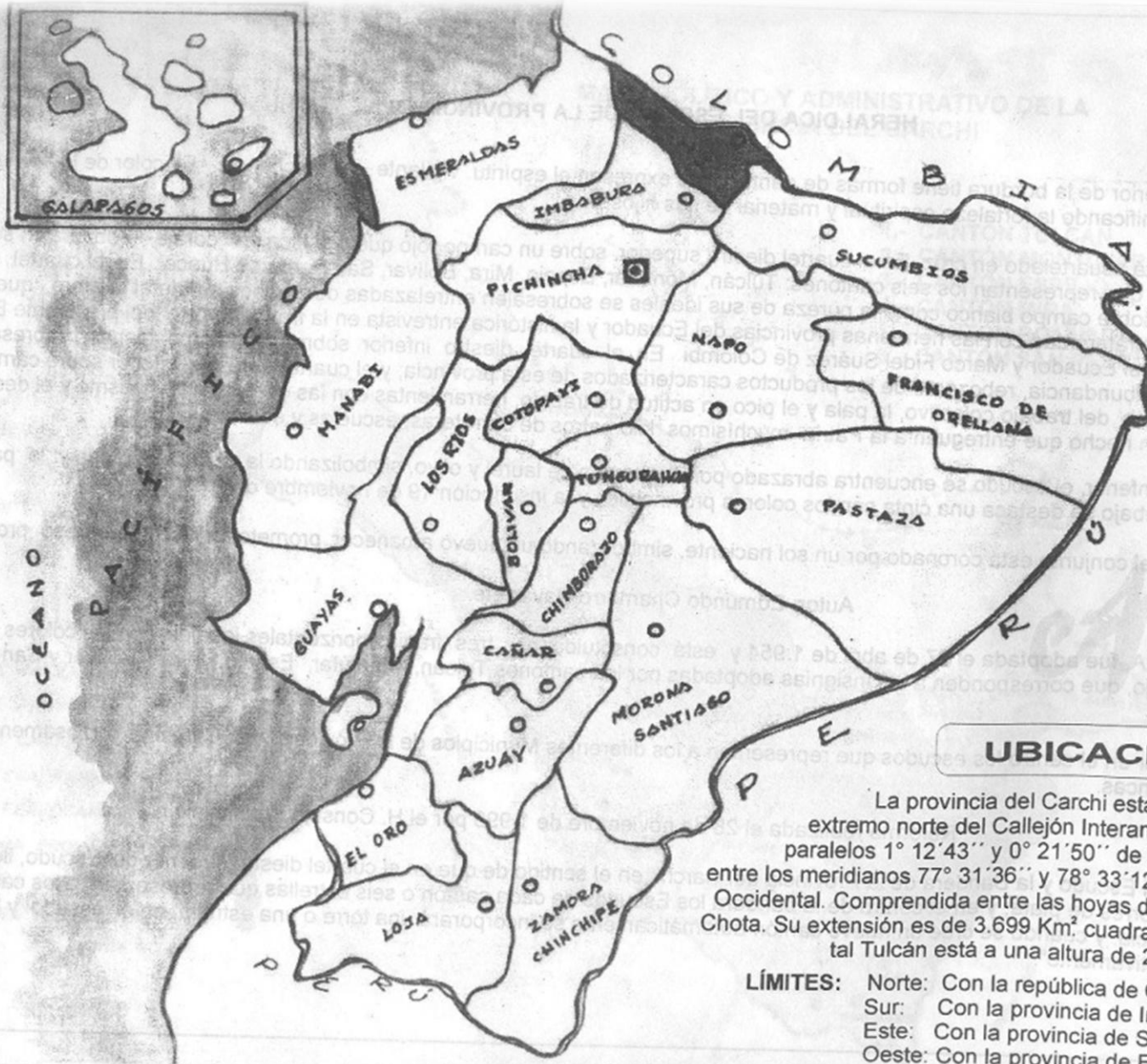
Autor: Edmundo Chamorro Navarrete.

LA BANDERA, fue adoptada el 27 de abril de 1.954 y está constituida por tres franjas horizontales iguales, con los colores verde, amarillo y rojo, que corresponden a las insignias adoptadas por los cantones Tulcán, Montúfar, Espejo, Mira, Bolívar y San Pedro de Huaca.

Deberá llevar en el centro los escudos que representan a los diferentes Municipios de la Provincia del Carchi, o forzosamente seis estrellas blancas.

Reforma realizada el 28 de noviembre de 1.996 por el H. Consejo Provincial.

"Reformar el Escudo y la Bandera de la Provincia del Carchi; en el sentido de que en el cuartel diestro superior del Escudo, lleve impreso seis torres de plata; y en el centro de la bandera los Escudos de cada cantón o seis estrellas que representan a los cantones de la Provincia; y cuando se cree un nuevo cantón automáticamente se incorporará una torre o una estrella, en el escudo y la bandera respectivamente".



UBICACIÓN

La provincia del Carchi está ubicada en el extremo norte del Callejón Interandino. Entre los paralelos $1^{\circ} 12' 43''$ y $0^{\circ} 21' 50''$ de Latitud Norte entre los meridianos $77^{\circ} 31' 36''$ y $78^{\circ} 33' 12''$ de Longitud Occidental. Comprendida entre las hoyas del Carchi y de Chota. Su extensión es de 3.699 Km^2 cuadrados y su capital Tulcán está a una altura de 2.956 m.s.n.m .

LÍMITES: Norte: Con la república de Colombia
 Sur: Con la provincia de Imbabura
 Este: Con la provincia de Sucumbios
 Oeste: Con la provincia de Esmeraldas.

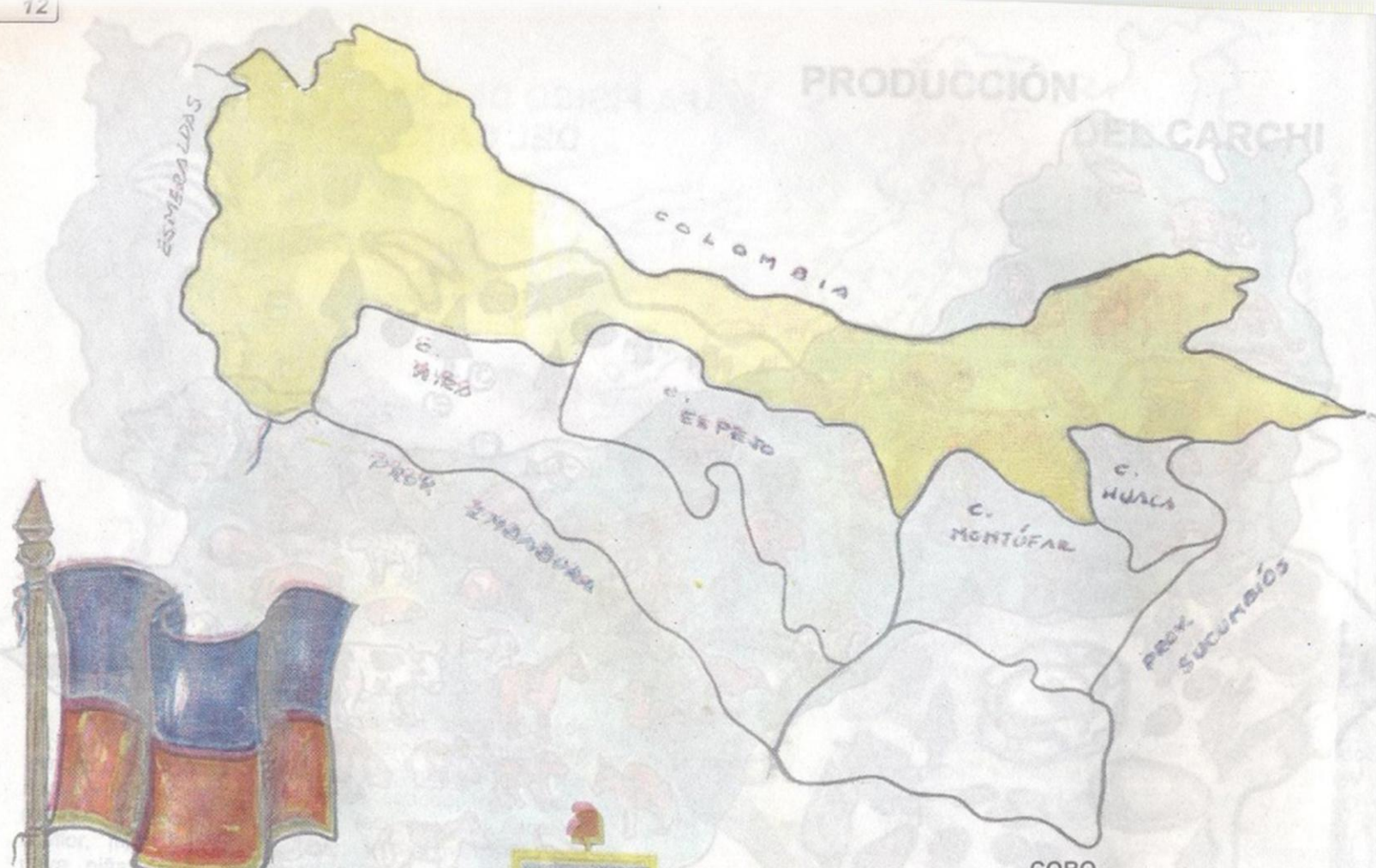
PRODUCCIÓN DEL CARCHI



PRINCIPALES PRODUCTOS

La situación geográfica y su posición topográfica de la provincia, hace que tenga diferentes climas: frío templado y cálido, por lo tanto, su producción es variada. Por ejemplo: papas, habas, cebada, trigo, maíz, mellocos, cebolla remolacha, lechuga, col, acelga, coliflor, fréjol, arveja, camote, yuca, manzana, papaya, piña, guayaba, granadilla, mora, mortiño, tomate de árbol, limón, aguacate, plátano, caña de azúcar, zanahoria amarilla, café, naranjas, uvas, etc. Además, se siembran flores y hay gran cantidad de bosques de diferentes especies de árboles, como: copal, cedro, chonta, sauce, madroño, capulí, chontaduro, guayacán, laurel, arayán, caoba, chanul, yalte, etc.

PRODUCCIÓN DEL CARCHI

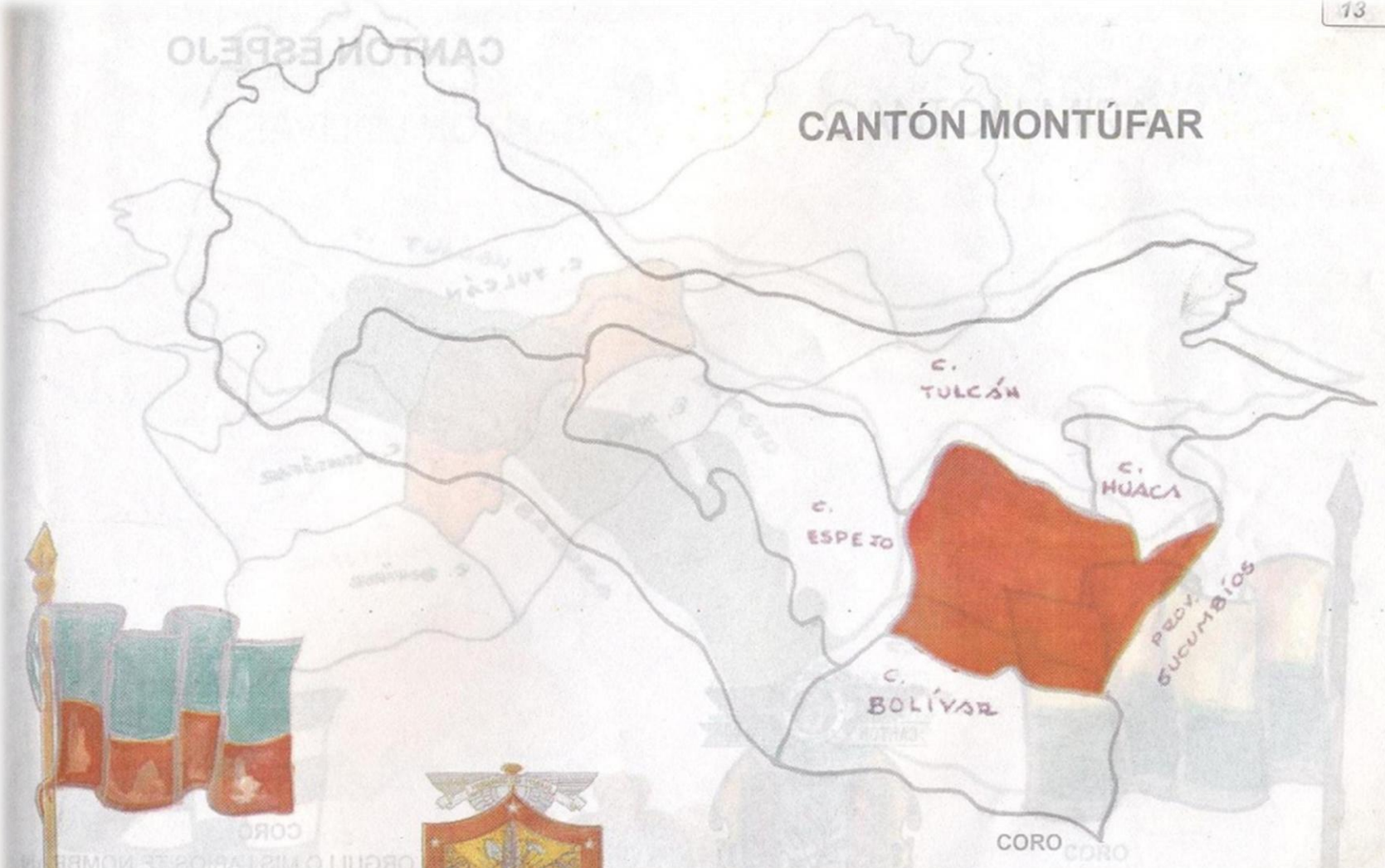


CORO

I SALVE TIERRA FECUNDA Y GRANDIOSA,
 PATRIA EXCELSA, MANSIÓN DE HEROÍSMO,
 CENTINELA FORJADA EN CIVISMO,
 MADRE Y CUNA DE UN PUEBLO VIRIL !

ERECCIÓN CANTONAL
 11 DE ABRIL DE 1851

CANTÓN MONTÚFAR



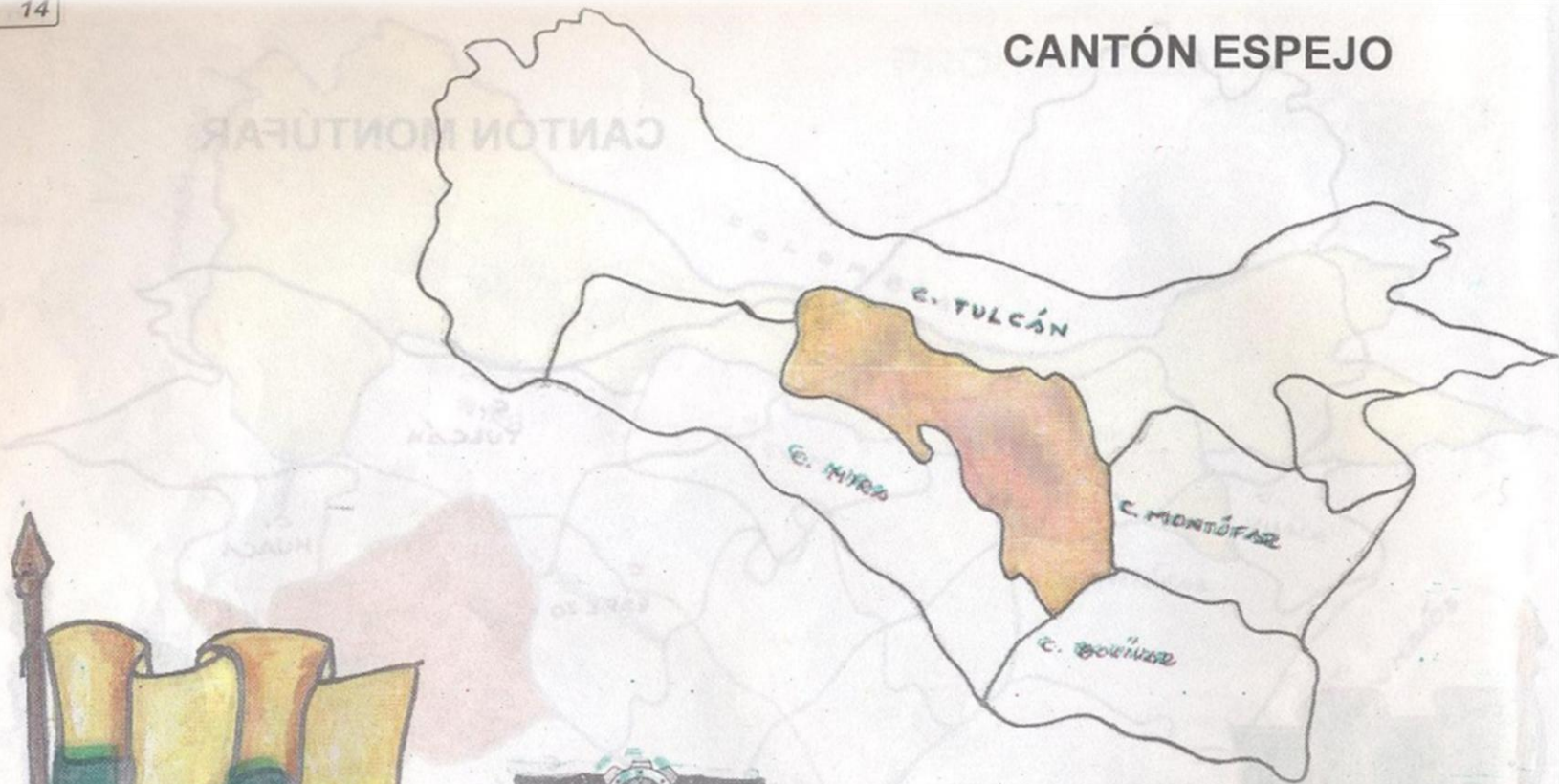
ENTONEMOS CON JÚBILLO UN CANTAR
 QUE ALEGRE EXHALE NUESTRO PECHO A SAN GABRIEL,
 CIUDAD BLANCA, MUY NOBLE Y MUY GENTIL,
 QUE A TODOS UNE CON LOS LAZOS DEL AMOR.

ERECCIÓN CANTONAL
 27 DE SEPTIEMBRE DE 1905

ORGULLO MIS LABIOS TE NOMBRA
 MI PECHO TE SIENTO REINAR,
 FELIZ HE VIVIDO EN TU SOMBRA
 O MIO! MI CUNA... MI HOGAR.

ERECCIÓN CANTONAL
 27 DE SEPTIEMBRE DE 1905

CANTÓN ESPEJO



CORO

CON ORGULLO MIS LABIOS TE NOMBRAN
Y EN MI PECHO TE SIENTO REINAR,
QUE FELIZ HE VIVIDO EN TU SOMBRA
¡CIELO MÍO!.. MI CUNA... MI HOGAR.

ERECCIÓN CANTONAL
27 DE SEPTIEMBRE DE 1934

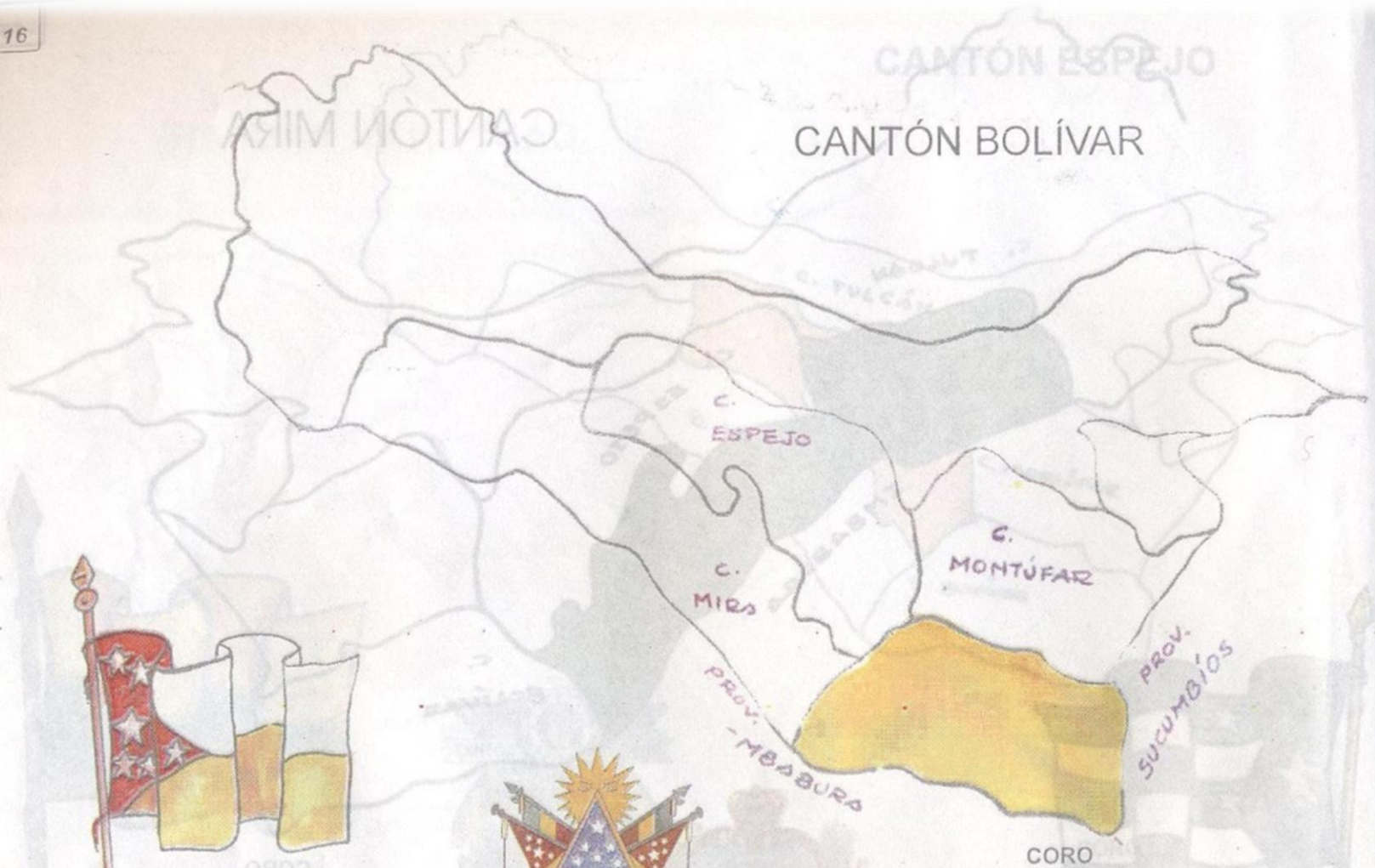
CANTÓN MIRA



¡ SALVE, OH MIRA, CIUDAD CENTENARIA
 HOY TUS HIJOS UFANOS, CANTAMOS,
 TUS HEROICAS JORNADAS, TUS LIDES,
 DE TRABAJO, CULTURA Y HONOR!

ERECCIÓN CANTONAL
 18 DE AGOSTO DE 1980

CANTÓN BOLÍVAR



CORO

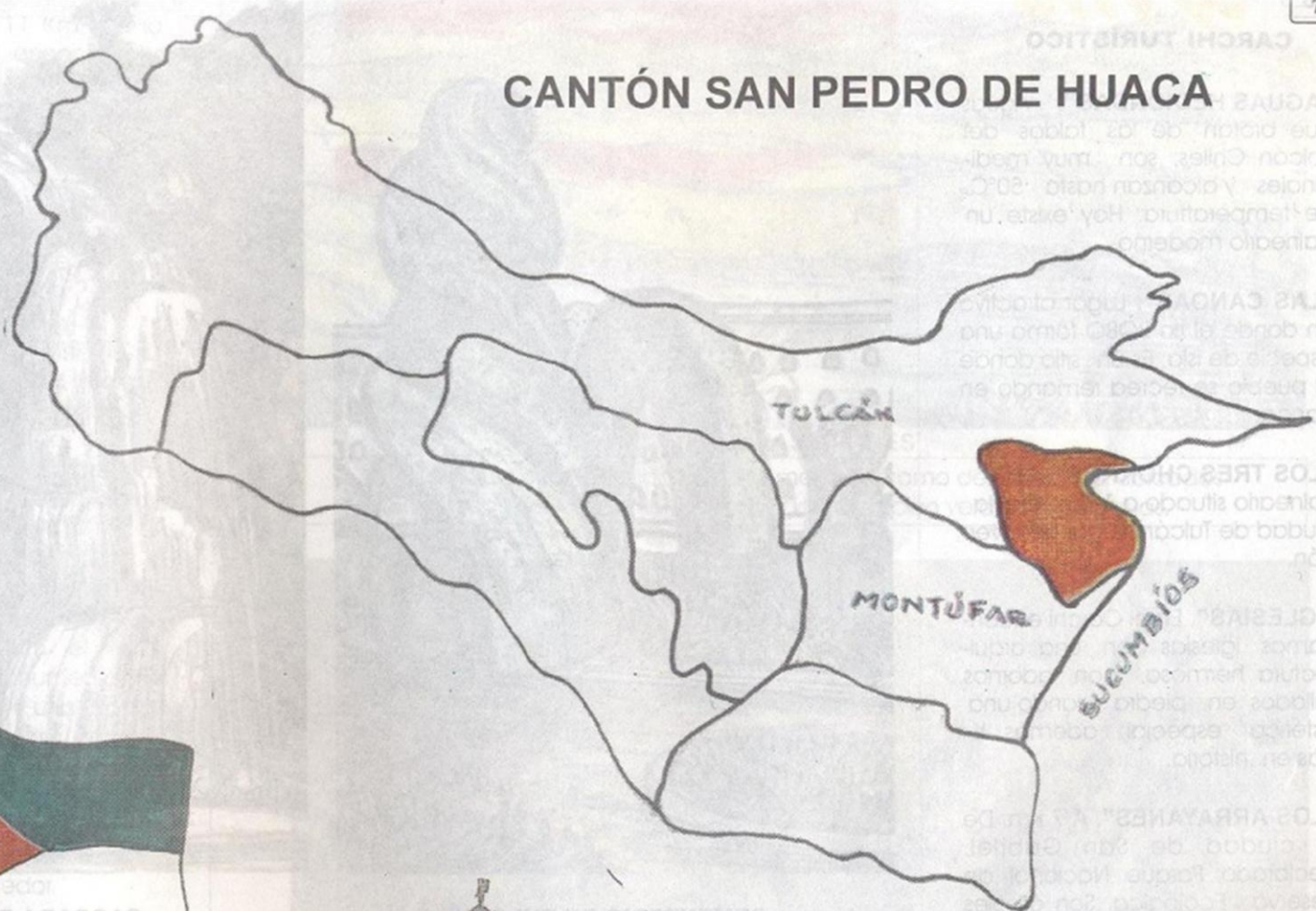


ERECCIÓN CANTONAL
18 DE AGOSTO DE 1980

I SALVE HIDALGO CANTÓN DE LA PATRIA
 SUELO EGREGIO CON ÁUREOS BLASONES;
 LOOR A TI, Y A TUS MAGNAS LEGIONES,
 A TU ESFUERZO CONSTANTE Y VIRIL

ERECCIÓN CANTONAL
 12 DE NOVIEMBRE DE 1986

CANTÓN SAN PEDRO DE HUACA



ERECCIÓN CANTONAL
8 DE DICIEMBRE DE 1995

CARCHI TURÍSTICO

"AGUAS HEDIONDAS". Aguas que brotan de las faldas del volcán Chiles; son muy medicinales y alcanzan hasta 50°C. de temperatura. Hoy existe un balneario moderno.

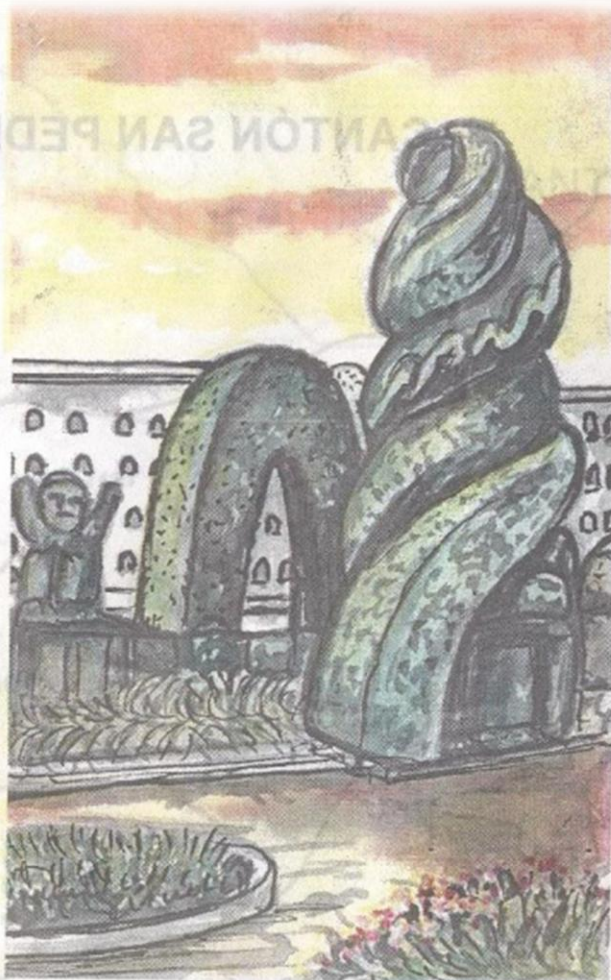
"LAS CANOAS". Lugar atractivo en donde el río BOBO forma una especie de isla. Es un sitio donde el pueblo se recrea remando en canoa.

"LOS TRES CHORROS". Balneario situado a 1 Km. De la ciudad de Tulcán. Lugar de diversión.

"IGLESIAS". En el Carchi encontramos iglesias con una arquitectura hermosa, con adornos tallados en piedra dando una estética especial; además, ricas en historia.

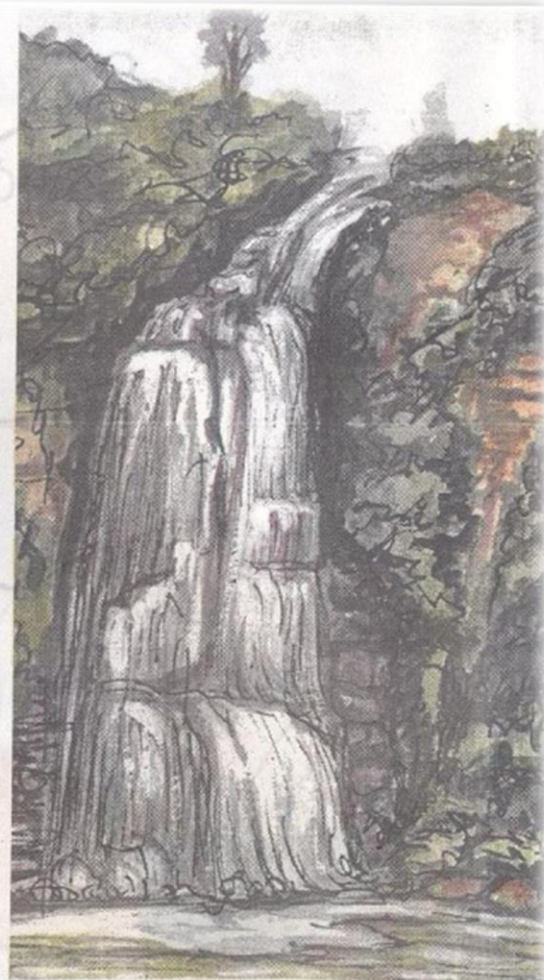
"LOS ARRAYANES". A 7 Km. De la ciudad de San Gabriel, declarado Parque Nacional de Reserva Ecológica. Son árboles de tronco rojizo y espeso follaje. Existe también una riqueza en orquídeas.

"LAGUNA EL SALADO". De origen artificial. Está situada cerca del bosque, y es con una variedad de fauna y flora.



CEMENTERIO DE TULCÁN

"ESCULTURA EN VERDE". Data desde 1936, y fueron construidas por don Azael Franco. Se pueden observar figuras mitológicas, de animales, caracoles, arcos, etc. esculpidas en ciprés.



CASCADA DE PALUZ

Ubicada a 4 Km. De San Gabriel, y es formada por el río del mismo nombre. Esta cascada sirve de inspiración a poetas y pintores.

"LA CALERA". A 11 Km. De la ciudad de El Ángel, encontramos piscinas de aguas termales, con poderes medicinales, con un clima agradable y una geografía irregular.

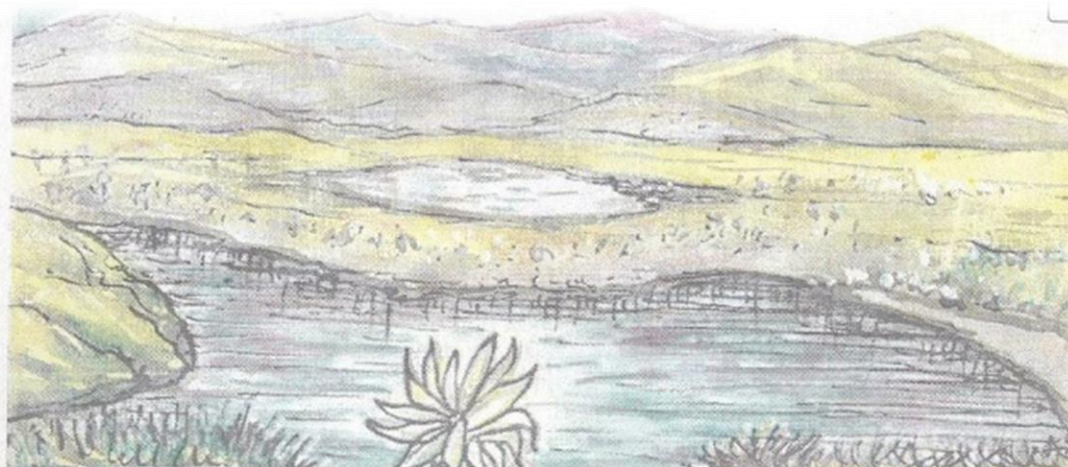
"EL VOLADERO" Apto para la pesca, complejo lacustre, se observa un paisaje sin par.

"COMPLEJO TURÍSTICO UYAMÁ". A pocos kilómetros de la ciudad de Mira, es apto para la pesca deportiva, existen piscinas y una laguna artificial para remar. Goza de un agradable clima.

"LA PORTADA". Lugar cercano a la ciudad de Mira, con un agradable clima, en el que encontramos el monumento al "Novillo de Bombas" y una granja con una variedad de árboles frutales.

"EL AGUACATE". Ubicado a 2 Km. de la ciudad de Bolívar, balneario muy acogedor.

"CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL CARCHI". Institución cultural que posee un museo arqueológico, museo plástico, escuela de música y sus salones son adornados con bellos murales.



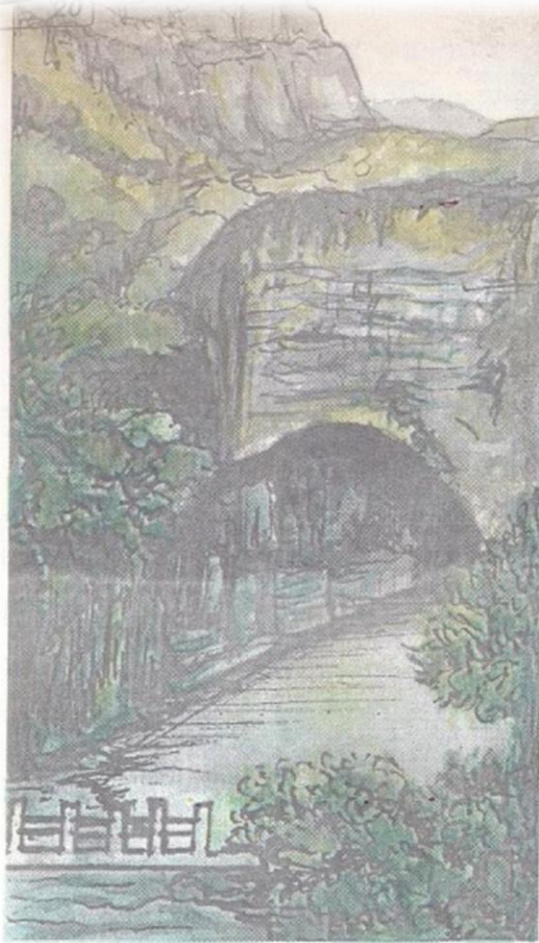
LAGUNAS VERDES

Conjunto lacustre, rodeado por un inmenso páramo de frailejones, ubicadas en las faldas del Chiles, hermosas por la coloración verde de sus aguas.



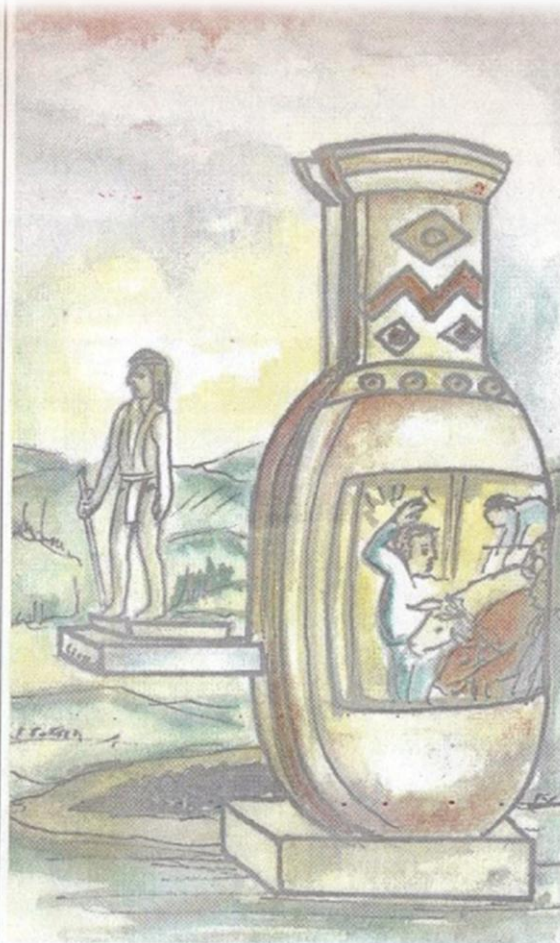
PÁRAMO

Páramo que comparten los cantones de Tulcán y Espejo, declarado Parque Nacional por su especie única, el frailejón, sitio que invita a la meditación.



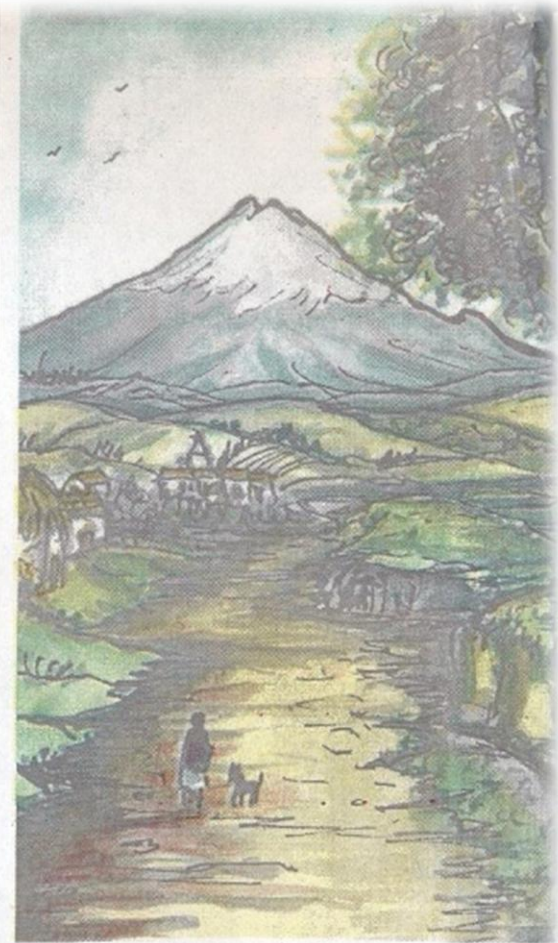
GRUTA DE LA PAZ

El río Apaquí forma una cueva en la roca viva, de ella penden estalactitas calcáreas. En su interior se encuentra un altar en donde se venera a la "Virgen de La Paz", y se ha convertido en un templo natural.



BOTIJUELA DE EL ÁNGEL

Monumento que se encuentra en El Ángel en el cual se halla grabado la identidad del Carchi, la entrañable relación del hombre y la tierra. Cabe resaltar que existen algunos monumentos artísticos dedicados a la historia de la provincia.



VISTA AL CHILES

El volcán Chiles, imponente elevación de tierra que sirve como límite entre Ecuador y Colombia, quienes observan se impresionan por su belleza y es escogido por los amantes del andinismo.

IDENTIDAD

Carchi tierra habitada por la cultura Pasto.

Dr. Carlos Emilio Grijalva, nos dice que los Pastos empleaban el final (QUER) para designar los nombres de los terrenos, también señala que el final en (FUEL) era para la quebradas o ríos y el final en (PAS) para los apellidos de las personas.

Nombres de terrenos:

Cúnquer, Tulcanquer, Pisquer, Cuanquer, Talquer, Pioter, Tuquer, Cucher, Alaquer, Huaquer, Chunquer, Piquer.

Nombres de los ríos o quebradas:

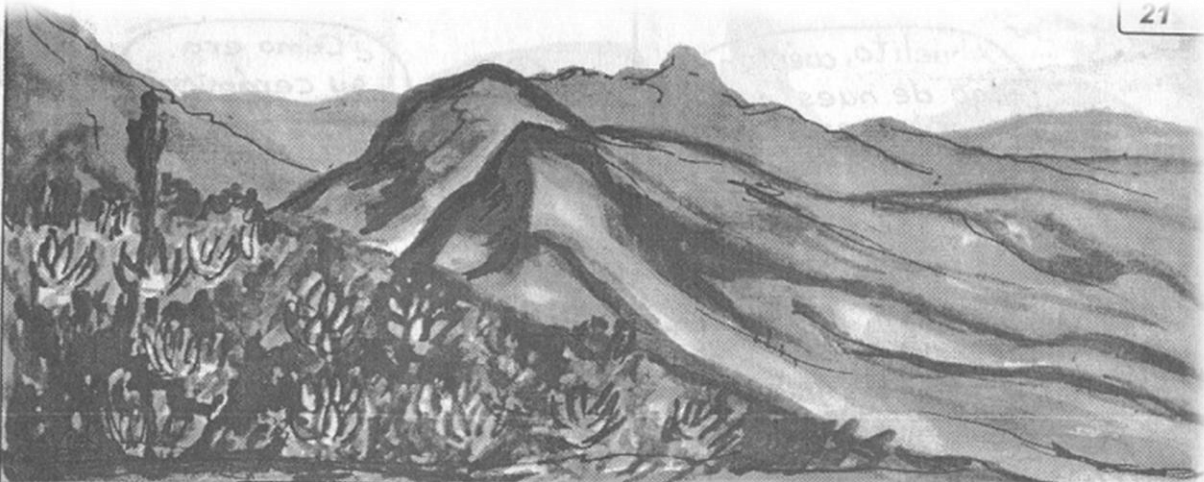
Guarantún-fuel, Tupalá-fuel, Indú-fuel. (y Indujel)

Apellidos:

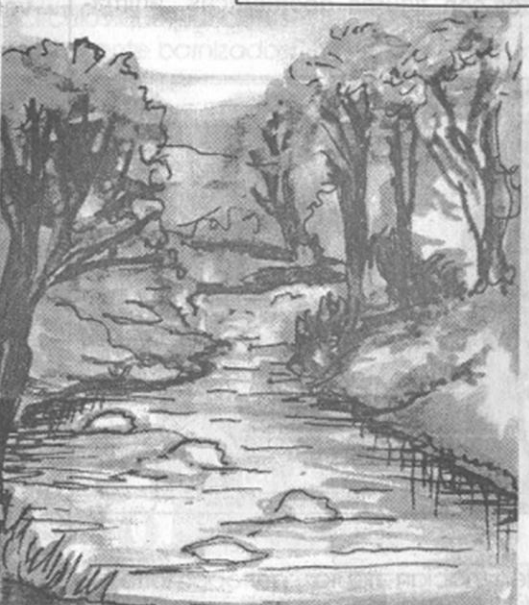
Cuespás, Quantimpás, Carapás.

También apellidos terminados en (FUEL):
Chafuel, Fuel, Chafuelán."

Max Uhle nos dice que los nombres terminados en QUER son de origen centroamericano, una prueba de la procedencia Caribe de los Pastos."



(QUER) Terminación para nombrar a los terrenos



(FUEL) Para designar a ríos o quebradas.



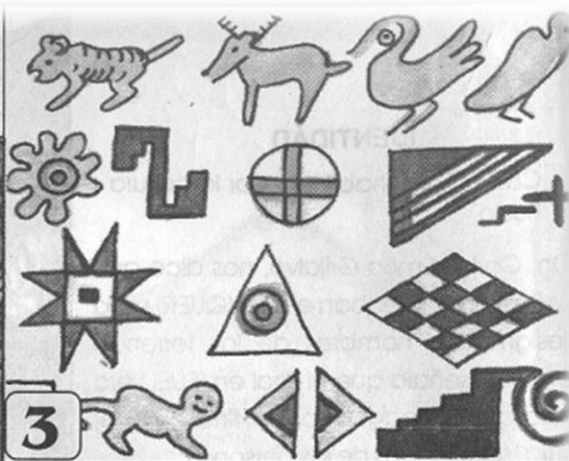
(PAS) Utilizaba para los apellidos de las personas.



1



Fue maravillosa, realizaban objetos de barro como: ollas, vasos, platos, estatuillas etc., adornados con figuras geométricas, anima-

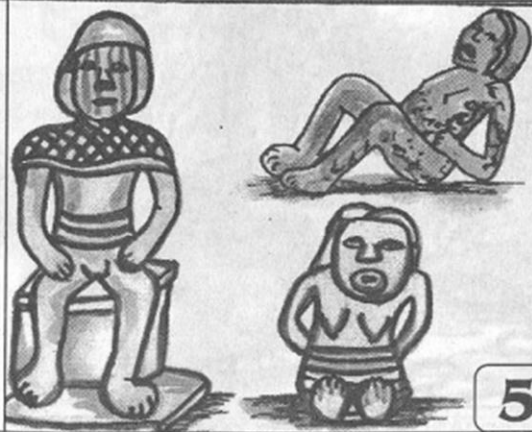


les y figuras de personas, dibujos que los combinaban o los repetían. Observemos algunos dibujos realizados.



4

Las botijuelas se destacan por su belleza y decoración; llevan dibujos geométricos y máscaras; objetos que servían para guardar chicha.



5

También hacían figuras antropomorfas. (Que tienen forma o apariencia humana) se los conoce con el nombre de "coqueros" o "ídolos" ya que representaban



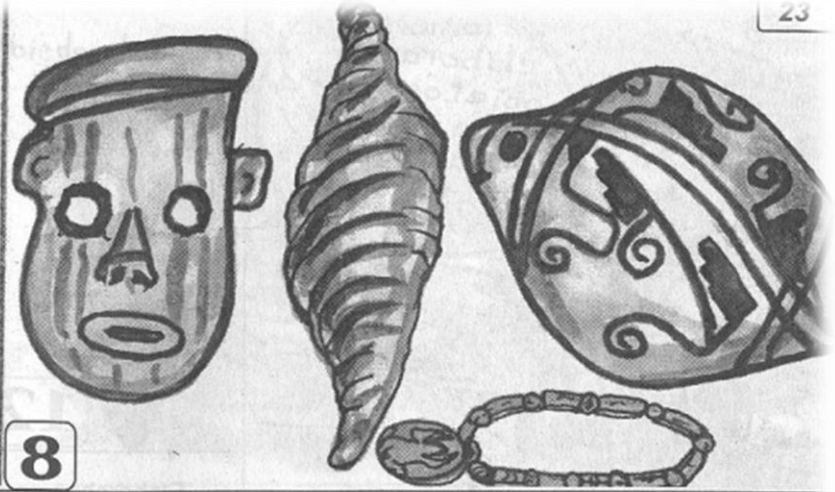
6

a personas importantes de la tribu. Además, elaboraban ollas para cocinar y otros objetos para ceremonias, las que eran pulidas, elegantemente y más detalladas.



7

Confeccionaban compoteras, platos con figuras de danzantes a manera de ronda, en el centro círculos que pueden ser, la luna o el sol, muchos de ellos hermosamente barnizados.



8

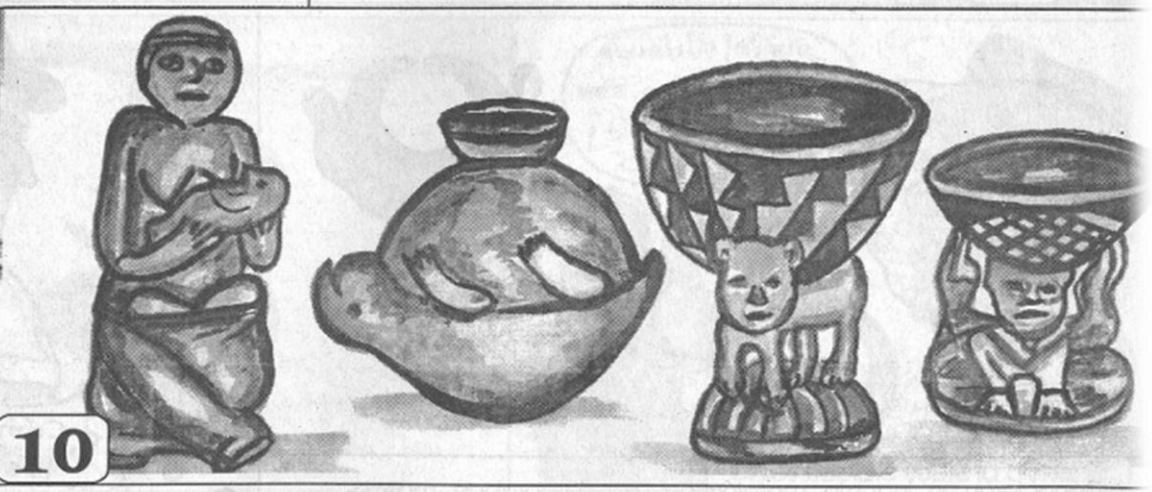
También máscaras, caracoles, silbatos u ocarinas que servían ya sea para ceremonias, para comunicarse o para expresar de alguna manera sus sentimientos.



9

¿De dónde sacaban los colores?

¿Y qué colores usaban?



10

Los colores más usados fueron el rojo, amarillo, café rojizo, café amarillento, anaranjado, negro; que lo extraían de minerales y vegetales. Así por ejemplo el rojo lo sacaban de un mineral llamado parí y el amarillo, de la piedra carrumaqui.



Punta de obsidiana



12

especie de hacha

pedra de moler aji.

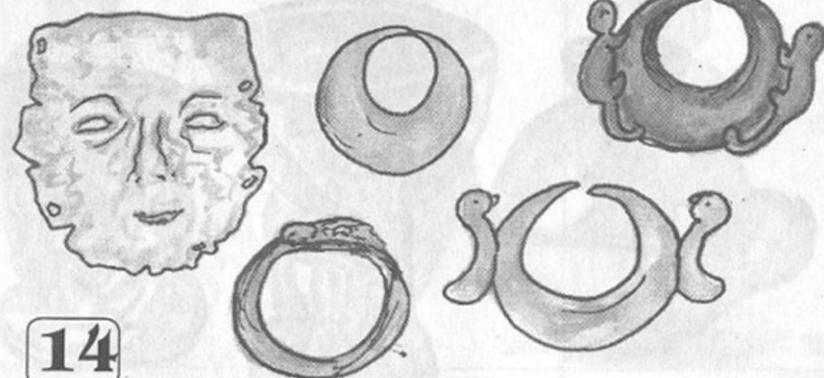


13



Hacían agujas con huesos de animales

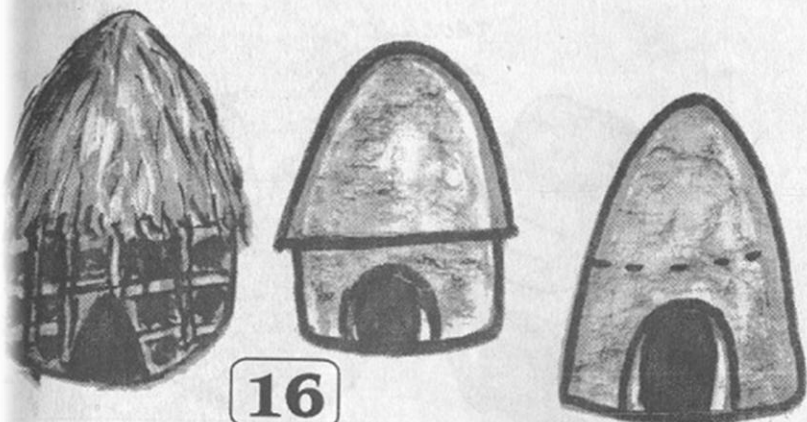
Elaboraban en piedra cuchillos, raspadores, adornos, piedras para moler aji; lo más llamativo son las puntas de obsidiana encontradas en las faldas del cerro Chiltazón.



Conocieron la industria metalúrgica, así elaboraban máscaras, narigueras, patenas, anillos, adornos, idollitos, etc., Muchos de ellos de oro y otros de tumbaga (mezcla de oro con cobre)



La vivienda de nuestros antiguos pobladores tenían la forma de "bohíos".



16

De 20 a 80 "bohíos" formaban un pueblo, pero en forma desorganizada, sin trazos de calles, observemos algunos modelos. (Bohío, vivienda hecha con tierra apisonada en forma de círculo o cónica).



25

17

A los muertos los enterraban en nichos o huecos y colocaban a su lado sus pertenencias de cerámica, oro, piedra, etc., porque creían en la otra vida.



18

MÁS JERARQUÍA

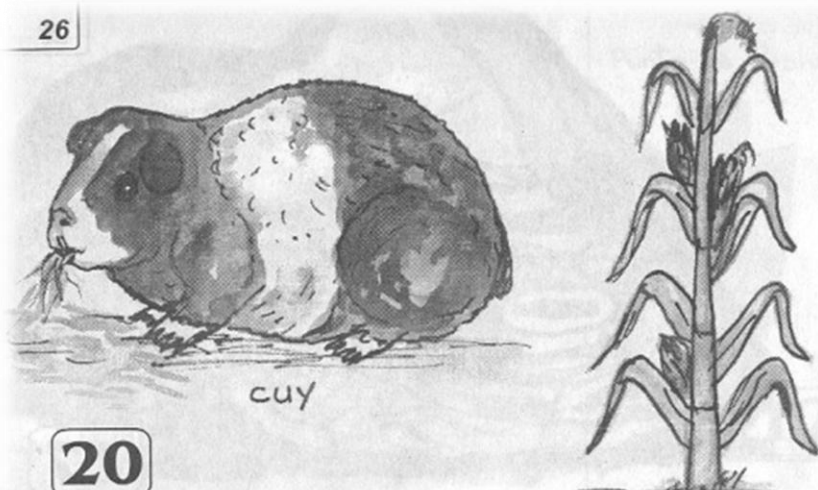
Entre más profundo era el pozo, su diámetro se amplaba, y servía para guardar las ofrendas funerarias. Por tal razón cuando la tumba era honda y contenía ofrendas en oro o cerámica fina, esta pertenecía a los jefes o caciques.



Abuelito ¡sigue nos contando!
¡Qué lindo conocer lo nuestro!

19

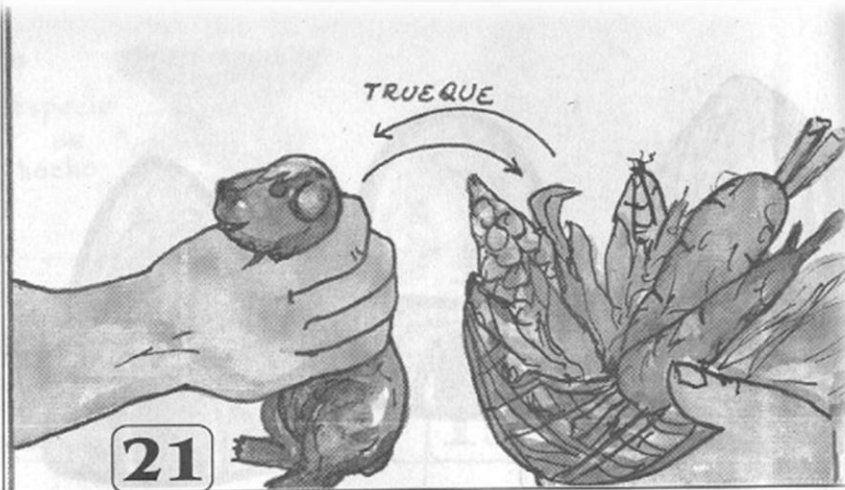
Les hablaré sobre la alimentación, el vestido y su forma de comercio.



cuy

20

La alimentación se basaba en la crianza de animales, ejemplo el cuy. También cazaban venados, armadillos, guantas, aves, etc. Además, sembraban papa, maíz, yuca, hortalizas, quinua, fréjol; del maíz elaboraban la chicha.



21

Su comercio era mediante el intercambio de productos (trueque) parece que algunos estratos sociales utilizaban los "caratos" especie de moneda que era una ficha de barro cocida de diferentes colores.



22

"Taparrabo"

El vestido lo hacían de ciertas cortezas de árboles (majado y elaborado), de algodón, lana, porque eran pastores; las mujeres utilizaban una especie de manta angosta, que cubría el cuerpo hasta las rodillas, además, una capucha, esto se deduce por pequeños vestigios encontrados en las tumbas.



23

Hay sitios y personas donde ustedes pueden informarse; por ejemplo:



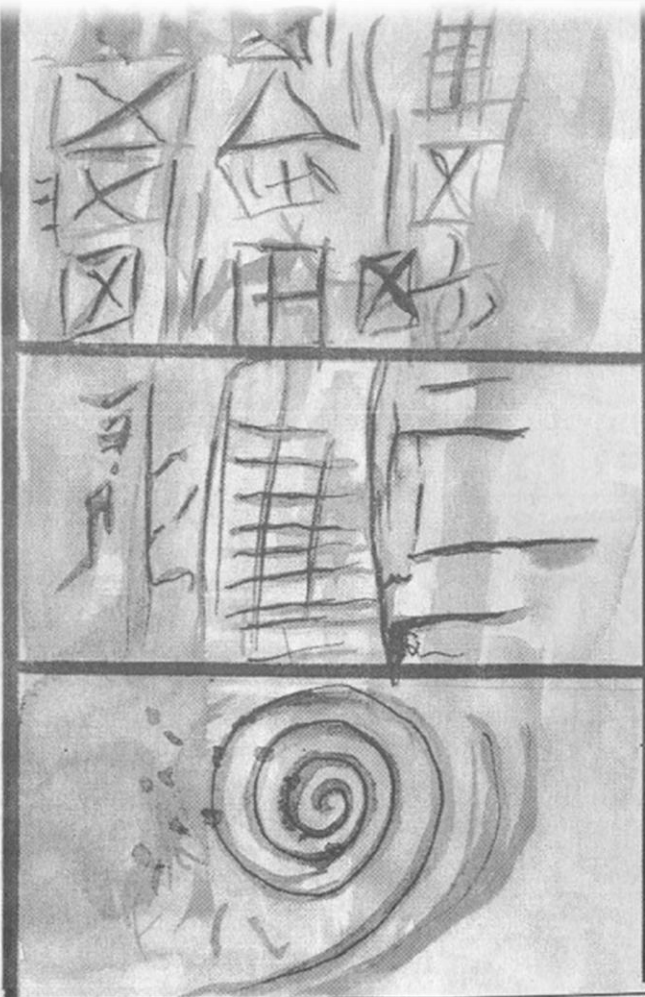
24

En libros, museos, etc. Nuestra cultura se halla dividida en fases:

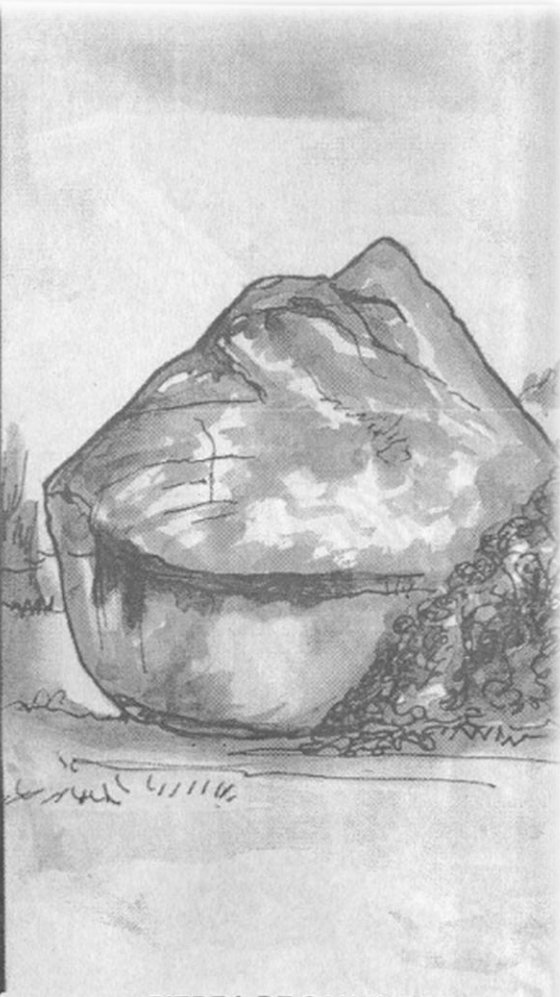
1.- **FASE CAPULÍ** (Negativo del Carchi), 2.- **FASE EL ÁNGEL** (Tuncahuán), 3.- **FASE CUASMAL** (Pasto, Tusa) la que se ve truncada con la llegada de los españoles. Entre fases hay semejanzas y diferencias, donde agonizaba una fase comenzaba otra. Cultura que ocupaban lo que hoy es el Cãrchi y el departamento de Nariño (Colombia) y se dice que provenían de Centro América especialmente de procedencia Caribe.



PETROGLIFOS DEL CARCHI



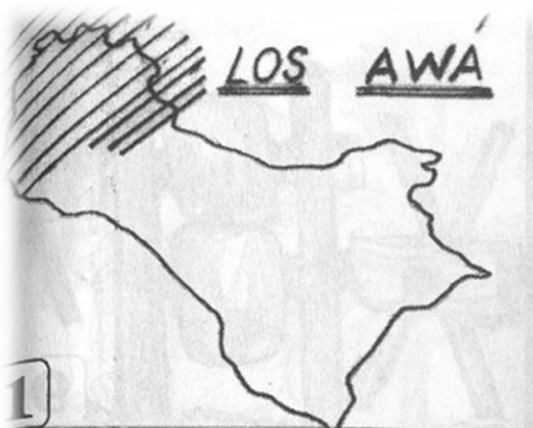
SIGNOS EN LA PIEDRA DE ATAL



PIEDRA DE SAN ISIDRO

En el Carchi encontramos petroglifos como: El Pilar de Atal, petroglifo de Chical, petroglifo de Chapués, petroglifo de San Isidro y petroglifo de Pisán, en dichas piedras se encuentran signos grabados, que servían para expresar una creencia, un mensaje o eran lugares de culto al Dios Sol, lastimosamente al paso del tiempo han ido deteriorandose los gráficos.

Llamada "Piedra Pintada" se encuentra en San Isidro, cantón Espejo, es visitada por muchos estudiantes, especialmente en las caminatas, organizadas por instituciones educativas.



1 encuentran ubicados al noroccidente de provincia del Carchi, cantón Tulcán, en parroquias de Chical y Tobar Donoso, también ocupan parte de Esmeraldas y del occidente colombiano (Atalquer y Nulpe).



2 Zona de reserva Awá, con una extensión de 101.000 hectáreas; su finalidad, preservar la flora y la fauna silvestre.



3 Son hábiles pescadores y cazadores; cultivan el plátano, caña de azúcar y yuca.



4 Cocina donde preparan los alimentos, está hecha de cuatro palos, tierra y piedra.



5 Tush (shigra) es un bolso que lo hacen con la corteza de la cosedera o también de cabuya, lo utilizan para llevar cosas pequeñas y alimentos preparados.

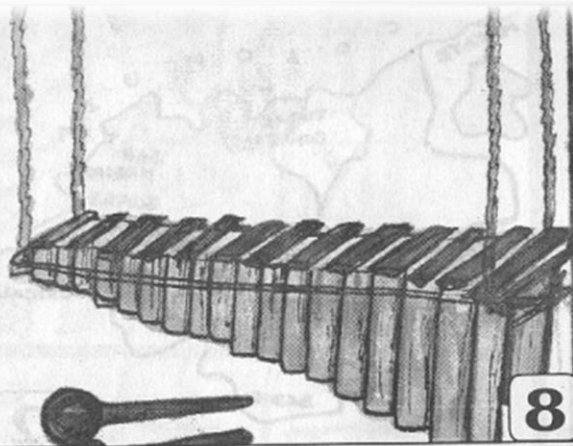


6 Tim (canasto) confeccionado de bejuco, sirve para cargar niños al igual que productos y aves.



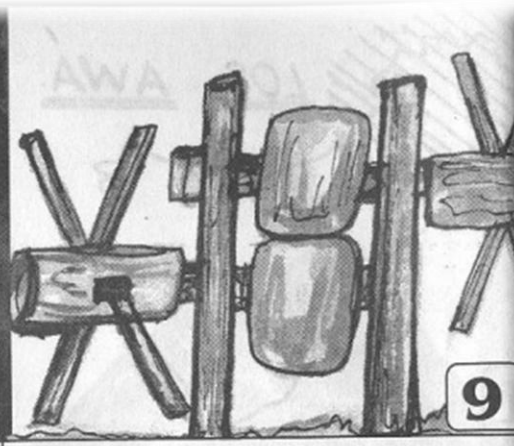
7

Yal, (casa Awá) construcción tradicional de gualte (chonta) hojas de bijao y bejuco, levantada sobre pilares; se ingresa a través de un palo hecho gradas.



8

La marimba, es un instrumento musical utilizado por los Awá, donde interpretan largas melodías de ritmos alegres y tristes.



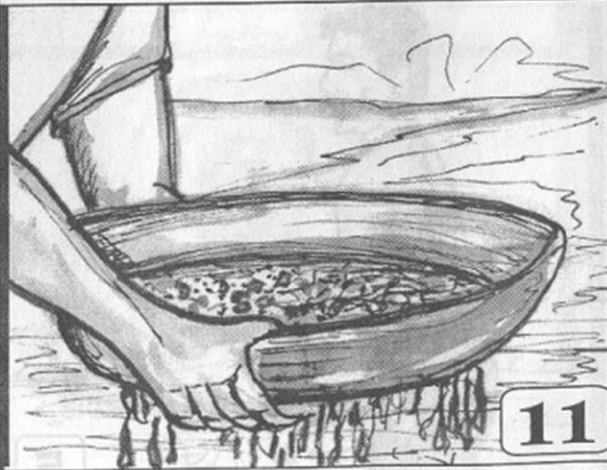
9

Con mingas familiares, se saca el guarapo para elaborar la miel, moliendo la caña en el trapiche manual.



10

En los trabajos diarios el canasto lo llevan colgado de la frente, se deslizan con habilidad sobre puentes y pantanos.



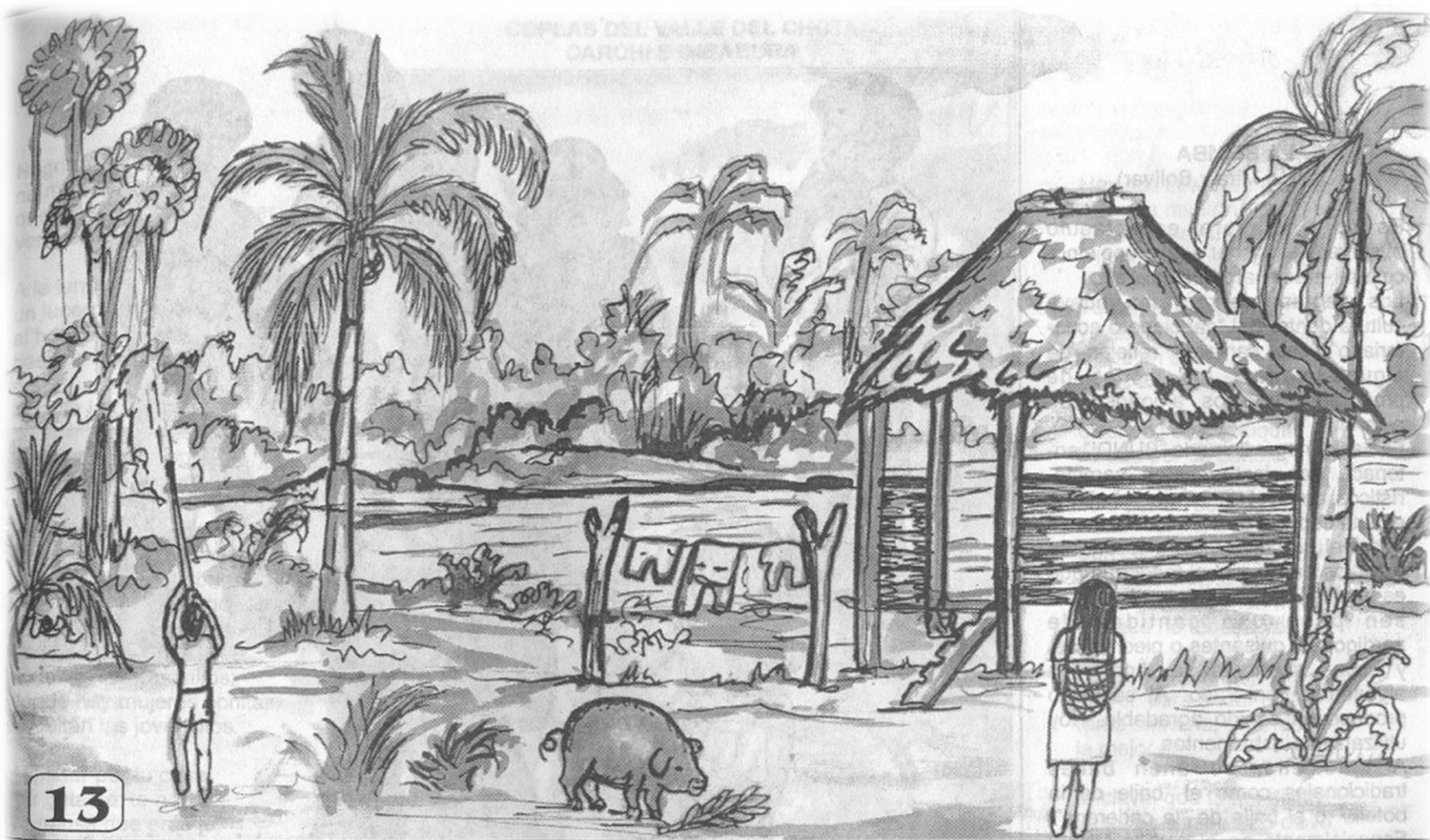
11

En las orillas de los ríos Mira, Camunbí, San Juan y Gualpi, lavan oro que lo encuentran en pequeñísimas cantidades.



12

Son excelentes nadadores y expertos en manejar la balsa, igual que para cortar árboles.



13

Tienen sus propias costumbres; la bodoquera aún la utilizan pese a que es reemplazada por las escopetas; crían animales domésticos. Como vestimenta, los hombres utilizan camisetas de colores claros, pantalones oscuros y botas de caucho; las mujeres, un vestido largo de tela sencilla. Muchos de ellos andan descalzos y en ciertas comunidades a los niños se los encuentra semidesnudos. Son organizados, forman parte de la CONAIE. Sus dirigentes se capacitan constantemente, tienen educadores, promotores de salud y líderes comunitarios. Su idioma ancestral es el AWAPIT; y AWÁ significa GENTE.

LA BOMBA (Cantón Mira y Bolívar)

Es un verdadero espectáculo observar y escuchar a un grupo etno-cultural - nacional como es el afro.

Los negros crearon una nueva cultura dentro del "cancionero ecuatoriano", sus cantares reflejan de alguna manera los modos de producción, trabajos, amorfíos o de picardía.

La danza negra llamada "BUNDI" entonada con instrumentos característicos, como el tambor (bomba) que es una especie de barril cubierto con una piel de chivo. Para tocarlo se usan los dedos y el al fandoque que es una caña hueca dentro de la cual se pone una cantidad de perdigones, guisantes o piedrecillas, y cuyas aberturas se tapan con algodón o con trapo. Al sacudirlo produce un sonido agradable. Hoy utilizan más instrumentos.

A todo ello, se unen bailes tradicionales como el "baile de la botella" o el baile de "la caderona". Especialmente en el cantón Mira y Bolívar se genera esta expresión artística.



COPLAS DEL VALLE DEL CHOTA
CARCHI E IMBABURA



Negríta si no me quieres,
no me irás a dar veneno;
que más veneno ha de ser
verte en brazos ajenos.

A la luna por ser luna,
un lucero le acompaña;
al hombre desgraciado,
hasta la mujer lo engaña.

Maldita la piedra lisa,
que en ella me resbalé;
maldita la mala hora,
que de tí me enamoré.

Es maldito el matrimonio
decía un pobre casado,
por esta puerca pobreza,
mi mujer me ha abandonado.

En la guayaba madura
no faltan los gusanitos;
donde hay mujeres bonitas,
no faltan las jovencitos.

Al pasar por tu casa,
me gritaste: te adoro;
yo pensé que eras tú,
y resultó ser un loro.

UNA LAGRIMA

Hay dos cosas en la vida
que una mujer no debe perder,
el cariño de su madre
y la dignidad de ser mujer.

Tú tienes gripe,
yo tengo tos,
dame un besito,
y nos sanaremos los dos.

Cuando yo era chiquita,
lloraba por un conejo;
ahora que soy grandecita,
lloro por un pendejo.

San Pablo tenía una novia,
San Pedro se la quitó,
Si los santos tienen novia,
¡porqué no tenerla yo!

Yo, quisiera ser hijo del quinde
mayor, para andar de
rama en rama, picando
la mejor flor.

El clavel que tú me diste,
ya no es clavel, sino clavo,
la prueba es que estoy clavado
siendo libre, soy esclavo.

COPLAS DEL VALLE DEL CHOTA
CARCHI E IMBABURA

A las guayabas maduras
se les chupa las pepitas,
a las muchachas bonitas,
se les chupa las trompitas.

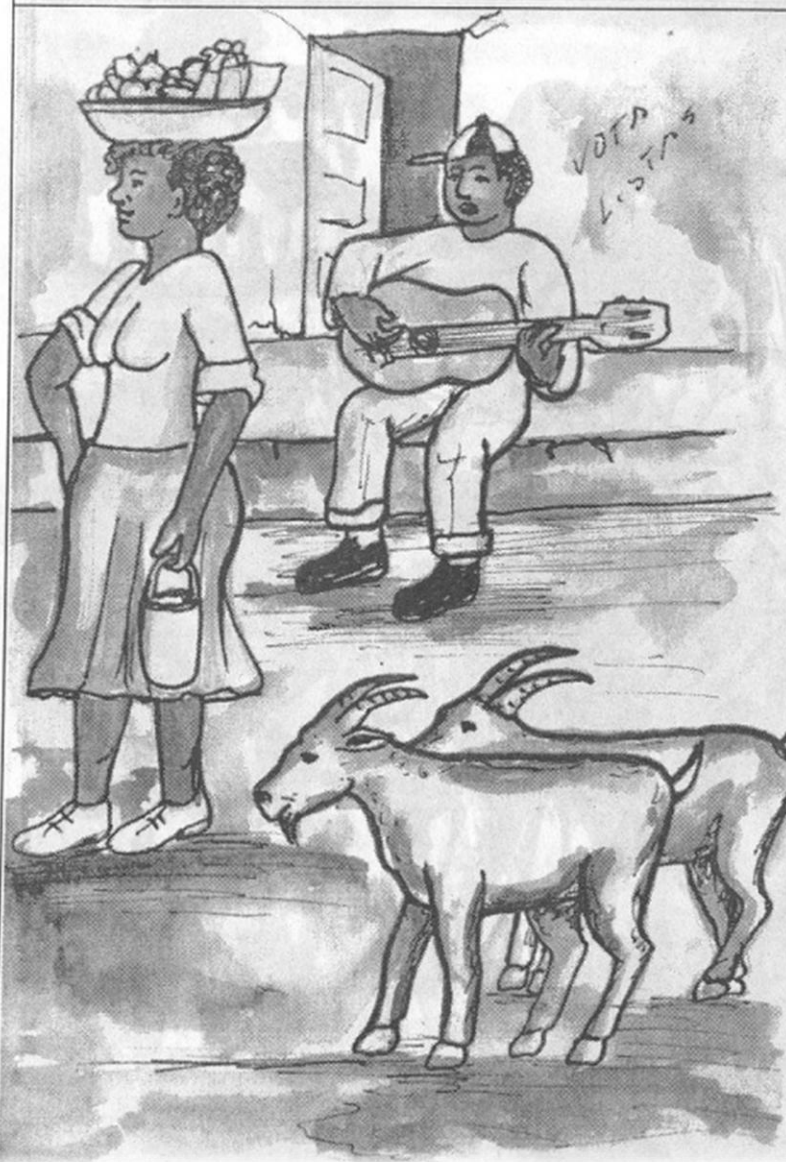
Los jóvenes de este tiempo
se visten de casimir,
se casan con las mujeres
sin tener en qué dormir.

La mujer bella y mal genia
es pariente del limón;
las cáscaras que bonitas
pero que agrio el corazón.

Cuando paso por tu casa,
compro pan y voy comiendo,
para que no diga tu mamá
que de hambre me estoy muriendo.

Yo soñé en un sueñito,
que unos negros me mataban,
habían sido tus ojitos,
que enojados me miraban.

Una gringa se casó
con un negro colorín,
por eso los hijos salen
del color del aserrín.



Los hombres de este tiempo,
son como el alacrán;
pican donde les conviene,
alzan la cola y se van.

Silencio por Dios te pido,
silencio por Dios señores;
que está durmiendo mi negra,
la dueña de mis amores.

Un corazón de palo,
me voy a mandar hacer
para que ni tú, ni nadie,
me vengan a joder..

En el río crían piedras
en los campos arenal,
en los labios de mi negro
nacen perlas y coral.

Halagoso como el perro
humilde como la torcaza,
vos sos el que veniste
y labraste mi desgracia.

Allá arriba en esa loma
hay una panadería
a los casados les venden
y los solteros les fian.

CANCIONES DE "LA BOMBA"

EL PUENTE DEL JUNCAL

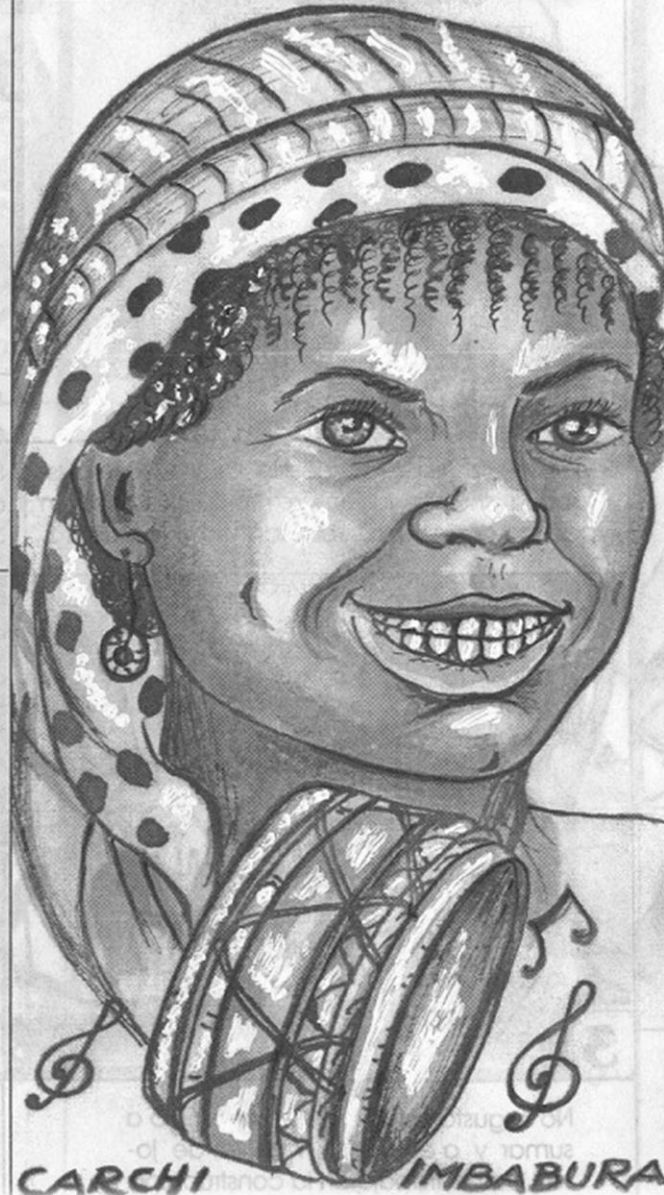
Que lindo puente
el del Juncal
pasan los carros
para Tulcán
Jaime Roldós
dejó donando
que lindo puente
el del Juncal
pasan los carros
para Tulcán.

PASITO TUN TUN

Cuando vayas a bailar
no te olvidarás de mí
porque tienes que marcar
este pasito tun tun
pasito tun tun, pasito tun tun
pasito tun tun, pasito tun tun.

Coge la escoba, coge la escoba
coge la escoba, pasito tun tun
póngase a barrer
póngase a barrer
pasito tun tun.

Que me den a mí
que me den a mí
pasito tun tun.



UNA LÁGRIMA

Quiero ver en tus lindos ojos
una lágrima que te brota por mí
si tú lo quieres amor
yo te llevo conmigo
te tendré yo siempre
en mi corazón.

Bésame y acaríciame
que estoy triste
y es solo por ti.

Quiero sentir tu pasión
el calor de tu cuerpo
el fulgor de tus labios.

CARPUELA

Yo ya no quiero vivir en este Carpuela
porque lo que tenía se llevó el río
ya me voy, yo ya me voy
al Oriente a trabajar
ya me voy, yo ya me voy
ya no hay donde trabajar.

Te dejo mi corazón Carpuela lindo
te juro que olvidarte yo no podría
ya me voy, yo ya me voy
al Oriente a trabajar
ya me voy, yo ya me voy
ya no hay donde trabajar.

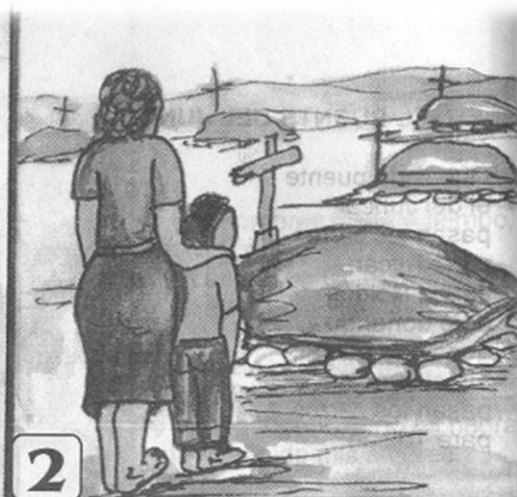


EL CHINCHINAL



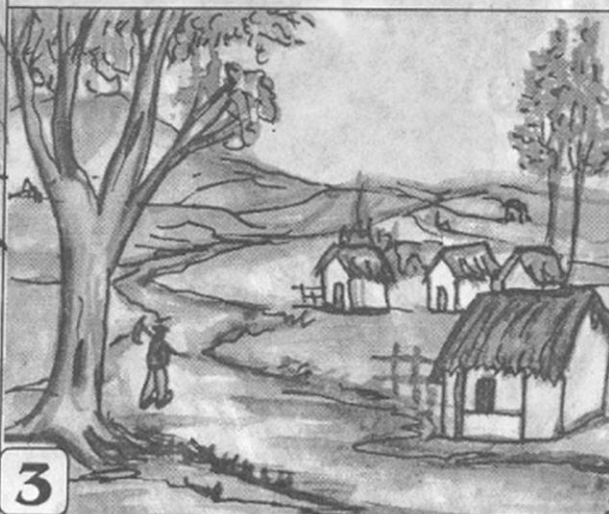
1

Víctor Ruiz Arboleda desde muy niño le gustaba la música y siempre se lo veía con un pedazo de madera, remedando a la guitarra.



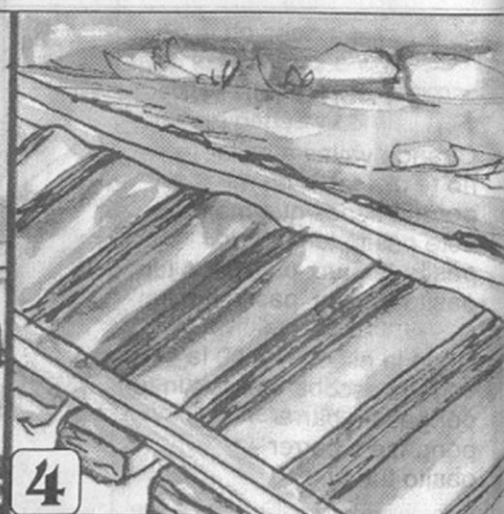
2

Su niñez pasó junto a su madre Maclovio quien falleció tempranamente; luego vivió con su hermana hasta los 17 años.



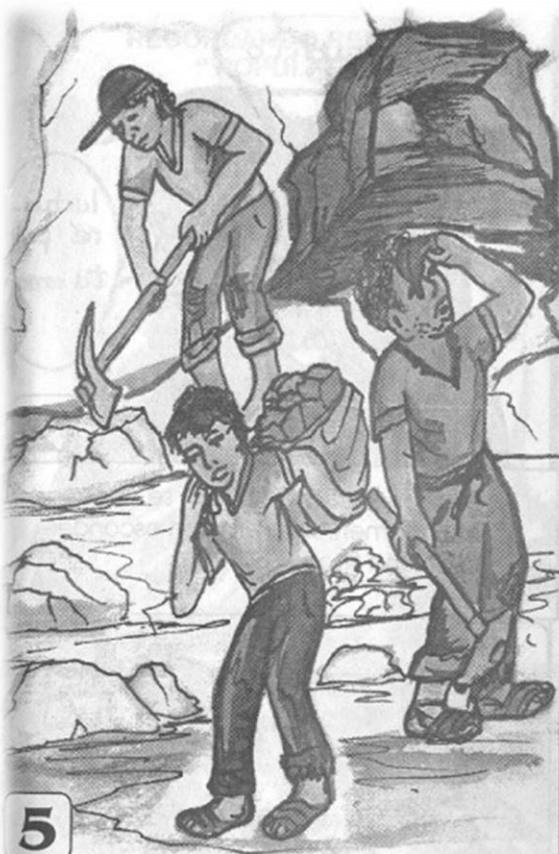
3

No le gustó estudiar y solo aprendió a sumar y a escribir su nombre; de joven buscó trabajo en la construcción.



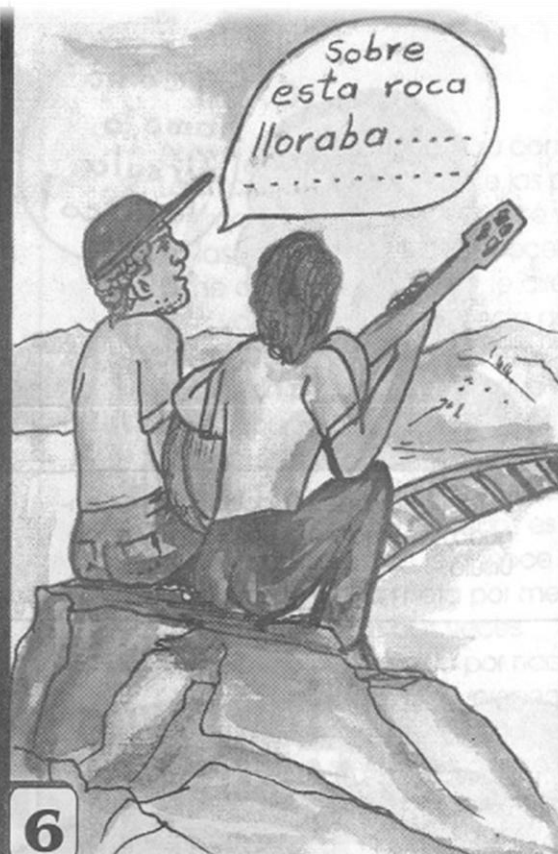
4

de la línea del ferrocarril, Ibarra, San Lorenzo.



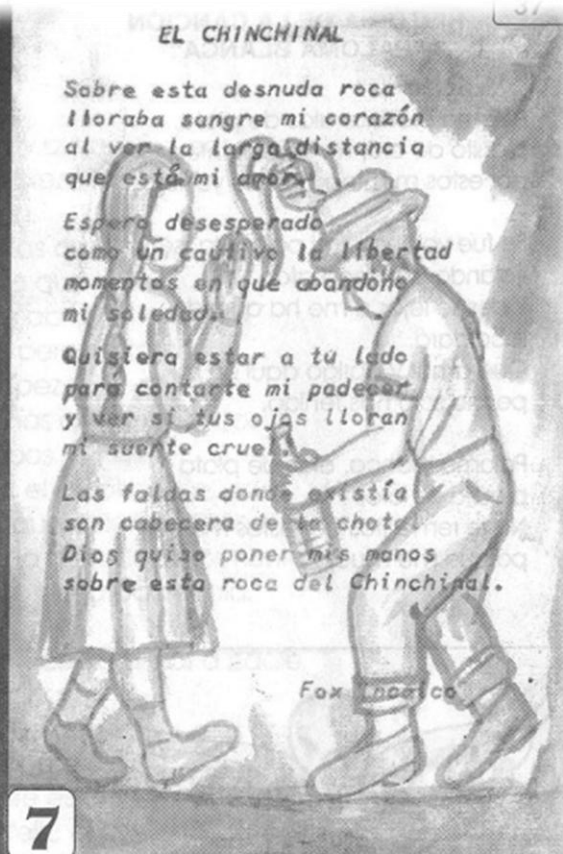
5

El trabajo era demasiado duro: abrir túneles con pico y pala, rompiendo gigantes rocas; a eso se sumaba el calor fuerte de la zona y la falta de agua; muchos abandonaron por causa de enfermedades, las sandalias de cabuya se rompían y tenían que tra-



6

bajar descalzos, entonces la nostalgia invadía el alma de los trabajadores. Víctor conoce a Efraín Gómez de la Torre, quién tocaba la guitarra; ambos se reunían a cantar sus penas en los descansos. Un día en el punto llamado el CHINCHINAL Víctor se inspira y comienza a cantar, y le solicita a su amigo



7

EL CHINCHINAL

Sobre esta desnuda roca
lloraba sangre mi corazón
al ver la larga distancia
que está mi amor.

Espera desesperado
como un cautivo la libertad
momentos en que abandono
mi soledad.

Quisiera estar a tu lado
para contarte mi padecer
y ver si tus ojos lloran
mi suerte cruel.

Las faldaes donde existía
son cabecera de la chota.
Dios quiso poner mis manos
sobre esta roca del Chinchinal.

Fox Incaico

Que escriba las frases que se le venían a la mente. Efraín lo seguía con la guitarra dándole un ritmo de fox incaico. Esta canción caló en el alma del pueblo y sus amigos le apodaron el Guaina. Víctor Ruiz es oriundo de Mira y creador de otras canciones en el ritmo de bomba, pasillo y fox incaico.

HISTORIA DE LA CANCIÓN "PALOMA BLANCA"

Paloma blanca, alas de plata,
piquito de oro, no te remontes,
por estos montes, porque yo lloro.

Se fue volando, mi palomita, se fue
volando con loco afán.
Y desde lejos si me ha querido
recordará.
Qué amor y abrigo aquí en mi
pecho sólo has tenido.

Paloma blanca, alas de plata
piquito de oro;
No te remontes por estos montes
porque me muero.



Canción muy conocida en el Ecuador y
parte de Colombia, grabada por muchos
artistas. Ella tiene más de un siglo y me-
dio de antigüedad.



¡Cómo
amo a
Úrsula
Velasco!

1

Rafael Lara, poeta apodado "El Guan-
gudo" se enamora perdidamente de
Úrsula.

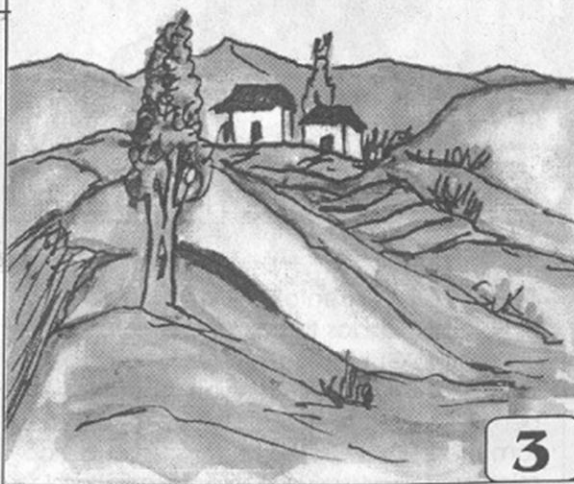
Mi quanguedito



lucha
ré po
tu amo

2

Pero los padres de Úrsula, se oponen
rotundamente y prefirieron esconder-
la en una finca.



3

Dicha finca estaba en la loma llamada
"La Trocha" en lo que hoy es "La Delicia",
este escondite quedaba en medio de
la montaña. (Cantón Montúfar)

4



Rafael Lara investigó hasta dar con el
paradero de Úrsula; le compuso unos
versos y les puso música, en una no-
che oscura, rodeado de sus amigos
bohémios. Después de un tiempo, Úr-
sula sería su esposa.

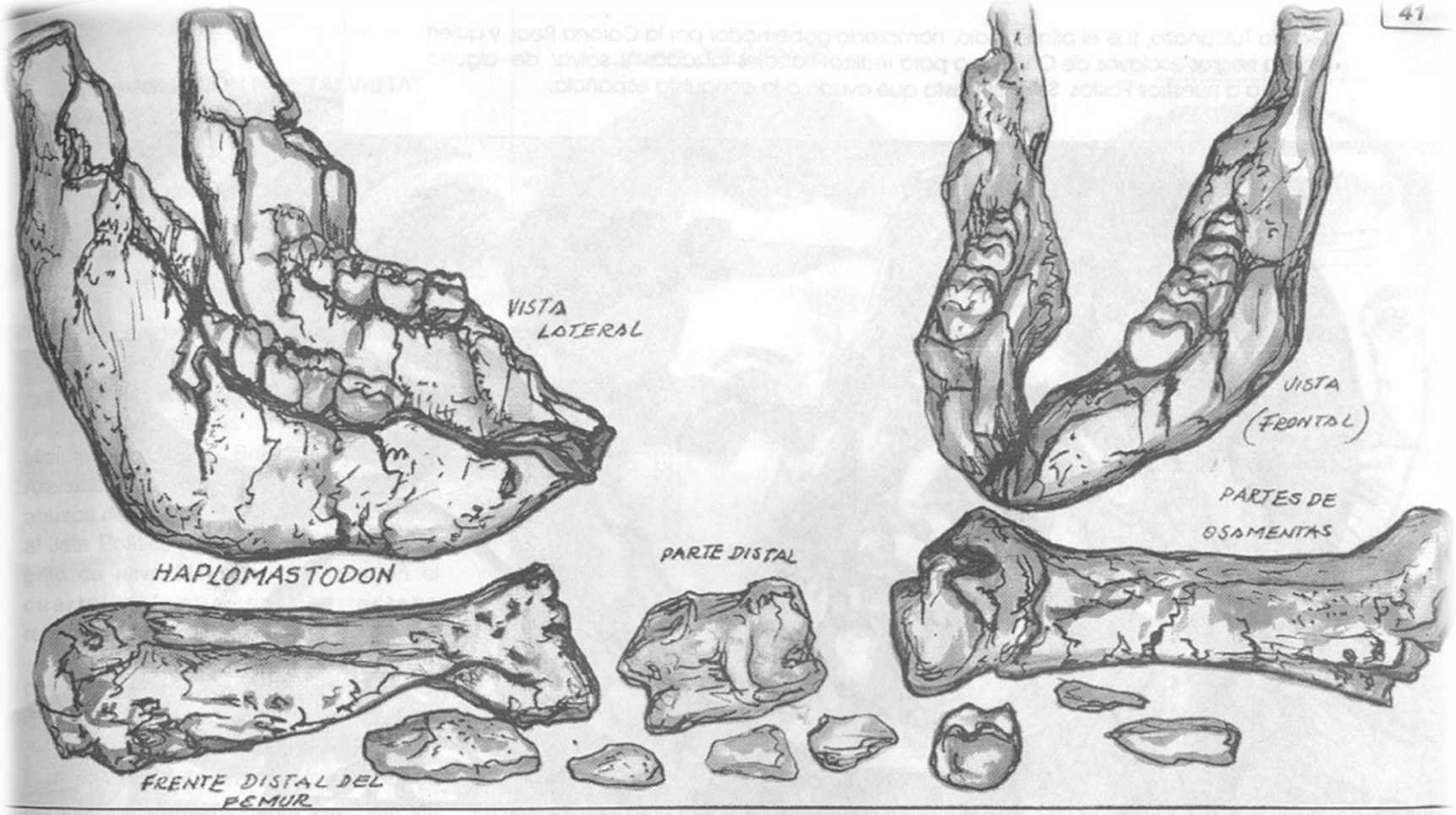
RECORDANDO REFRANES " POPULARES "



- Al ave se le conoce por su canto y al hombre por su hablar.
- La avaricia es la mayor de las pobreza.
- El amor y la fe, en las obras se ven.
- En las adversidades se conocen las amistades.
- Dime de que te alabas y te diré lo que te falta.
- Más vale amenaza de necio que abrazo de traidor.
- Jesucristo curó ciegos y leprosos, pero no tontos.
- Hablar sin pensar, es peor que tropezar.
- La lengua del mal amigo corta más que el cuchillo.
- Mal de muchos, consuelo de bobos.
- La virtud es la raíz; la prosperidad, el árbol.
- El día más perdido de todos es aquel que no reímos.
- Al buen marinero se le conoce a la hora de la tormenta.
- El sabio llega a la meta por medio de la paciencia.
- Quien escribe lee dos veces.
- Es mejor no ser amado por nadie que no amar a nadie.
- Quien siempre miente, vergüenza no siente.
- Quien da, olvida; quien roba, recuerda.
- La razón aún severa, es amiga sincera.
- Los ojos de poco sirven, si la mente es ciega.
- Feliz es quien comió y sembró, infeliz, el que murió y dejó.
- De nada sirve la gallina que cacarea en su casa y pone en la ajena.
- La ociosidad es madre de todos los vicios.
- La honradez es la puerta de la amistad.
- El que tiene cara agría, que no trabaje en oficina.
- No hacer nada, es hacer algo malo.
- De hombres es errar; de bestias, perseverar en el error.
- No hay libro tan malo, que no tenga algo bueno.
- Quien adelante no mira, atrás se queda.
- Pierde todo quien pierde el momento oportuno.
- Dos que duermen en un colchón son de la misma opinión.



- El que sabe y no sabe que sabe, está dormido.
- El dinero prestado se va riendo y regresa gimiendo.
- La pobreza no es vergüenza, la pereza, sí.
- Lo que soberbios tiran, humildes recogen.
- Los consejos no pedidos, los dan los entrometidos.
- Los dichos de los viejitos son evangelios chiquitos.
- Más hace una hormiga andando que un buey echado.
- Cuando la burra es mañosa, aunque le carguen de santos.
- Grandes habladores, malos administradores.
- Quien da pronto da dos veces.
- Toda edad tiene sus juguetes.
- Cuando nada tengas que decir, el silencio es oro.
- La verdad del pobre vale menos que la mentira del rico.
- El diablo inventó la guerra y los tontos la practican.
- La hormiga nada predicó pero mucho es lo que al hombre enseñó.
- Si no puedes hacer amigos, no hagas enemigos.
- El sabio no afirma lo que no puede probar.
- La verdad es recta, pero los jueces son torcidos.
- Todo ambicioso es cautivo y todo codicioso pobre.
- A través de los errores es como se obtiene la sabiduría.
- Todo es bueno cuando está nuevo; pero la amistad cuando está vieja.
- Quien vive entre amor y vino, que no se queje al destino.
- Un grano de previsión vale más que una tonelada de curación.
- Los vicios se aprenden sin necesidad de maestro.
- Donde hay gran mérito hay gran recompensa.
- La sombra de un viejo sabio es mejor que la espada de un joven fanfarrón.
- Lo que no quieres para ti, no lo quieras para mí.
- Más vale pan con amor, que gallina con dolor.
- Es estúpido el ratón que solo conoce un agujero.
- Si quieres aprender algo, escucha a los niños.



En el museo arqueológico del Instituto Superior "Bolívar", se encuentra una pieza que atrae la atención por su tamaño y antigüedad; se trata de una mandíbula encontrada en la parroquia de Los Andes, cantón Bolívar y corresponde a un animal muy grande, tal vez a una variedad de especie de mastodonte. Su antigüedad es difícil precisar, tiene un peso aproximado de 60 libras y corresponde al maxilar inferior, el maxilar superior se lo encontró destruido por el paso del tiempo, sus dientes molares miden 4,5 cm. De diámetro y no era carnívoro por lo que se puede notar en el desgaste de sus dientes delanteros, su alimentación fue hierba, hojas, ramas, etc., por lo que tenía que moler. Esta pieza fue estudiada exclusivamente por el científico francés Roberto Steter. Además, se puede observar un fémur, un colmillo, una vértebra y piezas que datan hace muchísimos años.

García Tulcanaza, fue el primer indio, nombrado gobernador por la Corona Real, y quien trajo a negros esclavos de Colombia para realizar trabajos forzados y salvar de alguna manera a nuestros Pastos. Se manifiesta que ayudó a la conquista española.



“LA REVOLUCIÓN MONTALVISTA”

Revisando la historia ecuatoriana, nos encontramos con el gobierno del tirano General Veintimilla.

Juan Montalvo, un hombre amante de la justicia y la libertad era su principal enemigo.

El incomparable escritor se hallaba refugiado en Ipiales-Colombia y sus ideas iban calando en la juventud rebelde de la patria y de quienes lo conocían. Los Moncayo, Acosta, Burbano, Martínez, Arellano y algunos más, cansados de los abusos del dictador, deciden tomar preso al Jefe Político don Manuel Narváez y al grito de ¡viva Montalvo! Se tomaron el cuartel, el que apenas estaba resguardado por 25 hombres.

Montalvo, al enterarse del movimiento político militar, sugiere a don Nicanor Arellano que busque al General Eloy Alfaro, el que se encontraba en Colombia para que le ayude a estos jóvenes en su cometido. El comentario de la venida del “Viejo Luchador”, despertó interés en la gente que estaba presta para recibirlo.

JUAN MONTALVO

VEINTIMILLA



Pero la toma del cuartel no duró más de 24 horas, la improvisación no dio resultado, pues faltaba organización, armas, gente, dinero, comida, etc. Bastaron unos pocos gobiernistas que con la banda de músicos, sometieron a los rebeldes. Veintimilla al enterarse, pensó que el pueblo tulcanero derrotó a los insurgentes y muy agradecido del gesto (suceso que no fue verdad, pues el pueblo odiaba al dictador) decide dar paso a un pedido del pueblo, que había solicitado años atrás y era el de elevar al cantón a la categoría de provincia. Veintimilla solicita del Congreso Nacional decretar la erección en "Honor a los altos atributos cívicos y patrióticos en defensa de la democracia, demostrada por el pueblo de Tulcán".

El 19 de Noviembre de 1880 nace la provincia del Carchi, con el nombre de provincia de Veintimilla; Nombre que fue cambiado en Abril de 1884 y adopta el nombre de Carchi.

Se puede decir que esta chispa de intento de revolución, dio origen a la creación de la provincia. De ahí que a Don Juan Montalvo se lo llama **"FUNDADOR ESPIRITUAL DE LA PROVINCIA"**.

La palabra Carchi, etimológicamente proviene del idioma chaima caribe, quiere decir "Al otro lado"





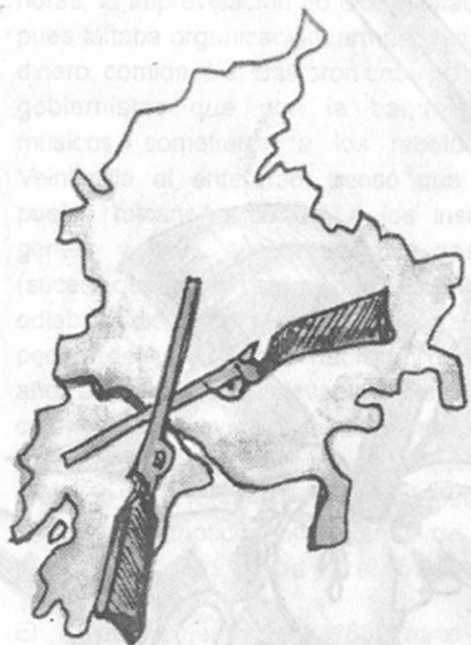
PERSONAJE DEL CARCHI

EL PUPU: Proviene del lenguaje chaima y significa cabeza. Metafóricamente esto quiere decir que los carchenses son los jefes de estas regiones o también la cabeza del territorio nacional.



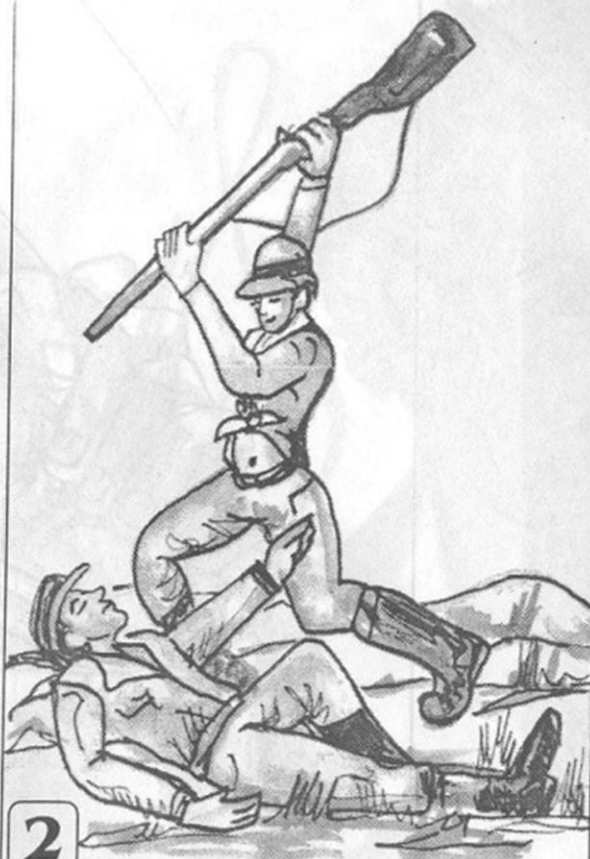
Pupo.- Sinónimo de hospitalidad, franqueza, valentía. Su palabra es firme, pues su ideología política jamás la cambia. En el no existía los "camisetazos". Es trabajador, solidario, mingero; "Verdadero soldado en la paz y en la guerra".

Pero la forma del cuartil no es más de 24 horas, la improvisación es el resultado, pues trata de organizar un ejército, dinero, comida, etc. con un gobierno que que la tarea es musical, como en los reñicos. Ver al otro lado cuando sus parientes, como en el caso de los reñicos, odian a los reñicos.



1

En Colombia se gestó la revolución conservadora; generales colombianos con sus huestes invadieron territorio ecuatoriano. Pero el general Rafael Arellano organizó a los liberales y no permitió tal abuso y es así como derrotó a los conservadores y los persiguió hasta el otro lado del río Carchi. Los alcanza a los invasores



2

en Panam, pueblo cerca de la ciudad de Ipiales con lo que consiguió la victoria total y termina con un problema que estaba alcanzando visos internacionales. Al regresar victoriosos a Tulcán celebrando con alegría, una señora llamada Mercedes Landázuri (Alias la mamá Pebeta) líder conservadora, dolida por la derrota de los con-



3

servadores, los insultó gritándoles indios, roscas, PUPOS, ya que nuestros soldados mostraban el ombligo porque su uniforme era pequeño, el fue regalado por el gobierno de Veintimilla para una fiesta religiosa. Insulto en aquel tiempo, hoy el pupo es orgullo carchense y nacional.

EL 26 DE MAYO DE 1971



Con el Carchi
no se juega."

Homenaje a quienes entregaron
su vida por defender los intereses de
nuestro pueblo, y a la mujer carchense,
que junto al hombre combatió al dictador.



1

El 28 de febrero de 1971, el dictador José María Velasco Ibarra expide el decreto N° 248 con el cual se impone un impuesto, de dos sucres a toda persona que cruce la frontera por el puente internacional de Rumichaca.

Las autoridades y el pueblo carchense, solicitan del gobierno la derogatoria



2

del impuesto, pero al no recibir respuesta positiva a su pedido; el 21 de mayo se organiza y se forma el COMITÉ PRODEFENSA DE LOS INTERESES DEL PUEBLO. El dictador no acepta dialogar y toma medidas tajantes, como destituir al Sr. Gobernador y al intendente, de esta forma, pensó atemorizar al pueblo y salirse con



3

la suya. Es entonces cuando los carchenses, especialmente los tulcanes sacan a relucir su rebeldía, poniendo en práctica el adagio popular "con el Carchi no se juega". Así el 26 de mayo, el gobierno manda soldados a Tulcán para imponer a la fuerza sus ideas, pero.....



4 nuestra gente armada con palos, piedras y armas obsoletas, salen a las calles, parques, aeropuerto y alrededores, y hace respetar su decisión de no aceptar dicho impuesto ya que resultaba para el pueblo una carga agobiante. Lo lamentable era que en el ejército, había gente carchense que tenían que cumplir órde-

guerrilleros, terroristas, ladrones, e demás



5 nes del gobierno que se veía obligado a enfrentarse con sus mismos hermanos, gesto inhumano por parte de las autoridades del régimen. Lo más sobresaliente es la entrega total valiente y de la mujer que nunca se atemorizó y combatió de igual a igual al hombre. Hubo heridos y muertos

de la parte de la resistencia, su dueño era el comandante Federico Guzmán.



6 de ambos lados; se decretó luto general en la provincia y se realizó un desfile por los mártires, el 31 de mayo también se da un respaldo a las autoridades, para que se los restituya a sus cargos. El 2 de junio, las peticiones del pueblo son aceptadas, y triunfó la voz del pueblo.

el pueblo.



SANTA MARTHA DE CUBA

Historia de la formación de
un pueblo.



1

Por los años 68-69 estaban en moda los comentarios sobre la "Revolución Cubana".



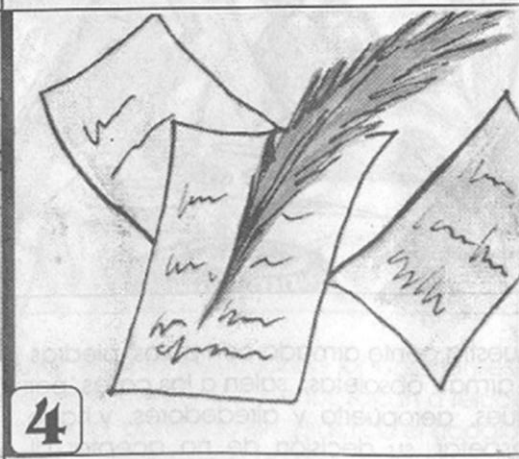
2

La hacienda de Cuatis fue transformada y nadie imaginaba que llegaría a convertirse en un pueblo progresista.



3

Un grupo de trabajadores liderados por don Heriberto Yépez, deciden comprar la parte alta de la hacienda; su dueño era el comandante Federico Guerrón.



4

Pero estos terrenos estaban en disputa con sus familiares. En un principio hubo problemas, luego creció el número.



5

Los interesados en la compra, contrataron a un asesor jurídico e intervinieron el IERAC y se formó una cooperativa.



6

Jaime Vivas, primer presidente de la cooperativa "La Calera" inició la toma de los terrenos y los socios construyeron chozas



7

hechas de varas y barro para pasar las noches e instalaron una carpa blanca en donde guardaban los equipos de medición



8

La gente de los pueblos cercanos pensaba que escondían en la carpa armas de fuego; y muy enojados los tildaron de guerrilleros, terroristas, ladrones, comunistas



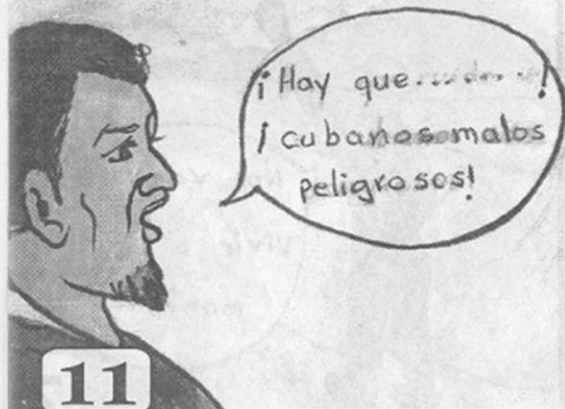
9

tas cubanos, pues pensaban que recibían ayuda de Fidel Castro.



10

Un día, decidieron jugarse el pellejo y no desmienten las versiones, al contrario fabricaron armas rudimentarias como flechas



11

y lanzas que las exhiben en un desfile en Huaca; luego se vieron obligados a vivir con sus hijos y esposas en la parte alta



12

de la hacienda; sus retratos eran pegados en instituciones como delincuentes peligrosos. Sin embargo ellos con mucho va-



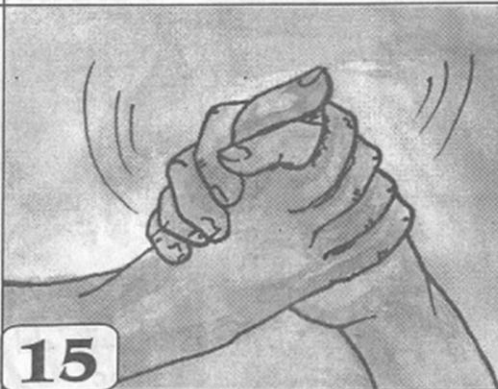
13

lor se apoyaban y se daban ánimo; así formaron una comisión para viajar a Quito y realizar gestiones de propiedad.



14

La tarea no fue fácil, tuvieron que viajar disfrazados de mujeres ya que eran amenazados de muerte.



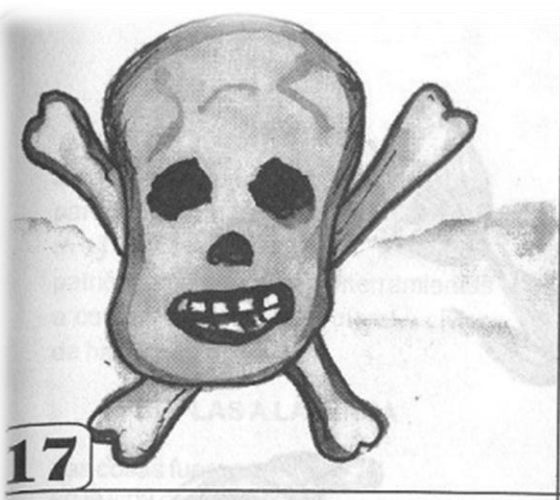
15

Los dirigentes Carlos Yépez, Galo Sierra y Jaime Vivas, corrían peligro; pero su constancia y fe, hicieron que triunfen.



16

La hacienda fue fraccionada, se repartió entre los 103 socios y se adjudicaron mediante ley, las 618 hectáreas, donde



17

Existía un hermoso bosque de arrayanes. Con el paso del tiempo, los moradores



18

Se fueron acostumbrando y poblaron la parte alta de la hacienda.



= Semana Santa

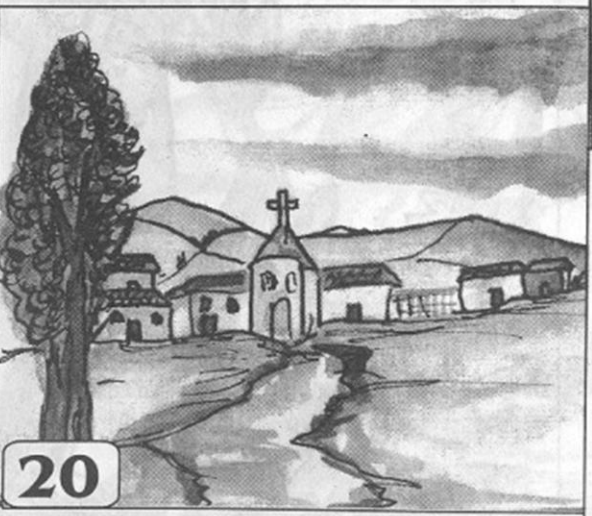
= Martha

= Cuba



19

Así se convirtió en un pujante pueblo, el que recuerda con alegría, a veces con nostalgia la serie de anécdotas que



20

Tuvieron que pasar para llegar al objetivo.

¿Por qué su nombre Santa Martha de Cuba?

SANTA porque estos sucesos se daban en el tiempo de Semana Santa.
 MARTHA porque ayudó la señora Martha esposa de un dirigente.
 CUBA porque les gritaban cubanos.

EL PROCERATO DEL TRABAJO

En la ciudad de San Gabriel-Carchi hay un monumento llamado "PROCERATO DEL TRABAJO" que simboliza el título que Legislatura Nacional de 1934 le diera a este pueblo por realizar sus obras mediante la minga.

"La unión hace la fuerza", se ha convertido en realidad en el Carchi en especial en el noble cantón de Montúfar. La historia nos dice que su gente construyó un gran tramo de carretera Oriental a punta de alzar la pala". Vencieron a la roca dura, desafiaron los abismos, cruzaron las quebradas, aguantaron el clima mal sano especialmente bajando al Chota, en fin, por amor a su tierra vencieron los obstáculos.

Además, la minga se convirtió en la manera más conveniente del pueblo para hacer trabajos y obras de servicio comunitario; así como: arreglar calles, construir caminos vecinales, canales de riego, adecuar locales escolares, iglesias, mercados, etc.



Basta hacer un llamado a la minga por parte de dirigentes para que hombres, mujeres y niños, acudan patrióticamente con sus herramientas a cumplir con su deber moral y cívico de hacer patria.

COPLAS A LA MINGA

Las cosas fueron creadas
en la viña del Señor.
hoy se llega a presentar
a su mismo creador.

Venimos tirando el palo
para el sagrado redil,
cantamos nuestros versitos
en la flauta pastoril.

Si la zarza no se seca
y el vejuco no se enrieda,
llévenos la Virgen Santa,
hasta llegar a mi tierra.

El pasaje más gracioso
de los tres comisionados
producen risa, ¡ Curiosos!
oyendo los resultados.





SÍNTESIS HISTÓRICA DEL CANTÓN ESPEJO

PREHISTORIA.- El Cantón Espejo estuvo habitado por una cultura avanzada en muchos aspectos, esto se puede confirmar por los objetos de cerámica, oro, cobre, etc. hallados especialmente en Inगतola, Las Tres Tolas, Chabayán y Puchués, estos objetos reposan en museos de América y el mundo.

HISTORIA COLONIAL.- Se calcula que El Ángel corresponde al año 1.555. Diego Guambo en 1576, aparece como el principal Cacique de El Ángel, enfrentando litigios contra los hacendados españoles, el rebelde indígena siempre reclamó justicia.

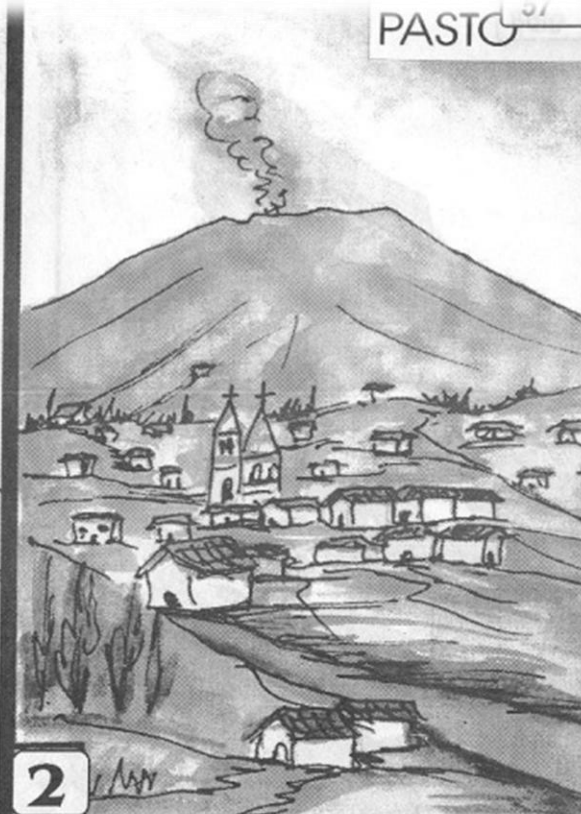
La época colonial se caracterizó por la brutal represión española y la implantación del feudalismo. Blas Ángel aparece como un líder que lucha por la defensa de su pueblo, en contra del abuso extranjero, logrando a veces que se haga justicia y exista decisiones favorables para los indígenas, especialmente en la propiedad de la tierra.

LA INDEPENDENCIA DE EL ÁNGEL.- El 1° de enero de 1.818 fue Parroquia Civil, servida por el Teniente parroquial Francisco Ponce.

Este pueblo aportaba a la causa de la independencia. Se manifiesta que en este lugar escondían a los rebeldes.

VIDA REPUBLICANA.- El Carchi, especialmente El Ángel, protestan enérgicamente contra la "carta de la esclavitud". En 1895 se formó la columna guerrillera denominada "los Quelales", con hombres que defendieron el poder de Eloy Alfaro. Tuvieron autorización de guardar armas en sus casas y se les premió con grados militares.

ÉPOCA CANTONAL.- El 27 de septiembre de 1934 se crea el cantón Espejo con su cabecera cantonal El Ángel y sus parroquias, La Libertad, Mira, San Lorenzo, San Isidro y la Concepción.



EL TRÁNSITO DEL LIBERTADOR POR EL CARCHI

"Americanos, no seamos más tiempo burla de estos miserables que son superiores a nosotros en maldad, en tanto que no nos exceden en valor; si ellos parecen grandes, es porque estamos arrodillados."

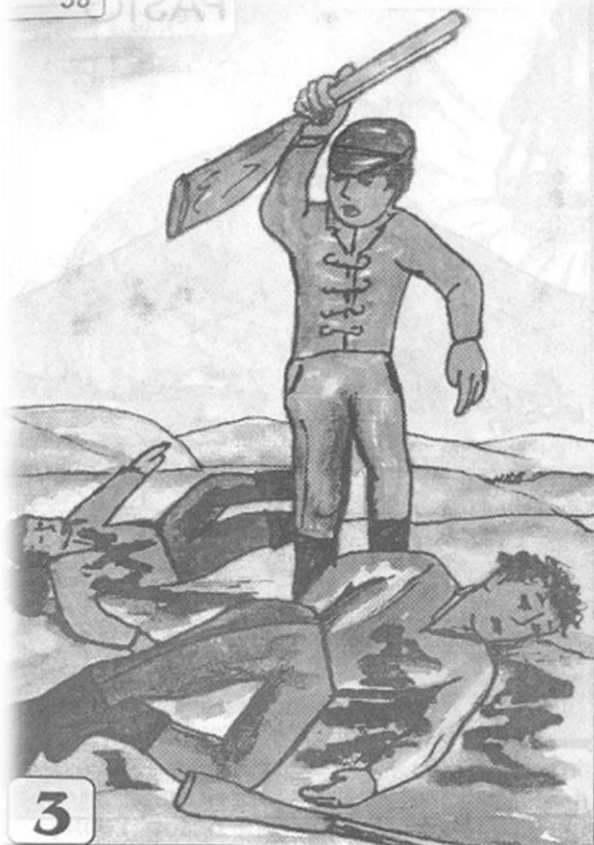
S. Bolívar.

1

Los pueblos de lo que hoy es la provincia del Carchi. Se organizaron para colaborar con la causa de la libertad. Gente voluntaria de Tusa, Puntal y Tulcán divididos en compañías: 224 hombres formaban la tropa patriota. Relata la historia que un abril de 1814 en una escaramuza en el Puntal (Bolívar) varios patriotas tomaron preso al capitán

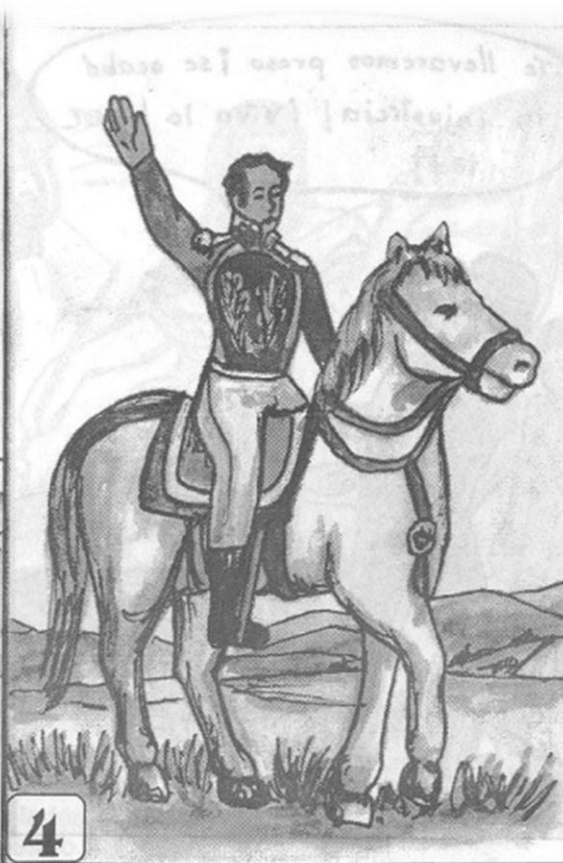
2

Español Pedro de Galup y deciden comunicar a Pasto con Quito, para facilitar la obra del General Antonio Nariño gran protagonista de la revolución. Así comenzó progresivamente los levantamientos en los pueblos de Ipiates, Pasto, Cumbal, Tulcán y Tusa, etc. En las cercanías de Pasto se efectuó el



3

sangriento combate entre patriotas y realistas, batalla que costó muchas vidas. Bolívar fue el gran triunfador. Con las batallas de Bomboná y la de Pichincha dirigida por Sucre, la libertad quedó confirmada. Bolívar continúa su marcha a Quito para encontrarse con Sucre.



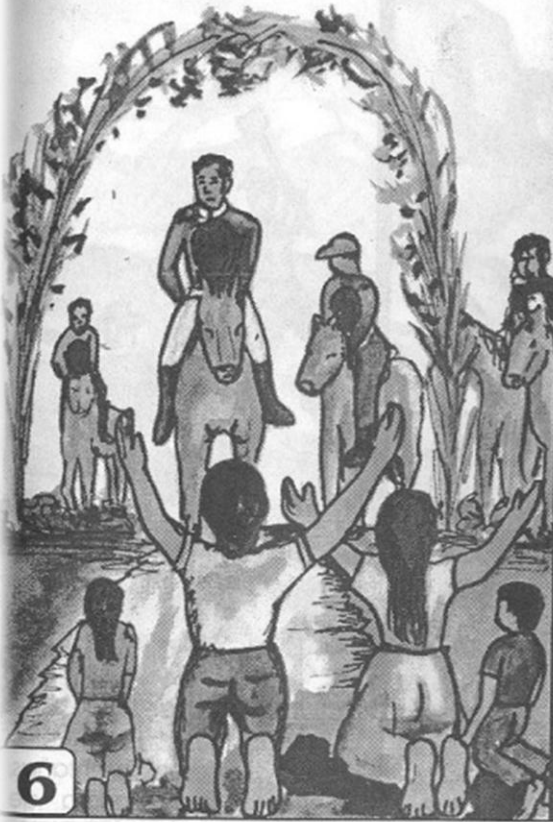
4

En el pueblo de Tusa, un matrimonio de indios lo esperaba junto a su choza; en donde habían formado un arco muy ingenioso con muchas flores. Toda la familia esperaba al libertador y al verlo se arrodillaron y al grito de "¡Viva el Libertador!".



5

Lo recibieron con admiración y cariño, pues en sus gritos expresaban la alegría de liberarse de los chapetones, que por años oprimían y los tenían como esclavos. Bolívar ante el sencillo y gran recibimiento en su paso por el Carchi, sintió una fuerte emoción, entonces ordenó



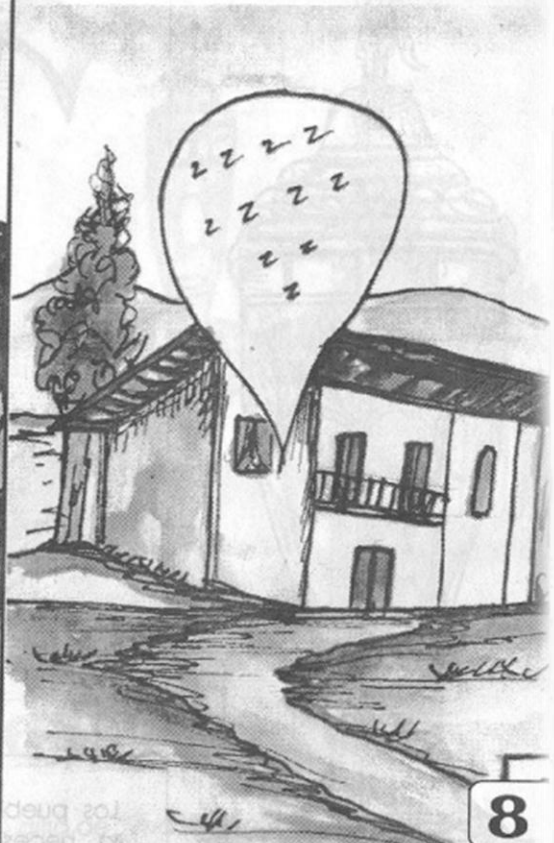
6

a sus edecanes, reúnan unas 20 onzas de oro y les regaló a esta familia humilde; a la vez que les dijo: este gesto es el más grande de los obsequios espirituales que había recibido a lo largo de su trayecto.



7

Calificándole como un pueblo grato, hospitalario, generoso, rebelde y sincero; luego El Libertador decidió pernoctar en El Puntal (Bolívar) en la hacienda San Vi-



8

cente de Pusir que era propiedad de los Dominicos, los que lo accgieron y trataron con todas las atenciones propias de un héroe.



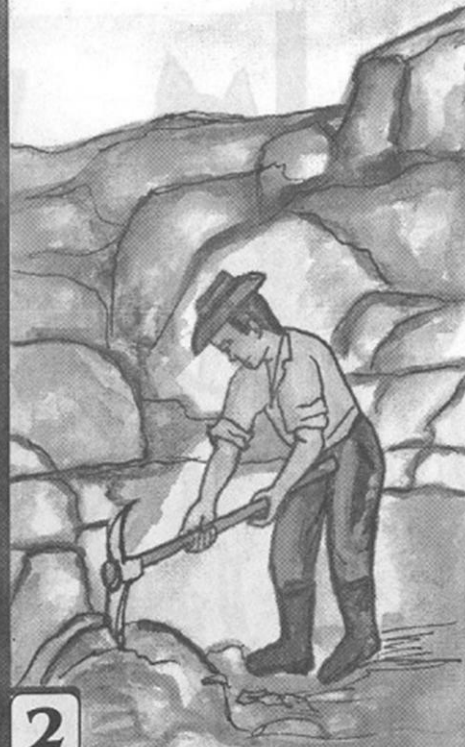
"LA COPA BAYAS"

Homenaje a los hombres de
"Los brazos de acero de Huaca"
Mide 1,20 m. de altura
10 de octubre de 1936



1

Los pueblos del Carchi, ante la necesidad de un camino que uniera a sus pueblos, se vieron obligados a hacer este trabajo, mediante la minga. Para construir la carretera Oriental, se organizó una minga en la cual participarían Tulcán, San Gabriel, Huaca, Bolívar, Los Andes, La Paz, El Pun (Carmelo)



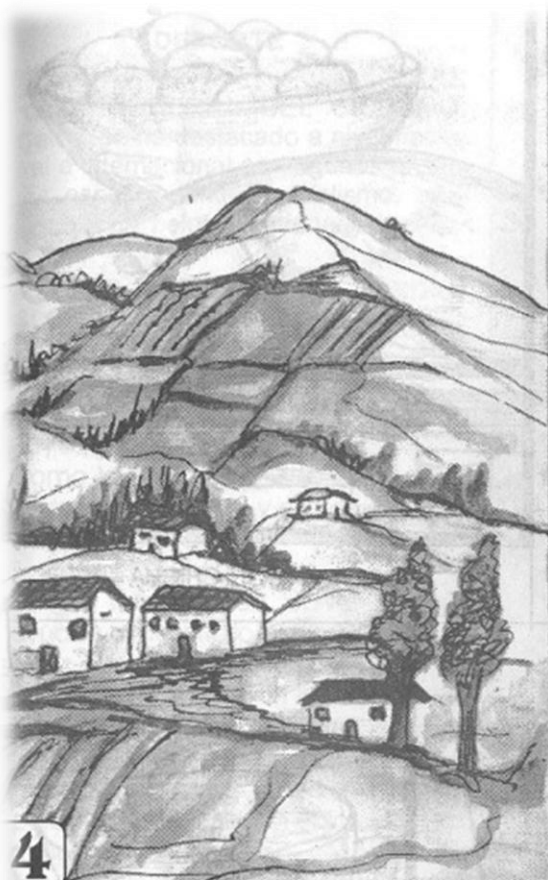
2

Cristóbal Colón, Julio Andrade y García Moreno. Así el cantón Tulcán aportó con 3.650 trabajadores. La topografía era difícil; habían precipicios espantosos, empinadas montañas, rocas grandes; pero la unión y la voluntad, vencieron los obs-



3

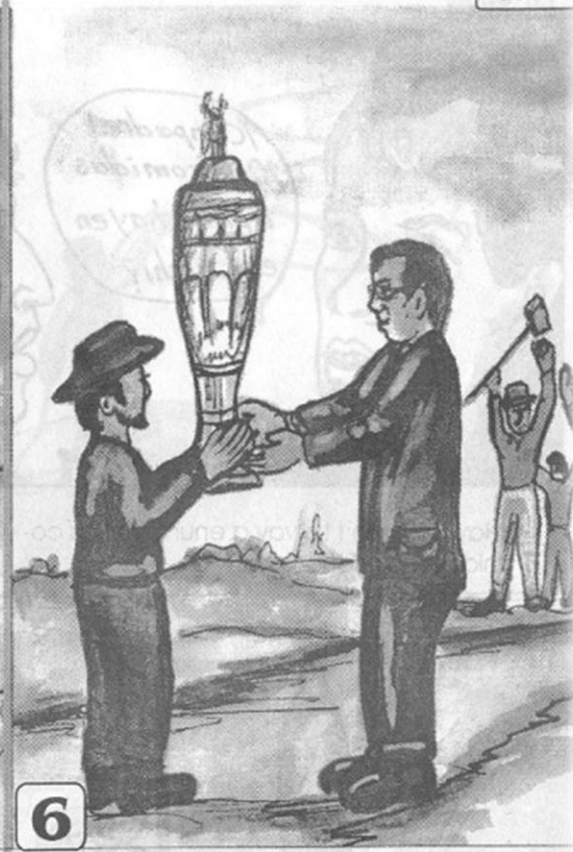
táculos, abrieron montañas, cruzaron ríos, y a punta de sudor lograron el objetivo, demostrando la grandeza de es píritu de nuestra gente. Las Juntas, Loma Larga, San Luis, Duendes y Cúnquer construyeron los primeros episodios de la epopeya huaqueña;



hora tras hora, día tras día, empuñando el pico abanzaban la carretera. La culminación se acercaba, Tulcán y San Gabriel, estaban a punto de gritar el triunfo y cantar victoria; pues los demás pueblos se retrasaron en el trabajo, pero nadie contaba con esa in-



mensa voluntad casi sobre humana de los huaqueños que decidieron ir con sus mujeres a trabajar las noches, mientras los pueblos vecinos descansaban; los huaqueños a la luz de la luna y llenos de patriotismo habían el camino, llegaron al Guagua Negro y al son del canto de las "Diosas mujeres de mi tierra" y el



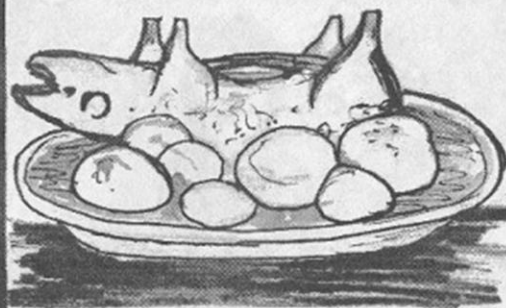
grito de "Viva Huaca" vencieron a sus pueblos hermanos, todos los admiraron y los calificaron de los "brazos de acero". Huaca conserva la "Copa Bayas" entregada al triunfador de la minga, por el Ministro de Obras Públicas don Aurelio A. Bayas, como símbolo de trabajo y amor a su tierra.



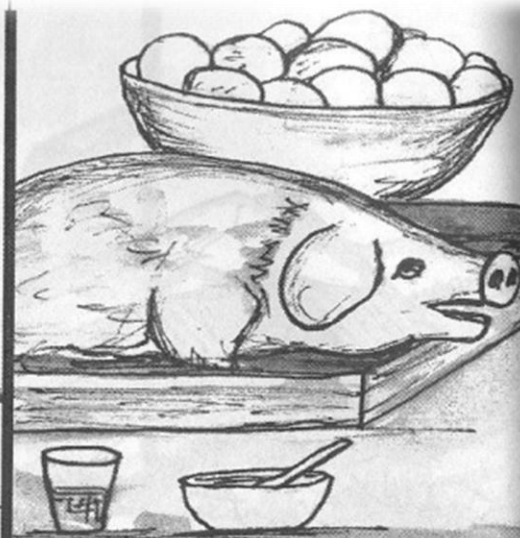
*¡Compadre!
¿Qué comidas
típicas hay en
el Carchi?*



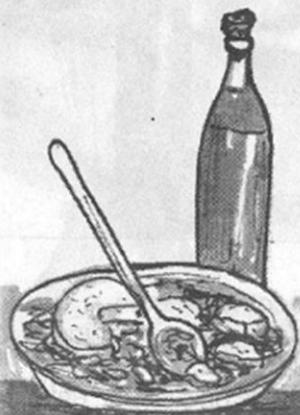
¡Hay de todo ! Le voy a enumerar las comidas más conocidas:



CUY ASADO CON PAPAS



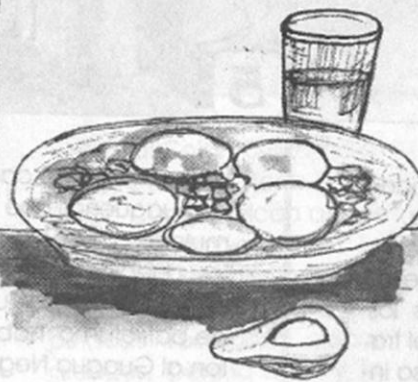
HORNADO CON CHICHA



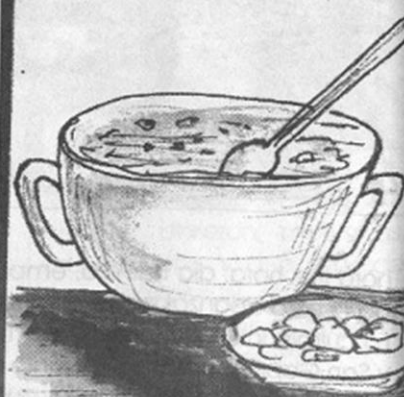
MIEL CON QUESILLO



LOS CUMBALAZOS



TORTILLAS DE PAPA
CON CHORIZO O CAUCARA



MOROCHO CON PANELA

DEPORTE

"CARCHI TIERRA DEL CICLISMO. Carchi se ha destacado a nivel nacional e internacional en algunos deportes, especialmente en ciclismo, atletismo, box, pelota nacional y ajedrez.

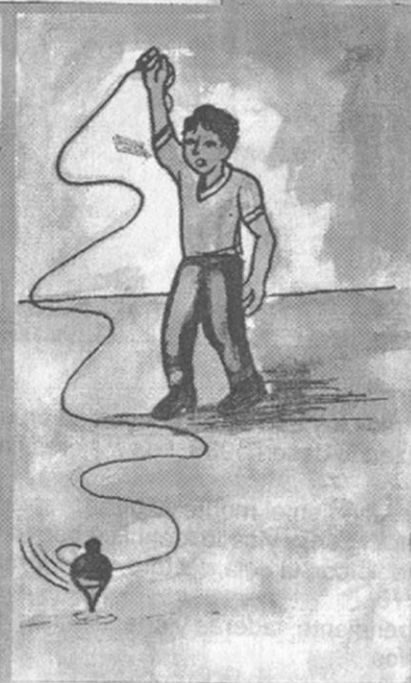
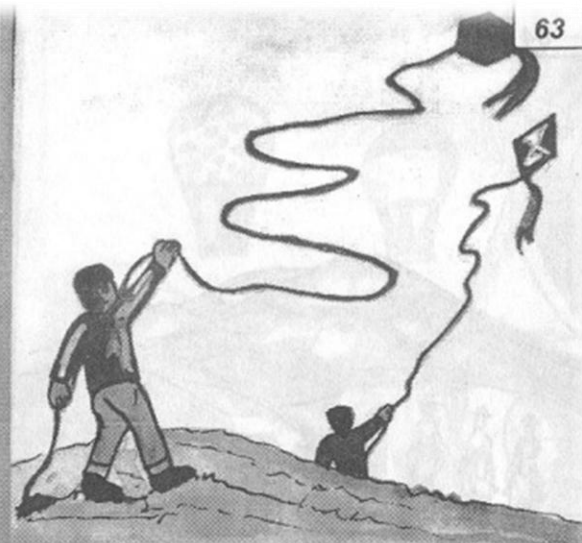
JUEGOS QUE SE RECUERDAN CON AÑORANZA.

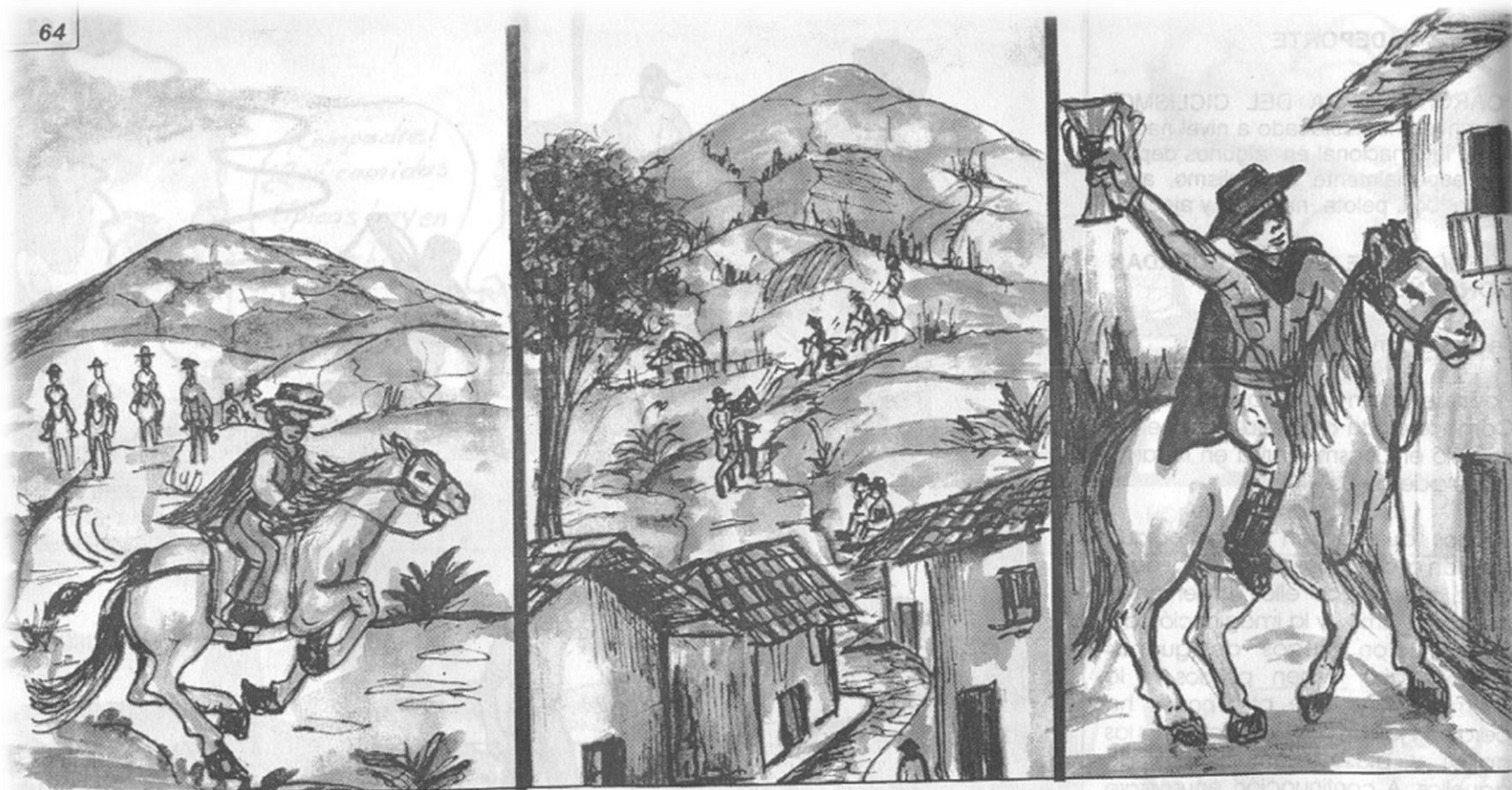
Se recuerdan los juegos nuestros.

Hoy se levantan de su gran letargo; Como leyenda de fiesta criolla entre vocerío entusiasmo y risa en la tarde remota de la vida.

Juegos que deben volver porque ayudan al desarrollo psicomotor de la niñez, muchos de ellos fomentan el compañerismo y la imaginación del niño. Fueron juegos de guapos tiempos que vienen pálidos a la memoria, uno que otro no se ha perdido y jamás dijeron adios, pues las calles y plazas son testigos de aquellos. A continuación enumeraré algunos de ellos: El coge pollo, la guerra, salto de la soga, la guaraca, el hombre negro, los coches, los trompos, la cometa, los huevos de gato, los fillos, las bolas, la rueda, la gallina ciega, la pájara pinta y el palo encebado, etc.

Juega con tus amigos!





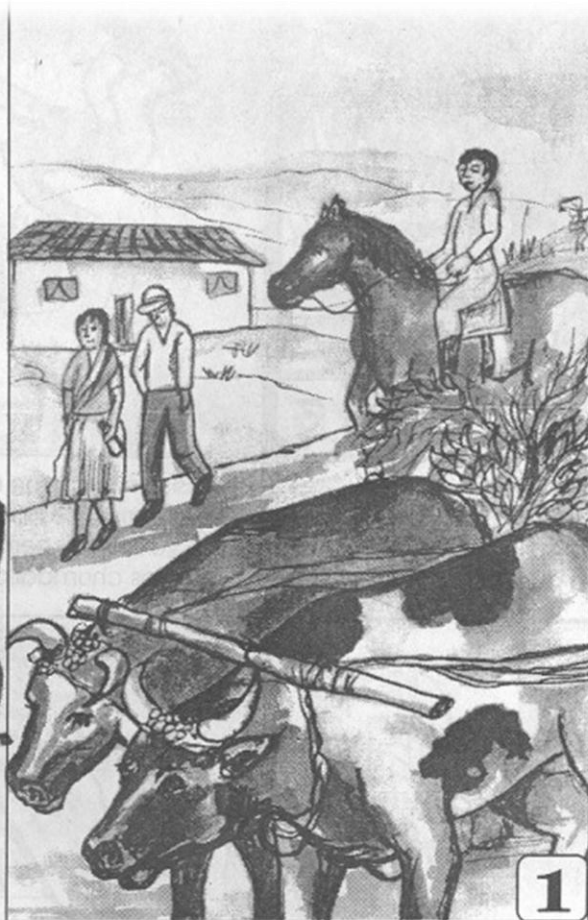
"CACERÍA DEL ZORRO", tradición que se ha convertido en uno de los números más sobresalientes de las fiestas del cantón Espejo, tradición que se viene realizando desde 1936. Los mejores jinetes de las haciendas y fincas participan en el concurso, que es el siguiente:

- 1.- Un grupo de jinetes se reúnen en el monte Azufra.
- 2.- El personaje principal es El Zorro y se lo identifica por su vestimenta y una cola de toro que lleva detrás de su caballo.
- 3.- Si llega al centro del pueblo con la cola del toro, gana y mantiene el personaje, de lo contrario pierde, el que le quita pasa a ser el nuevo Zorro.
- 4.- El camino es bastante pendiente, laderas y chaquiñanes, y se convierte el concurso un tanto peligroso.
- 5.- Existen fabulosos premios.

NOVILLO DE BOMBAS



En el folklore social ecuatoriano, se registra una gran variedad de juegos con la participación del toro; pero es en la ciudad de Mira donde subsiste este importante hecho.



En Mira, en febrero de cada año se celebran las fiestas de la "Virgen de la Caridad" y uno de los más importantes eventos es el "novillo de las bombas". Desde los caceríos de San Luis, Pueblo Viejo, La Portada y lomas cercanas, los moradores acuden con chamizas, a



chupallas al centro de Mira. La banda del pueblo hace el recibimiento con alegría, no faltan los tardones y las puntas, los globos y también las cintas de colores.

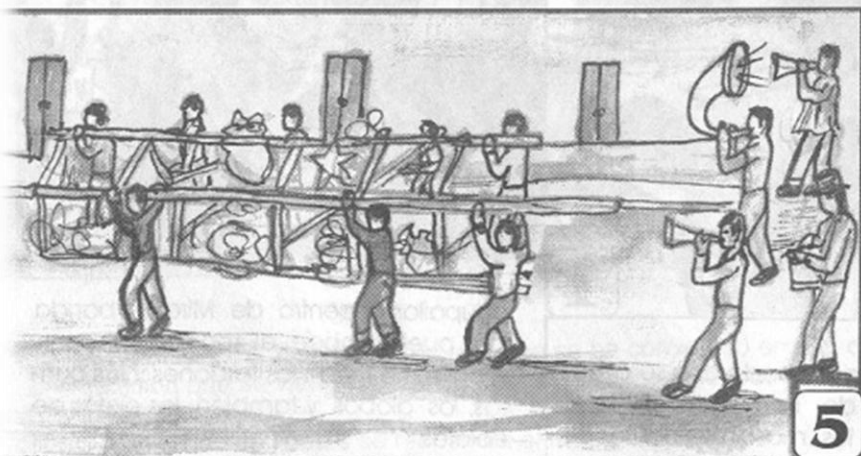
Dos toros son atados a un poste, el uno es bravo y el otro es manso, al que se le llama "Padrino" y sirve para tranquilizar al animal agresivo, el que en la



noche se convertirá en el novillo de bombas. En los cuernos se coloca cabuya, cera, alambre, alcayatas y trapos empapados de cebo de res. Al toro se lo amarra con un cabestro de 20 a 30 m. se le enciende los cachos.



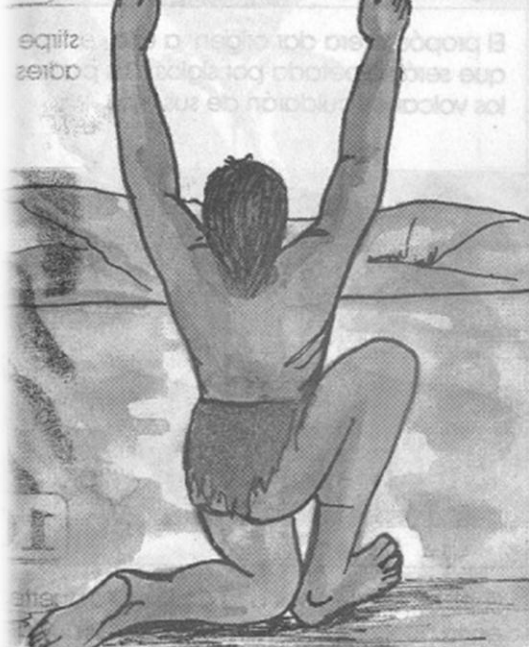
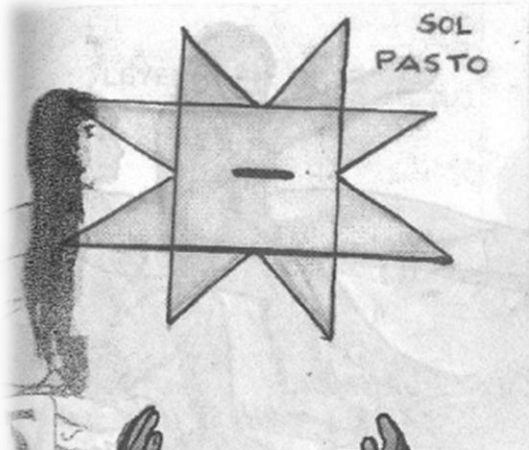
Asisten una gran multitud, de diferentes lugares. Los jóvenes ya ebrios, desafían al toro mostrando valentía y habilidad. A veces hay heridos y muertos producto de la imprudencia de los chumaditos, a pesar de que el toro es sostenido por



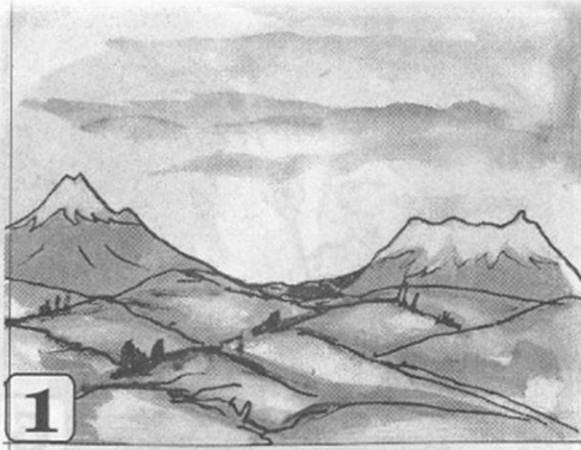
algunos hombres. La faena termina cuando se acaba la chamiza recolectada, entonces el toro es guardado e inmediatamente un grupo de sacerdotes acompañados por la banda se dirigen a traer el tradicional castillo. Esto le da un toque de alegría a toda la ciudad



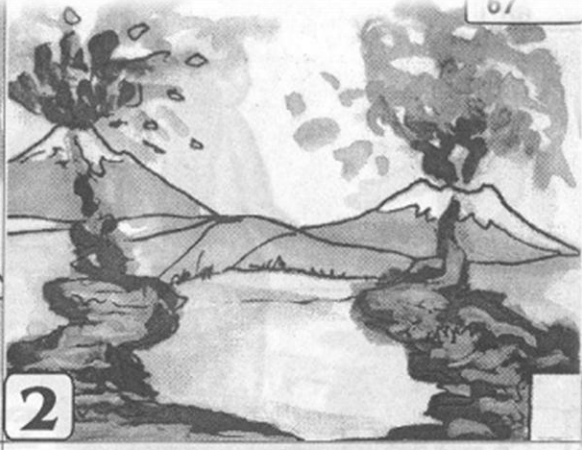
la que se contagia de la fiesta. En el castillo aparecen figuras, pero la figura central es la "Virgen de la Caridad" Patrona de Mira.



**LEYENDA PASTO
EMBILPUT Y EMBILQUER**



1 El cerro Chiles, era considerado el varón, y el Cumbal la hembra, ambos cerros eran hijos del Dios sol y amos de la cordillera de los Andes.



2 Sus entrañas eran ardientes y botaban lava hacia las partes bajas; la lava del Chiles llegó hasta la laguna del Voladero.



3 y la lava del Cumbal a la laguna de su mismo nombre. De cada cerro nació un hijo: de la laguna El Voladero nació el varón llamado Embilput.



4 Y del Cumbal una hermosa mujer que se llamaría Embilquer que significa luz del pueblo; los dos hijos salieron de las aguas en 10 meses solares.



5

la pareja se encontró muy cerca de Túquerres (Nariño). La energía de los volcanes los atraían.



6

Se enamoraron perdidamente, pues tenían la misión de poblar las partes altas, ya que ambos nacen del vientre de la tierra y sus espíritus eran de fuego.



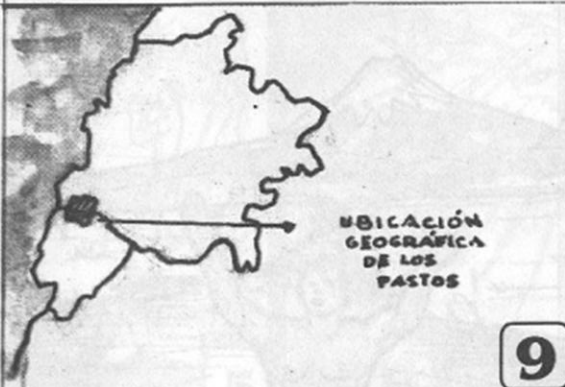
7

El propósito era dar origen a una estirpe que será respetada por siglos; sus padres los volcanes cuidarán de sus hijos.



8

Los dos se amaron apasionadamente de ellos descendieron los Pastos, amos y señores de la comarca que poblaron



9

Tusa, El Ángel, Puntal, Huaca, Tulcán, Pupiales, Gualmatán, Muellarmués, Funes y Pasto, sitios envidiables paisajes y tierras fértiles.



10

Pueblos dedicados a la agricultura, fuertes en la guerra y sabios en la paz. Ya muy ancianos Embilput y Embilquer fallecieron aconsejando a su raza, la unión para que sea respetada. Sus cuerpos se transformaron en cóndores.

LEYENDA "EL GUAGUA
NEGRO"



1



Quiero que me acompañes en mi viaje de regreso a mi Patria, arriero Domingo eres un mulato muy callado! ¡cuéntame algo!

2



Con mucho gusto patrón... Vengo de la hacienda de Julio Andrade a traerlo, sabe, yo soy un admirador de sus ideas y su valentía.

3



Peleando como siempre los liberales y conservadores y lo peor que yo, estoy enamorado de una señorita, hija del dueño de la hacienda es

4



muy linda, pero no te digo nada, porque ella es la hija del patrón, que es conservador y a mi me gusta el liberalismo.



5

Tú, tienes que ser un rebelde, debes amar a la justicia y la libertad; lluchas por tu felicidad!



6

Señorita María, desde que la conocí me enamoré, le propongo que venga conmigo. Ilucharemos por nuestra felicidad!



7

Ya no aguanto a mi padre, es muy estricto y celoso, huyamos donde nadie nos encuentre.



8

Así la pareja decidió fugarse, porque nadie los comprendía, pues para la gente su amor era un pecado que tenía que



9

Acabar y un mal ejemplo que no podía continuar, sus destinos estaban marcados por la tristeza y la desigualdad de poder

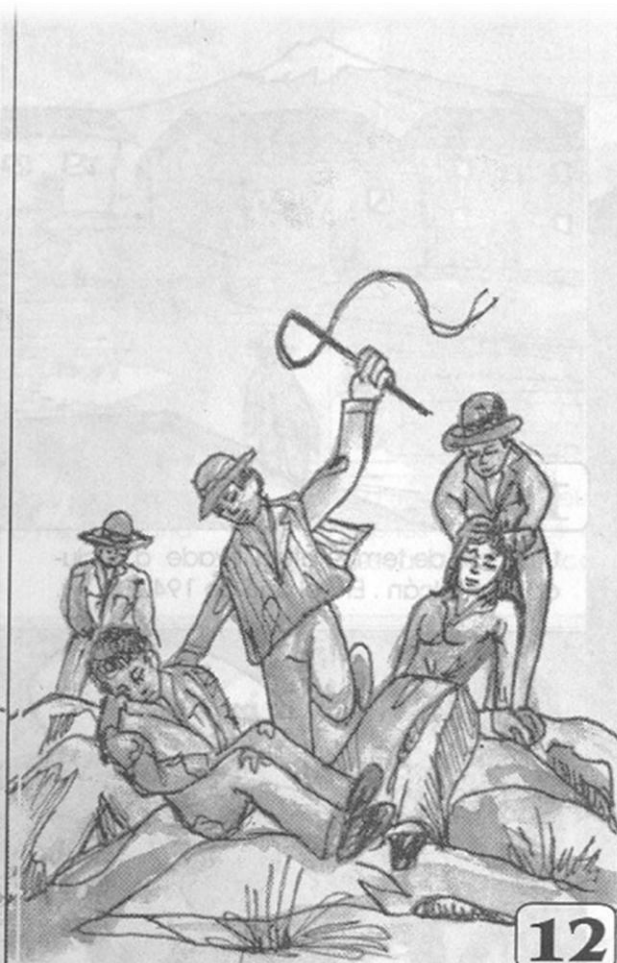


10

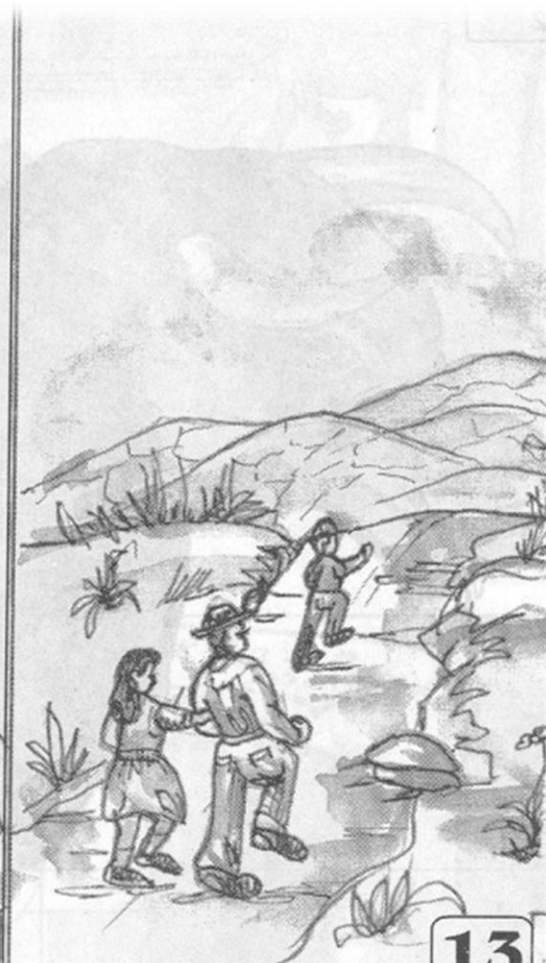
y dinero. Yo trabajaré duro para darte todas las comodidades a las que está acos-

**1**

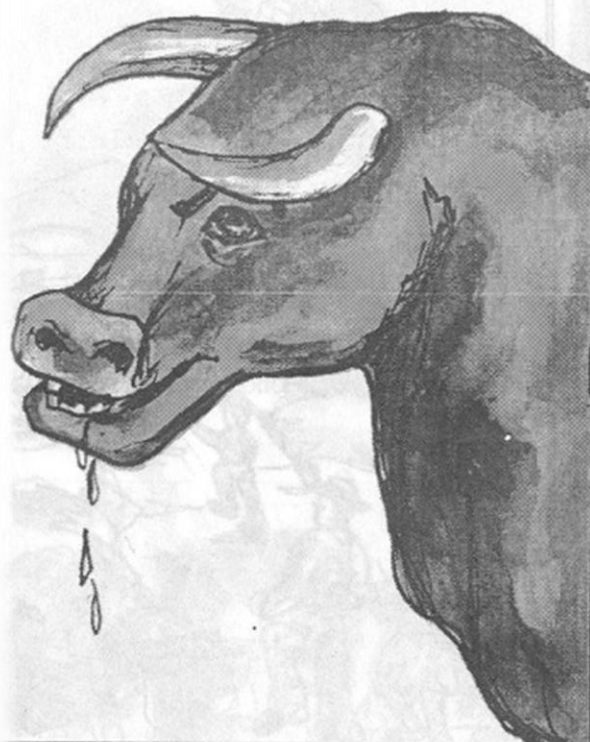
...brada, ¡ mi princesa !.
...a noche en el lugar llamado la Estrellita;
...el nudo de Boliche, los enamorados fue-
...n alcanzados, por los enemigos, que no
...erían o verlos juntos y los golpearon

**12**

... en forma despiadada, especialmente a él,
... como enseñándole injustamente a respetar
... las clases sociales. Se supone que ella iba a
... tener un hijo. Fruto de su amor, nadie supo
... de ellos, desaparecieron dejando muchas
... preguntas sin resolver. Pero después de un

**13**

... tiempo, en el lugar donde los novios, fueron
... atacados, aparece un niño negro, que cas-
... tiguaba a todos los de mal corazón; la gente
... tenía miedo transitar por aquel lugar, pasa-
... do las seis de la tarde, por pánico a que se
... aparezca EL GUAGUA NEGRO.



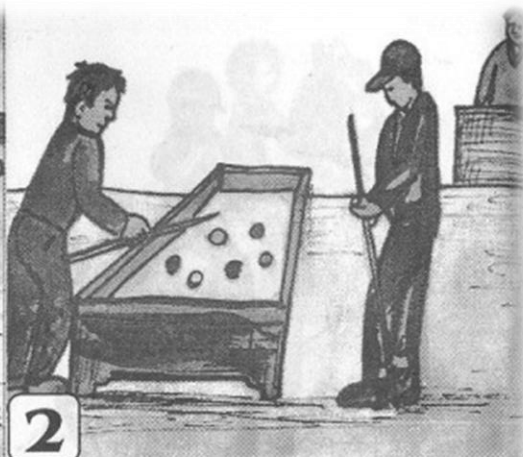
“ EL TORO DEL ROSAL ”

Leyenda muy contada por nuestros abuelos, en donde, un toro, es el protagonista, el que impone orden y disciplina en la ciudadanía.



1

Una baja de temperatura invade a la ciudad de Tulcán . Era el año de 1940.



2

había cierta comodidad económica, abundaban los billares y sitios de diversión, los negocios de licor y cantinas, en toda la ciudad.



3

La gente tomaba pretexto del frío, derrochaba el dinero y se fomentaba el vicio.



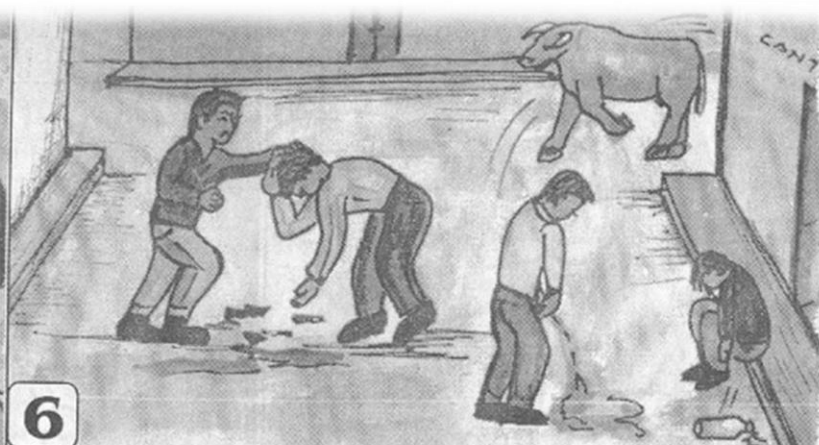
4

De la hacienda “El Rosal” ubicada a un lado de la ciudad, se escapó un toro grande de color barroso y de cornamenta filuda.



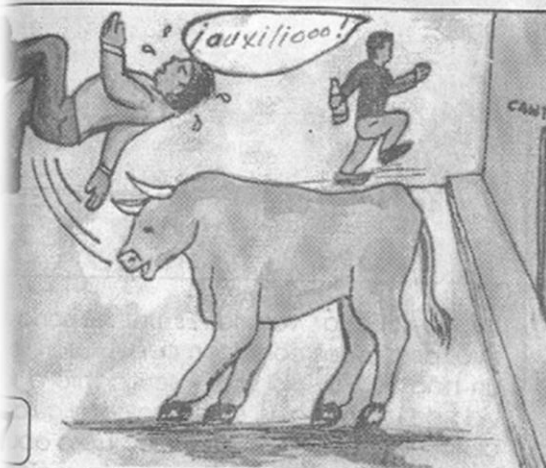
5

Cuenta la leyenda que el toro era muy bravo y recorría la ciudad por las noches, dejando en quienes lo miraban una sensación de terror.



6

La tranquilidad del pueblo era interrumpida por la violencia de los borrachos que al salir de las cantinas, provocaban escándalos públicos.



7

Pero en las peleas, asomaba el "Toro del Rosal" poniendo orden y castigando a los malos ciudadanos.



8

Cada noche llegaban al hospital, borrachos heridos por el toro. La gente tenía miedo y al cabo de algún



9

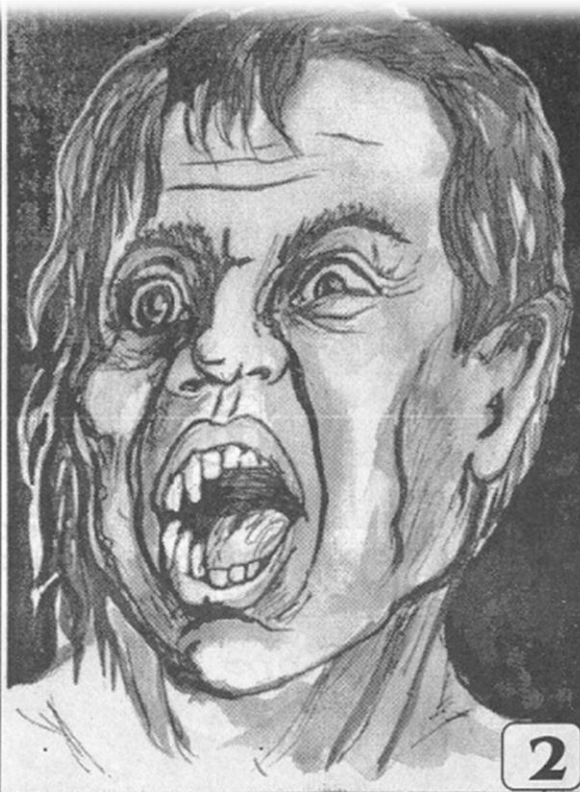
tiempo los jóvenes ya no iban a las cantinas, peor a realizar escándalos públicos.



1

AXTARÓN DE "QUINCHUL"
(QUINYUL)

Comentan que en el sector de Quinchul, cerca de Chical, existe un hombre que vive en una cueva, con animales salvajes y en la espesura de la selva; todos lo llamaban Axtarón y quienes lo han visto dicen que es muy alto y fuerte, como un cavernícola.



2

Cuando Axtarón amanece de buen humor, muestra la cara de un humano sereno, pero cuando amanece de mal genio, presenta una cara animalesca, aparece con dientes filudos y gusanos en su piel; lo oyen gritar por las noches, como imitando al sonido de los animales salvajes y de esta manera delimita su territorio. Lo han visto desnudo, sus genitales se cubre con hojas de capote.



3

¡Nadie sabe la verdad! Es un personaje raro, pero todos coinciden que Axtarón, es un niño que creció solo y se adaptó a la vida de los animales, sin embargo él cuida del pueblo, de todo aquel que quiera abusar de la flora y la fauna de la región.



“ EL CABALLO BLANCO DE CHICAL ”



1

Que partidazo de voley que nos jugamos ¡festejemos!. Ojalá, se enseñe doctor, en Chical somos gente buena y sincera.



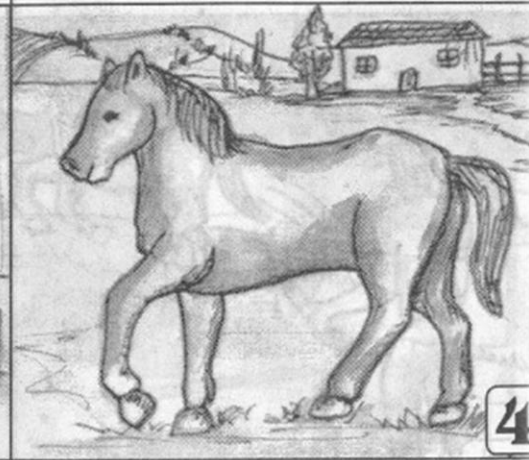
2

Dr. le cuento que cada noche, veo un caballo blanco en la hacienda de don Fichamba ; es grande y hermoso; ojalá sea una



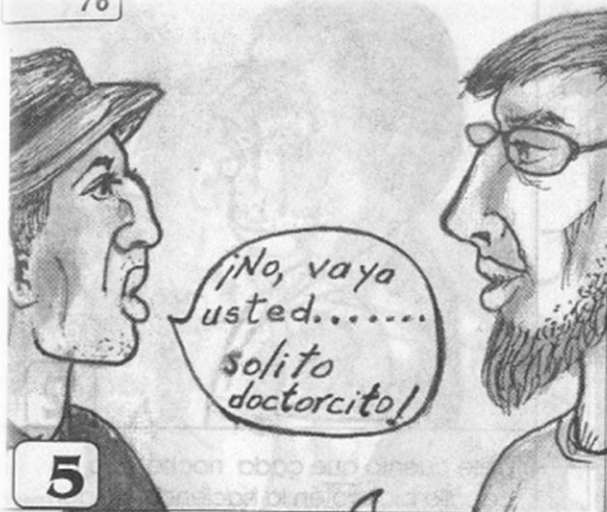
3

huaca. ¡Eso es huaca!. El otro día a don Quistial se le apareció un gallo de muchos colores y de un machetazo le cortó el



4

pescuezo y en vez de sangre, cayó plata. En los terrenos del Sr. Fichamba se aparecía un caballo grande.



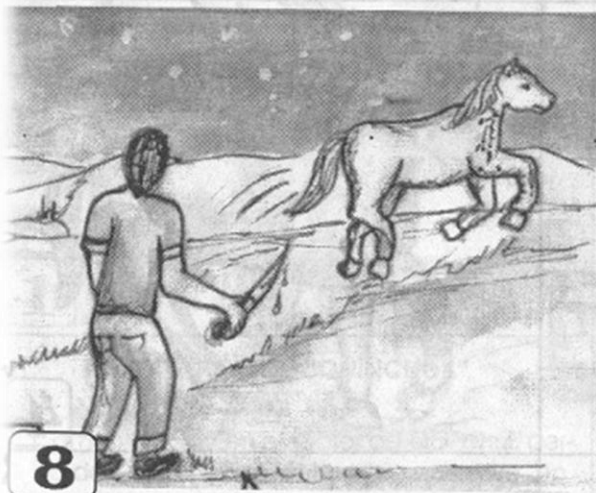
5 Amigo, acompáñeme a donde se halla ese caballo. ¡compartiremos la fortunal.



6 Dios mío ayúdame, le cortaré el cuello y la plata caerá. ¡debe ser mucha!



7 ¡toma huaca, toma!, No te tengo miedo.



8 ¡Oh!, No ha sido huaca, es un caballo real, de carne y hueso y es de pura sangre. ¡me metí en líos!



9 Sabías que un Sr. colombiano encargó el caballo a don Fichamba, para luego trasladarlo a la famosa feria exposición a realizarse en Guayaquil y ahora que hacemos



10 eso me pasa por creer en huacas y dejarme llevar de comentarios del pueblo. ojalá el dueño no haga problema.

"LA BORREGA NEGRA"



ISRAEL "BORREGA NEGRA"

antes era un humilde trabajador.

oy, un ángel en el cielo y un personaje
en el cual se resaltan valores humanos.

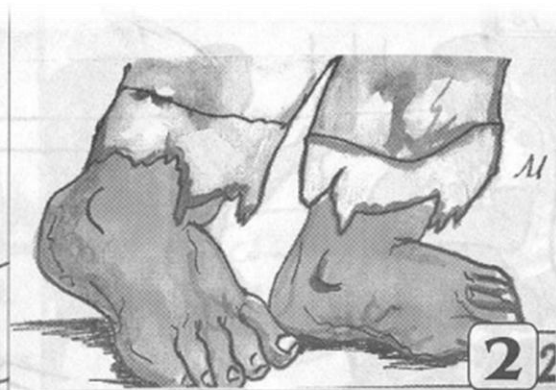
OBRAERO DE AMOR



Un grupo de alocados muchachos salían corriendo por las calles de San Gabriel, gritando al viejo ¡Borrega Negra!



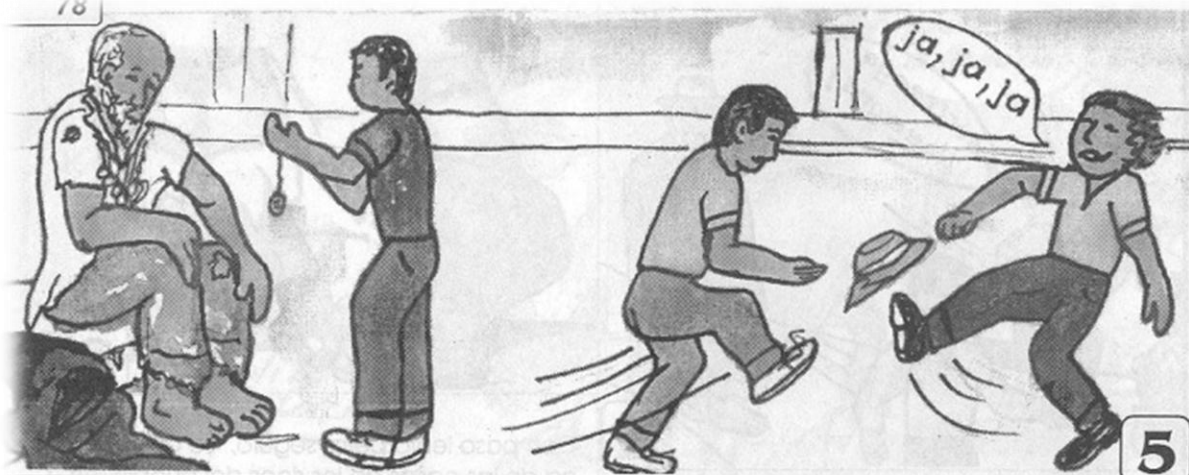
Siempre prendía su tabaquito: el pueblo comentaba ¡es barato el tonto! dele Ud. un plato de aco, o unos puños de tostado y verá como se pone a trabajar como bestia



Con paso lento pero seguro, se dirige a una de las casas de los ricos del pueblo, en donde le esperaba un montón de cebada tostada para ser pilada. Su pago una limosna, un santo, una medalla, etc.



se llama Israel, ha sido "tenedor", pero el hermano le quitó sus bienes. A Israel le interesaba sus medallas, sus santos, rezos, pan y una sonrisa a los demás.



5

Llegan los niños a la casa y todos le hacen chistes pesados, con eso de halar de su poncho o quitarle el sombrero para jugar fútbol; llegan jóvenes con una medalla, se las muestran al pobre viejo burlándose de su fe. Sin embargo, Israel recibe la medalla con toda reverencia, le da un beso y se la cuelga del cuello.



6

Todos, desde el rico hasta el que medianamente tiene, lo han explotado y principalmente esos que dicen ser "católicos-cristianos".



7

Un día despierta con el ánimo de visitar a la Virgen de Las Lajas. Era su sexta vez; tenía que llegar aunque sea en tres días. su objetivo, rezar por su pueblo, sus amigos, etc.



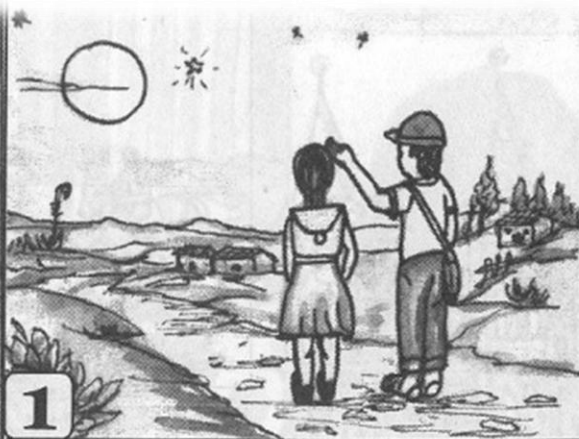
8

Ya no tenía fuerzas y se dormía a la luz del sol; le gritaban ¡Borrega Negra! pero él no refunfuñaba, ya no pagaba su tributo de bestia y esclavo. ¡Lo abandonaron!.



9

Pero un día en el puente, estaba afeitado, tenía una sonrisa de ángel, su espíritu se esfumó en el aire y pasó a ser un personaje de leyenda, donde solo hay valores de amor y servicio.



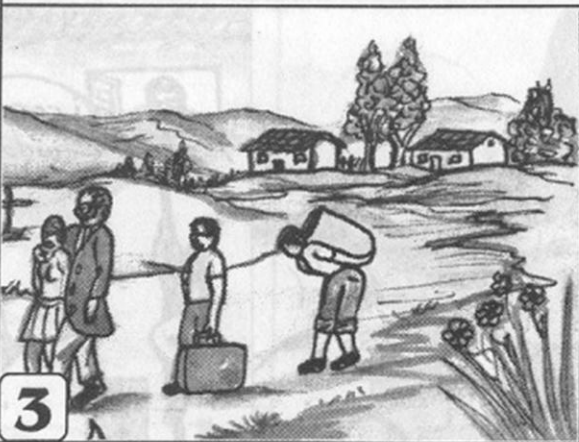
1

Victoria y José Antonio pasaron su niñez juntos, compartiendo juegos, de niños, él le regaló una estrella y ella le regaló la luna, recuerdos imborrables.



2

Pero al pasar el tiempo el padre de Victoria decide enviarla a Quito para que estudie y obtenga una profesión. ¡Cómo has crecido! Eres muy linda, es que nuestra descendencia es europea, me siento



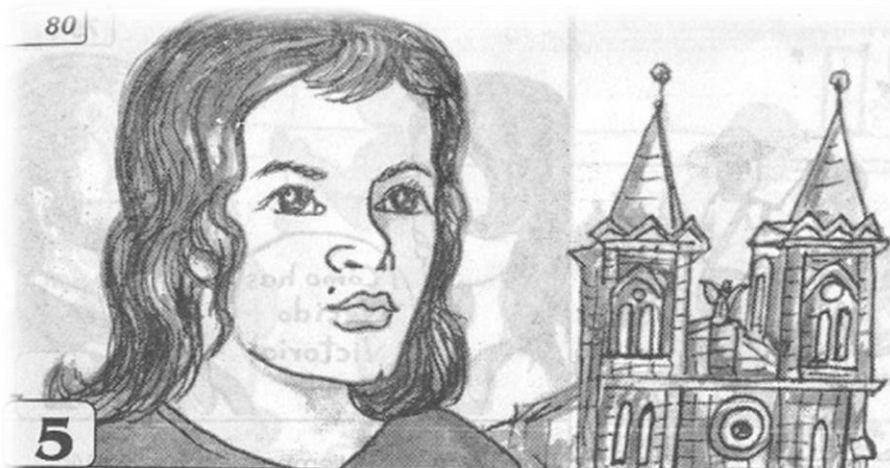
3

muy orgulloso de ti y debes compartir tu vida con gente aristocrática. Así Victoria partió a Quito y José Antonio se quedó de peón en la hacienda del padre de Victoria,



4

la partida de Victoria fue un golpe duro; ya que él la amaba en secreto, pero su condición social no le permitía declararle su amor.



5

Años después Victoria regresó al pueblo de El Ángel, transformada en toda una mujer, la gente le admiraba por su belleza y educación. Ella acostumbraba pasear a caballo, pero un día el animal se asusta y emprende una carrera desenfrenada y por cosas del des-



6

tino José Antonio se encontraba por aquel lugar y al ver que Victoria estaba en apuros, sin pensar dos veces acude al rescate de su amada. Gracias a él la dama se salva y el caballo muere al caer a un precipicio; desde ese momento la vida



7

los volverá a unir como cuando eran niños. José aprovechó la ocasión y le declaró su amor; Victoria lo acepta, también se había enamorado. Los jóvenes se veían a escondidas por las noches



8

pues era un amor prohibido por las clases sociales. Una noche él es descubierto por la gente, enseguida sus padres se enteraron y se opusieron rotundamente a la relación de los enamorados y acuden a mentiras.



9

lo acusan de violación y le obligan a huir del pueblo, de lo contrario sería encarcelado. José huyó a la ciudad de Tulcán y encontró trabajo en el bufete de un abogado, el que lo llegó a querer como a un hijo.

En Guayaquil

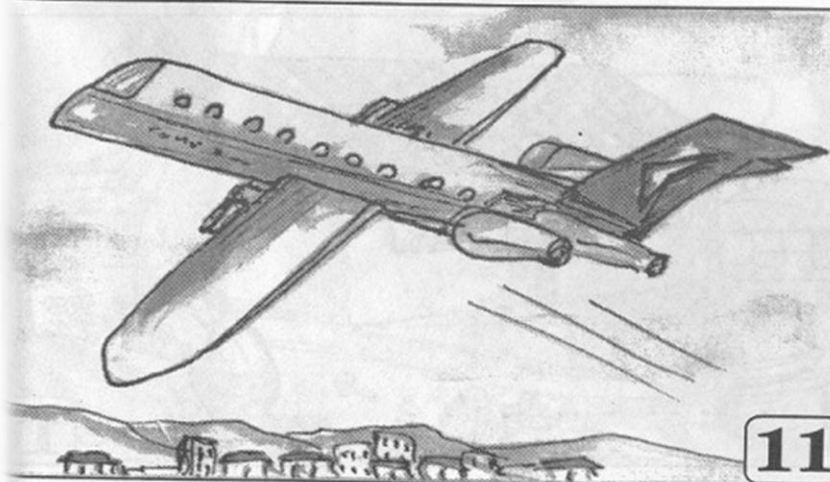
En España

81



10

Pues lo envió a Guayaquil a estudiar medicina. Entre tanto Victoria fue llevada a España a estudiar para azafata y de esa manera evitar murmuraciones de la gente que condenaba su amor.



11

José, se convirtió en un destacado médico y ayudaba a los pobres, pues no olvidaba sus raíces. En cierta ocasión, Victoria venía de Madrid a Quito; el avión hace escala en Guayaquil y aborda la nave José, quien viajaba a la capital por cumplir una misión.



12

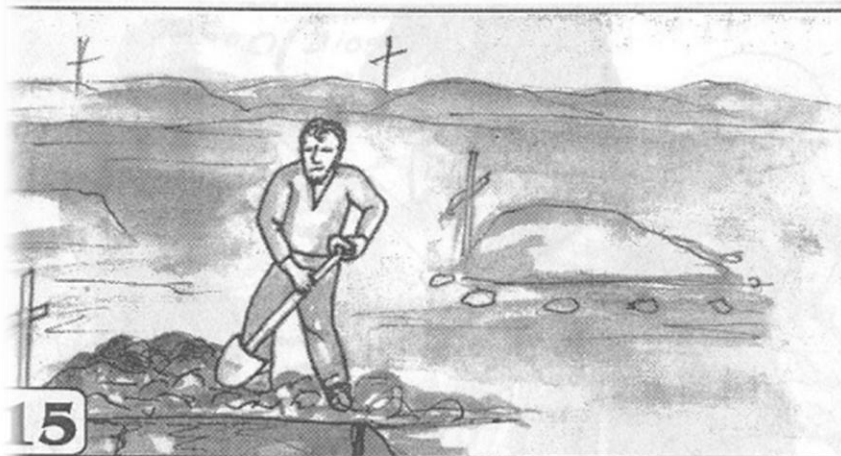
En el viaje Victoria sale a atender a los pasajeros y se encuentra con José Antonio, su amor eterno, ambos se abrazan y lloran de felicidad. Los enamorados juran no separarse jamás y prometen que aquel que muera primero su cadáver sería enterrado en



el jardín de su casa. En El Ángel; Victoria comunica a su padre la decisión de vivir con José. Al escuchar ésto, su papá no ha-
ceptó y llevado por el tonto orgullo discute con su hija, dándole un empujón, ella cae sobre la mesa.



Se golpea la cabeza y pierde la vida junto con su hijo, ya que estaba embarazada. Su padre mintió al pueblo que era un accidente y la enterraron en el cementerio municipal.



Cuando todos se retiraron del cementerio José desenterró el cadáver de Victoria y la trasladó asu jardín cumpliendo con la promesa. El padre de ella, lo acusó de profanador de tumbas y lo encarceló a José. Nuevamente el cadáver fue llevado al cementerio.

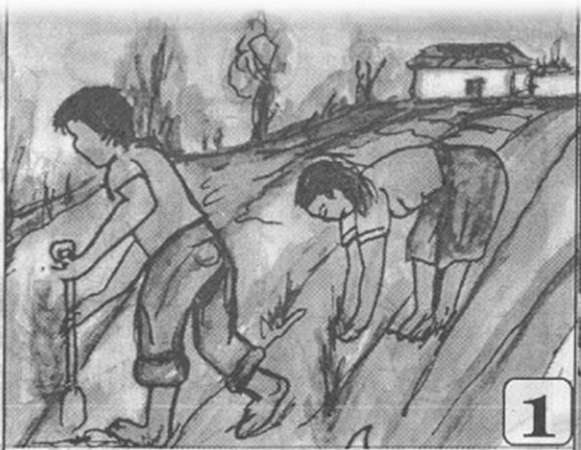


José al salir de la cárcel otra vez trasladó el cadáver a su jardín; entonces intervinieron las autoridades y el pueblo a favor de José y el padre de Victoria terminó aceptando de que su hija sea una flor más en el jardín de la casa de José, su eterno amor.

EL ESCOLAR



¡Se buen compañero ayuda a tus amigos!
"EL ESCOLAR"



1

Ve Sarjuín (Serafin), ya tienes 16 años y no sabes leer ni escribir (escribir); te voy a meter a la escuela o dino (sino) quedas burro.



¡Andal múdate que ya nos coge el día. (día)

2

¡Pero mamá! yo soy feliz con las labores del campo, aunque no sepa ni donde estoy parado.



3

El primer día en la escuela fue motivo de mofa; su respuestas eran ingenuas, sencillas y a veces un poco torpes.



4

Me han visto la cara, de todo me acusan ya no aguanto, no quiero venir a la escuela.



5

Daniel, el hijo del carbonero me quiere y se sienta a mi lado, comparte su comida y sus juegos.



6

¡La engañaré! desde hoy no iré a la escuela me esconderé en los matorrales y regresaré a la casa a la hora de salida.



7

Semia (se me ha) puesto que no estas yendo (asistiendo) a la escuela; ya estoy vieja y me puedo morir ¿y voz qué?.



8

¿A dónde vas Serajuín ! vuelve ! i regresa muchacho loco.



9

Tranquila, señora; lo vi en la zanja dormido boca abajo, parecía bien cansado.



10

En a boca tenía un puñado de pepas de "shansia"; estaba muerto. Serafín ya no quería ser humillado.



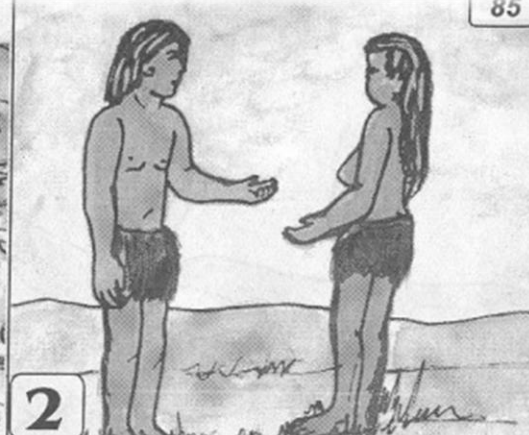
LEYENDA ANTIGUA DE LOS PASTOS

PICUAQUER



1

Picuaquer fue un hermoso pueblo, formado con casas de bahareque y cubierta de paja.



2

La gente vivía feliz, realizaban fiestas por la siembra y la cosecha, existía respeto, cariño y trabajo.



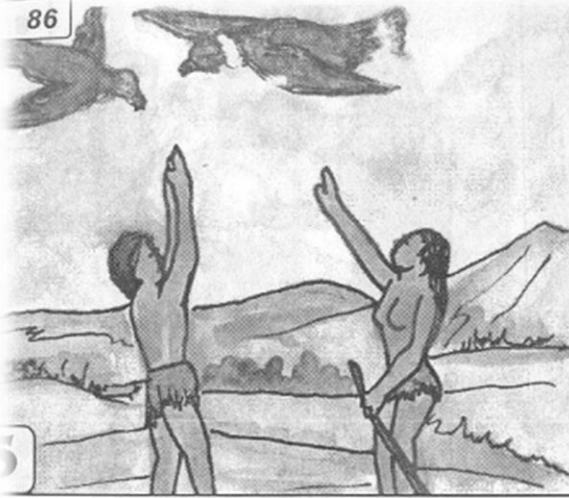
3

El pueblo había elegido a sus gobernantes; un hombre, y una mujer los que dirigían en forma eficiente.

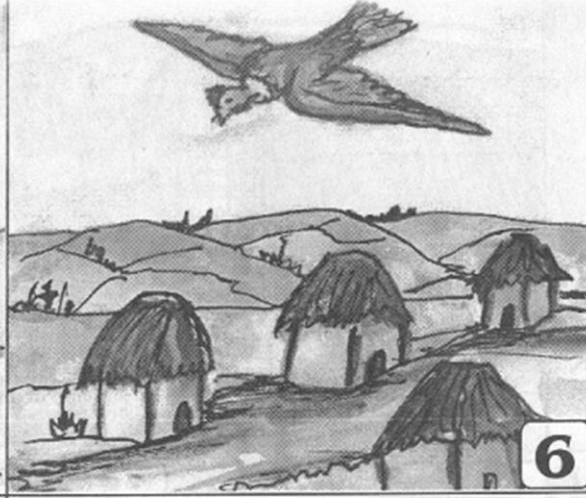


4

No faltaron ciertos hechiceros envidiosos de otras comunidades que pensaron en hacerle un mal al pueblo.



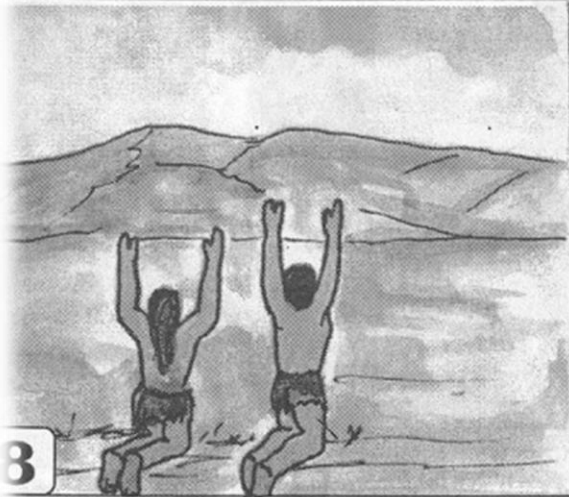
Un día, aparecieron en el cielo dos dioses en forma de cóndores y con su voz lastimera anunciaban a sus gobernantes y al pueblo que



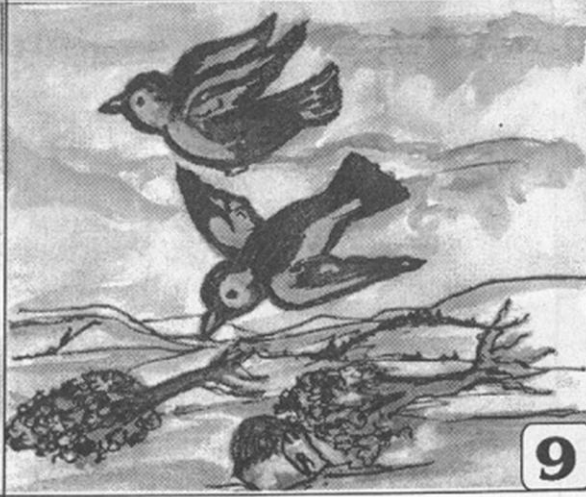
se alejen del lugar porque algo malo iba a ocurrir.



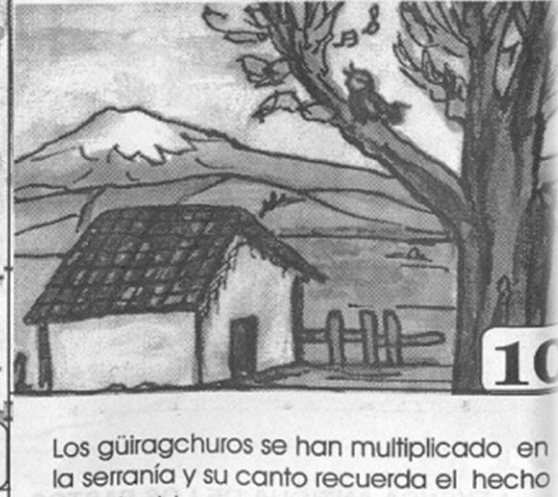
De pronto comenzó a llover muy fuerte, hubo deslaves, avalanchas de todo lado y el pueblo desapareció.



Los dos jefes desesperados pidieron a los dioses los protega y así fue.



En ese instante se convirtieron en güiragchuros brillantes como el oro y volaron hacia los páramos.



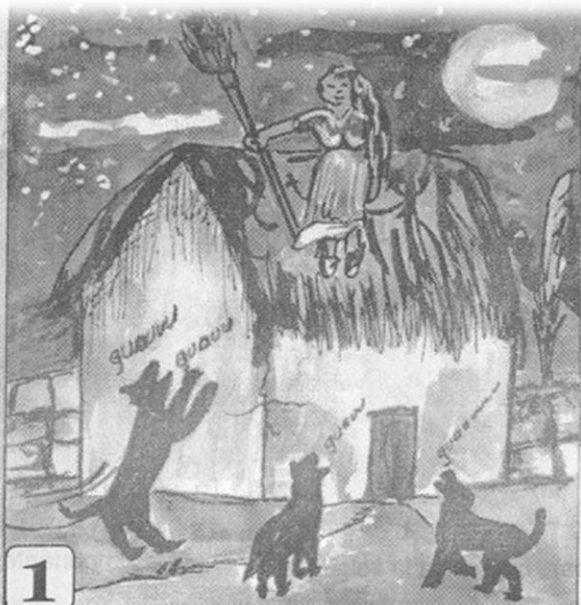
Los güiragchuros se han multiplicado en la serranía y su canto recuerda el hecho acontecido y esperan que algo mágico suceda para volver y construir un nuevo pueblo.



CSNTON
MIRA

"LAS VOLADORAS"

- Cabello largo suelto.
- Enaguas largas.
- Vuela en una escoba.



1



2

Sentiste mujer, ese ruido en el techo,
los perros ladran como locos,
¿Qué puede ser?



3

Veré que pasa, a lo mejor los ladrones.



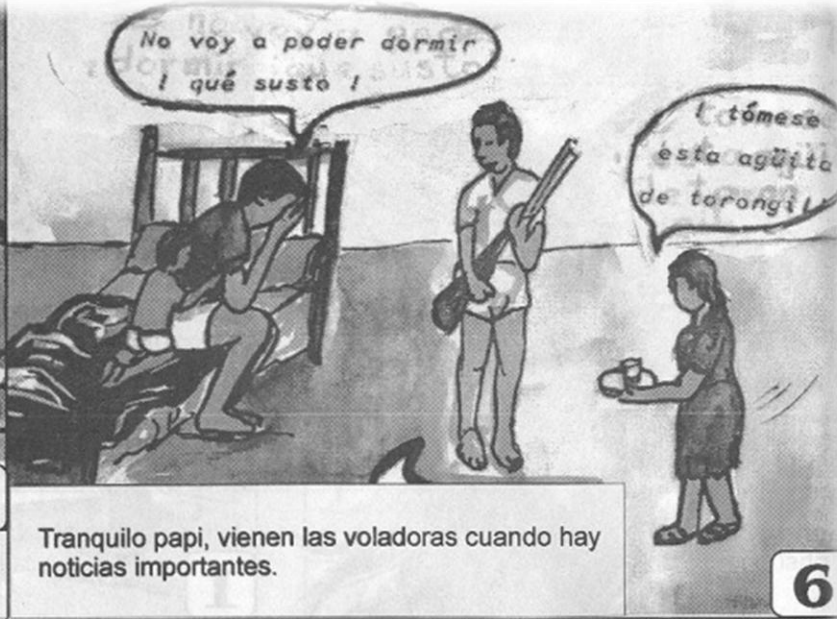
4

¡Dios mío! una voladora.



5

¡Ponte en cruz para que caiga la voladora!



6

Tranquilo papi, vienen las voladoras cuando hay noticias importantes.



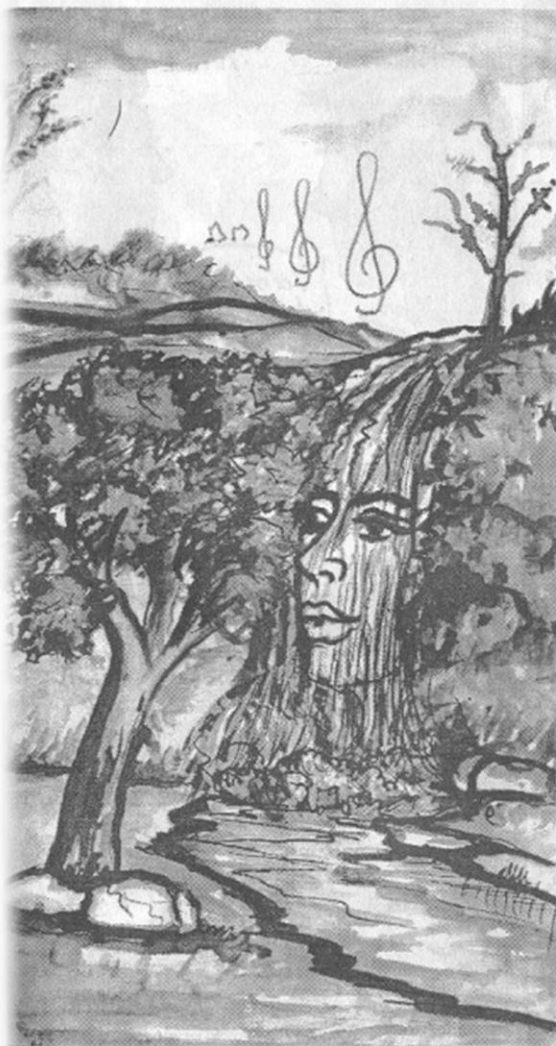
7

Dicen que anuncian pomadas milagrosas, que curan males sin remedios.



8

Compadre no sabe la última; en Mira comentan sobre unas pomadas milagrosas que.....



WALCHA
LEYENDA PASTO
(Cantón Bolívar)



1

En Puntal (Bolívar) existía una bella doncella llamada Walcha; su nombre significaba hermosura y firmeza.



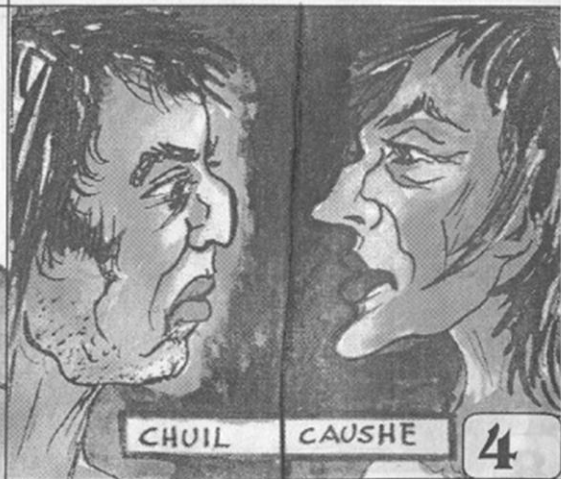
2

Walcha era hija del curaca Ampiciu; hombre recto, justo y valiente admirado por su pueblo.



3

Chapil, se llama su madre que muere cuando nace Walcha. Para su padre, su hija era su adoración.



CHUIL

CAUSHE

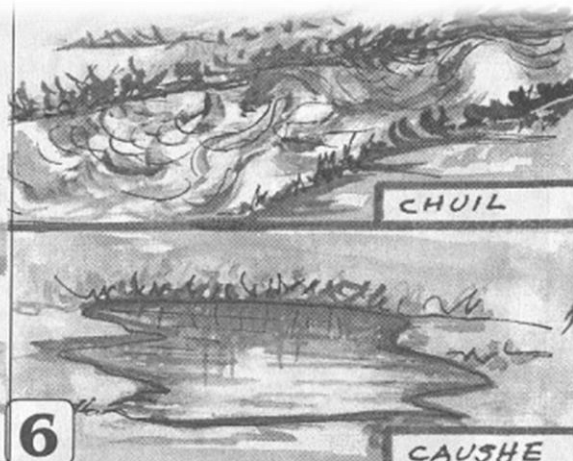
4

En el pueblo habían dos temibles Brujos: Chuil y Caushe. Chuil habitaba en el sur y Caushe en el norte.



5

Ambos brujos temían mutuamente de sus poderes y cada cual cuidaba sus territorios. Chuil era el jefe de la bondad.



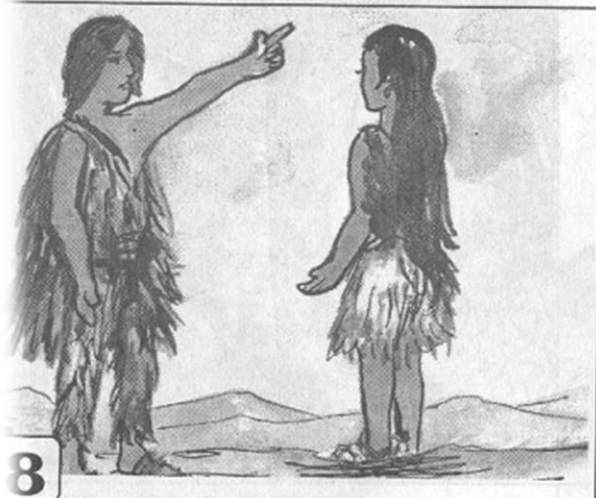
6

Su nombre significaba agua tormentosa y Caushe era un ahechicera. era muy desalmada; su nombre significaba agua estancada.



7

Un día el padre de Walcha, decide trasladarse a Cuesaca solucionar un problema de dos familias. que estaban en conflictos.



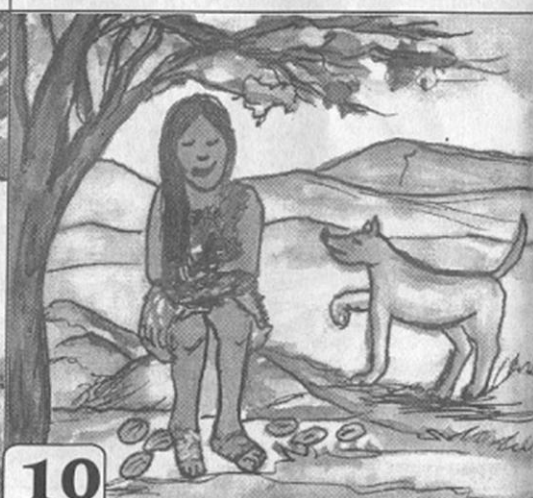
8

Ampiciu lleva a su hija a manera de paseo; una vez en el lugar, Walcha pide permiso a su padre para recolectar chamburos.



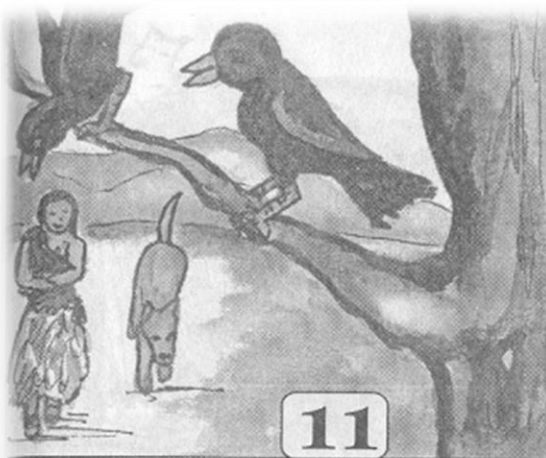
9

El padre después de renegar, le concedió permiso; pues tenía cierto miedo. La hermosa doncella fue acompañada de un



10

Cashia - que quiere decir perro - así Ampiciu se sintió más tranquilo.

**11**

Caushe tenía por hijos a dos "quilicos" los que en su vuelo descubrieron a Walcha y admiran su belleza.

**12**

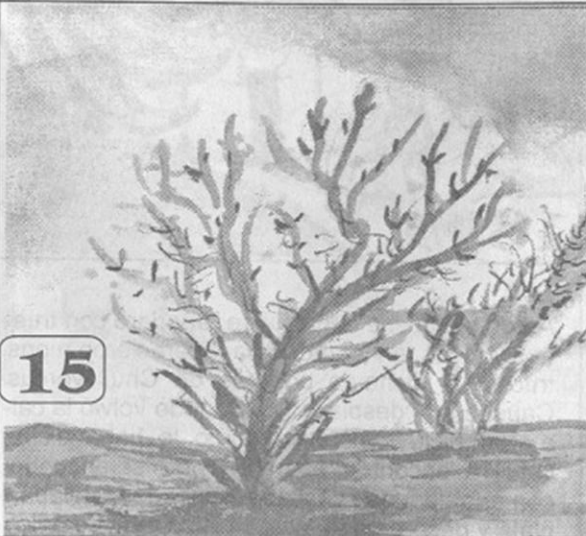
Los "quilicos" vuelan a dar la noticia a Caushe, la bruja decide transformarse en pájaro para llegar a ella con cantos hechiceros y así embrujarla llevándole a sus dominios

**13**

para hacerla esclava. Así aconteció; Walcha obedeció los órdenes de la bruja que le dió de beber kuraypi.

**14**

bebida que terminaría con la fuerza de voluntad de la doncella y a su perro lo convir-

**15**

tió en una planta llamada torta. Ampiciu preocupado por su hija que no regresaba mandó a buscarla; pero le informa-

**16**

ron que había atravesado los dominios de la bruja y por lo tanto, ya era su víctima. Ampiciu con inmenso dolor se dirige don-



17

de Chuil, (brujo del bien) para que la libere; pues era el único que podía hacerlo. Chuil al ver los lamentos de Ampiciu, acepta rescatar a Walcha de la temible bruja; pero le pide a su padre lo espere al sur de "Puntal" en donde llegaría con su hija; y le dice que el precio del rescate sería muy alto.



18

Así por la noche la niebla se apoderó con truenos y rayos; en la montaña aparecieron monstruos y la lucha de poderes de Chuil versus Caushe era despiadada. Cuando volvió la calma, Ampiciu corrió al sur como le había dicho Chuil a encontrar a su hija, pero se encontró con una hermosa cascada, sus aguas hilaban plata y desprendían una música tenue y dulce al fondo un misterioso verdor, se respiraba paz



19

Walcha había sido convertida en cascada. Ampiciu su padre se transformó en un frondoso árbol de híguerón, el que rosaba con sus hojas las aguas de la cascada, acariciando a su hija transformada en una bella cascada. Era un familia muy feliz.



**LEYENDA DE LA VIRGEN
DE LAS LAJAS. (URBINA)**

MINIATURA, PINTADA A TODO COLOR
EN UNA PIEDRA LAJA DE 21 cm. DE
LARGO POR 11.5 cm. DE ANCHO,
REDUCIDA A 10 cm. EN LA BASE



1

Urbina; pueblito al nororiente de Tulcán,
celebran sus fiestas en septiembre de
cada año.



Cada año el pueblo de Urbina se tras-
ladaba en romería.



Flia. Ayala
Montalvo

3

¡y es indígena! ¡pobrecita! lo lle-
varemos y lo criaremos como a
un hijo.



4

¡Cómo ha crecido: desde que lo recogimos!, mañana la llevaremos a su primer romería a las Lajas.



5

¡Qué linda iglesia! me llevaré este pedazo de piedra "Laja" como recuerdo de mi primera romería.



6

mejor la guardaré en el baúl viejo.

Lo pondré en esta repisa ojalá no la toquen; la cuidaré mucho, esta piedra es muy linda el recuerdo de la visita a la virgen de Las Lajas.



8

La envolveré en este pañuelo y la guardaré en el baúl, así nadie la tocará.

7



9

Pasaron los años; el niño creció y casi se olvida de la piedra guardada en el baúl.



10

¿Qué será de la piedra? años que no laveo; la miraré para recordar mi niñez.

11

está bastante empolvada, la limpiaré



¡Vecinos! la Virgen se apareció en la piedra

¡Oh! un milagro increíble.

12

La imagen de la virgen de Las Lajas, estaba impresa en la piedra.

Todos se acercaron a admirar a la imagen.



13





EL SEÑOR DEL RÍO

Devoción del pueblo de Tufiño.

La imagen del Señor del Río, fue pintada en un muro del convento de los Agustinos, ubicado en la ciudad de Pasto en el siglo XVII. Su devoción se origina cuando ocurrió un terremoto que destruyó la ciudad y milagrosamente en el templo agustiniano la tapia donde encontraba su imagen resistió el terremoto.

Según una pequeña carta encontrada entre los documentos del siglo XVIII se conoce que, los moradores del pueblo Cuaspicar (actualmente Chiles-Colombia) estaban alarmados por los bramidos del cerro. Frente al peligro que representaba; deciden pedir autorización al cura de Carlama para poder traer la imagen del Señor del Río, considerado como protector contra los temblores y terremotos ya que creían que con su presencia, calmaría la furia del cerro Chiles. La imagen fue trasladada desde la ciudad de Pasto y depositada donde se encuentra hoy, reconociéndole grandes presagios.

Debemos conocer que en aquellos tiempos, Tufiño ni siquiera existía, pues es un asentamiento nuevo de principios de siglo y se lo conoció primeramente con el nombre de Montañuela y además, no había una delimitación precisa entre Colombia y Ecuador; por lo tanto las primeras familias provinieron de Chiles y con ellos esta hermosa tradición religiosa.

NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Virgen milagrosa que se encuentra en la majestuosa Gruta de Rumichaca de la Paz, es visitada por miles de turistas. Su belleza natural de la gruta formada por estalactitas calcáreas se une a la imponencia del río Apaquí que surge bullicioso desde el interior de la cueva para perderse entre los peñascos y caer al valle del Chota.

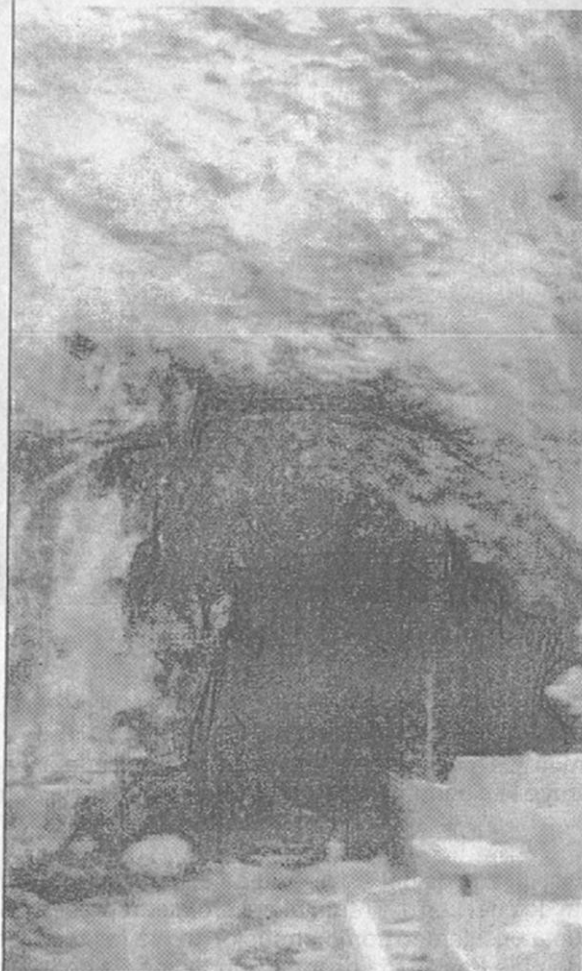
Es un templo natural, donde se encuentra la Virgen de la Paz. El 16 de julio de 1916 se colocó la imagen, que fue tallada por el artista imbabureño Daniel Reyes.

Desde entonces miles de peregrinos acuden a rendir culto a la madre de Dios.

La Conferencia Episcopal Ecuatoriana declaró Santuario Nacional a la gruta, el 27 de mayo de 1973.

Muchos poetas y pintores han expresado sus sentimientos, aquí un trozo de un escrito, de Blanco Belmonte:

"El Divino pintor cargó con pincelada mágica en aquesta paleta una armonía magnífica en que el tiempo dio mayor belleza a este impresionante mosaico de luz y de colores".



SANTUARIO NACIONAL DE
RUMICHACA DE LA PAZ



" VIRGEN DE LA PAZ "

VIRGEN DE LAS NIEVES

¿Por qué su nombre?

En Roma, Italia, sucede un fenómeno sorprendente, en un verano aproximadamente a cuarenta grados centígrados en el monte Esquilino cae nieve. Fenómeno que llama mucho la atención del pueblo y en homenaje al mismo construyen la Basilica, ya que creyeron que era un milagro. (Basilica de Nuestra Señora de las Nieves).

Con la llegada de los españoles al Ecuador, traen consigo la evangelización y con ellos una de las vírgenes más veneradas, la patrona de indios y mestizos.

Los antiguos pobladores de la ciudad de San Gabriel, antes llamado pueblo de Tusa; cuentan que los españoles la sacaban del templo en la noche y a escondidas la trasladaban de Tusa Bajo a Tusa Alto, lo que hoy es la actual ciudad de San Gabriel y en el sitio llamado las cuatro esquinas mojaban sus mantos, enlodaban sus pies, haciendo creer que la virgen quería estar en el sitio donde actualmente es la Iglesia Matriz. De este modo se cambió de sitio el pueblo de Tusa y de tal manera tener un mejor control político religioso.

Cada cinco de agosto se celebran sus fiestas, con mucha fe y alegría, sus milagros son innumerables.





VIRGEN DE LA CARIDAD



La escultura pertenece a la Escuela Quiteña.

El 2 de febrero de 1698 comenzaron las fiestas de la Virgen de la Caridad de Mira.

UNO DE SUS MILAGROS COMENTADOS

Hace muchos años, en sector de Pisquer y sus alrededores apareció una plaga de langostas y gusanos que destruían los sembríos de maíz, fréjol, arveja, los moradores desesperados, por no encontrar un remedio para acabar con la plaga; decidieron llevar a la Virgen a los sembríos.

Solicitaron permiso al párroco y la trasladaron la imagen desde Mira al cacerío donde le rezaron con mucha fe; después de 3 días las langostas y gusanos murieron, las plantas empezaron a tomar color y vida, salvándose las cosechas.



VIRGEN DE LA PURIFICACIÓN DE HUACA

Llamada antiguamente de "La Candelaria" Su veneración fue primero a un sencillo cuadro de la Virgen; luego a la actual escultura.

1



Esta enfermedad me tiene postrada, quiero curarme pero soy pobre.

2



Virgencita de la Candelaria soy una pobre india que quiere ser sana. ¡Ayúdame maldrecita!

3



Te prometo llegar a ti aunque tarde meses; pero mi fe en ti es más fuerte que mi enfermedad.

4



Así, la india de Gualmatán se arrastró hasta Huaca; habiéndose demorado dos meses en llegar.



GUALMATÁN

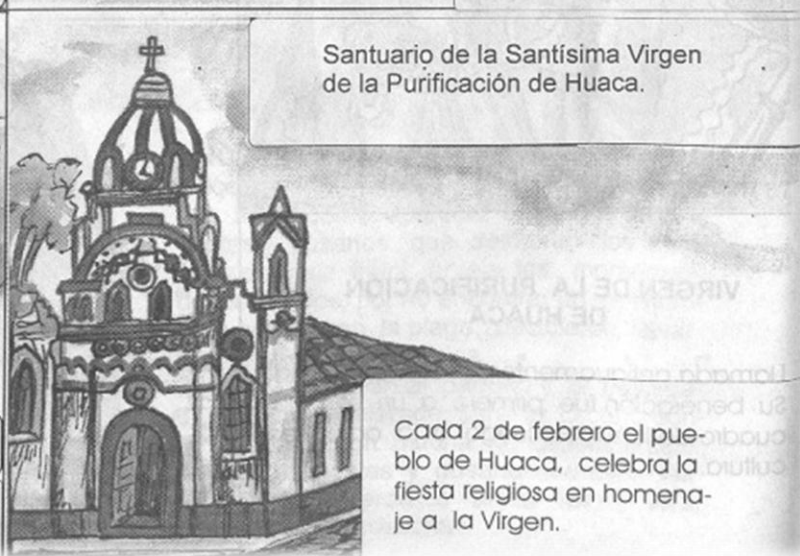


La mujer regresó a su pueblo caminando en varios días,
milagro que fue comprobado por el pueblo de Gualmatán.



La india recobró sus
fuerzas, era un mila-
gro.

Santuario de la Santísima Virgen
de la Purificación de Huaca.



EL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA

Cantón Bolívar

La veneración al "Señor de La Buena Esperanza" comienza cuando en cierta ocasión en Quito, en la iglesia de San Agustín, se observó atravesar por la plazuela del mismo nombre, a una mula cargada un cajón. Luego la caja fue depositada en las gradas de la portería del convento sin intervención o ayuda humana, para luego desaparecer la mula; la gente por la curiosidad destapó la caja y encontraron a Jesús en posición sentado. Este acontecimiento se produjo en agosto de 1880. Dice la leyenda que los ciudadanos presentes trataron de alzar a la imagen, pero no podían; su peso era demasiado y entre más personas se unían más pesaba la imagen; sin embargo, cuando lograron ponerlo en las gradas del convento, su exagerado peso desapareció, por tal razón lo llamaron "El Señor de la Portería".

En 1925 se construyó una iglesia en Bolívar por el padre Carlos Troya, en la cual se coloca una copia de la imagen del "Señor de La Buena Esperanza", con la colaboración de la señora Regina González, quien pide autorización para que el escultor Antonio Reyes haga una réplica de la imagen que existía en Quito. Jesús milagroso protector del pueblo.





MAGNOLIA

Homenaje especial para los niños DISCAPACITADOS del Carchi y del mundo; porque la vida injustamente les trazó rumbos diferentes dejándolos en la vera incierta del camino.

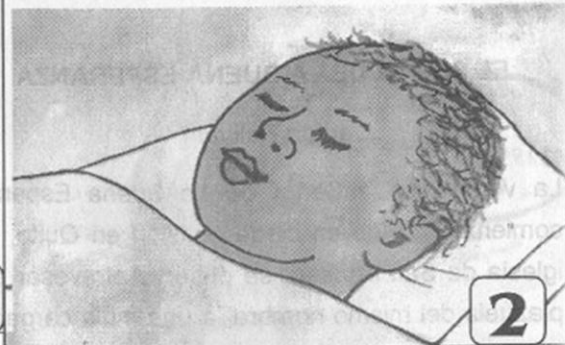
"LA FUERZA DE VOLUNTAD ES EL PRIMER PASO AL ÉXITO".



El amor de mis padres ha hecho un milagro al darme la vida, soy apenas un embrión que crezco con ilusiones; seré del color de mi padre, pensaré como mis abuelos, seré esposa y también madre.



Su padre, torpe y ebrio pensó que el fruto de su amor era vergüenza y prefirió quitarse la vida.



Pero Magnolia nace sin piernas ni brazos, solamente adornada con dos pequeñitos dedos que animosamente se movían en el extremo de su húmero derecho; parecía un ángel que le rompieron sus alas. Las causas no sabemos a veces la responsabilidad del destino la hizo así.



Mami, en esta navidad cómprame unas manos para poder acariciarte y una piernas para correr y jugar contigo.



5

No puedo visitar a mis amigos ni alimentarme sola, los niños se burlan y se espantan, parezco una flor sin pétalos - piensa Magnolia -



6

Magnolia comprendió que físicamente era algo diferente. Pero su corazón, su pensamiento y su alma estaban latentes; dentro de su cuerpo había una voluntad para vivir.



7

Un día decidió superarse ayudando a su madre en la venta de verduras y frutas. Más tarde se enrumba por el autoaprendizaje y la gente le demostró solidaridad.



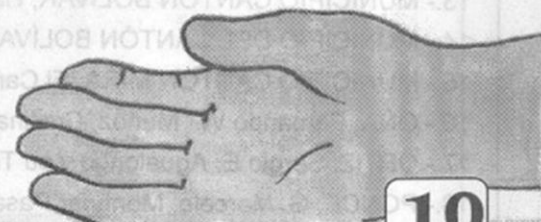
8

Se informaba de todo lo positivo; leía, veía televisión escuchaba música nacional y aprendió palabras en otros idiomas; le fascinaba hablar con todas las personas.



9

Tenía una voz muy melodiosa que se confundía con el cantar de sirenas y formó parte del coro de niños que cantaban en la iglesia.



10

La voz de Magnolia contagiaba valores: una niña discapacitada, nos enseña a mirar más allá del horizonte y superar todos los obstáculos. No miremos Magnolias con indiferencia, extendamos las manos y brindemos amor. No olvidemos que todos somos hermanos APRENDAMOS AMAR LA VIDA COMO MAGNOLIA.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ALMEIDA, Ramiro. Plan Estratégico del Carchi, Identidad Provincial.
- 2.- AWÁ SU PIT KAI, Palabra del mundo Awá, Talleres Gráficos, Quito, 1998
- 3.- BRAVO, Campo E. Folklore y Educación Popular, 1948
- 4.- BASTIDAS, V. Germán. Exploración Arqueológica del Carchi, Editorial CCE, Quito 1994
- 5.- CABEZAS, M. Jorge. Apuntes sobre la Provincia del Carchi, Editorial Comuneros, Tulcán, 1990
- 6.- CABEZAS, M. Jorge. Memoria Histórica Jurídica de la Provincia del Carchi y del Concejo Provincial del Carchi, Serie Cuadernos Carchenses Vol. 4, Quito, 1998
- 7.- CABEZAS, M. Jorge. Vivencias y Sabor Popular del Carchi, Serie Cuadernos Carchenses N° 2, 1995
- 8.- CONAIE. Plan de Ordenamiento y Desarrollo de la Región Awá.
- 9.- GUTIERREZ, Eugenio. Bolívar Día a Día, Editorial Procultura S.A, Colombia, 1980
- 10.- LARA, Z. Pedro. Tiempos que Pasaron: Prehistoria y Relatos de la Provincia del Carchi, Editorial Noriega, Riobamba, 1971
- 11.- LÓPEZ, Luis A. Museo " Carlos Emilio Grijalva", Bolívar 100 Años.
- 12.- MERA, R. Alejandro. Leyendas Históricas del Carchi, Editorial Luz de América, Colección Rumichaca N° 2 1979.
- 13.- MUNICIPIO CANTÓN BOLÍVAR, Hacia la Cumbre N° 2 1994, N° 3 1998
- 14.- MUNICIPIO DEL CANTÓN BOLÍVAR, Coplas del Valle del Chota, Imbabura y Carchi, Edición komunicarte.
- 15.- MUNICIPIO CANTÓN MIRA. El Cantón Mira y sus Parroquias, 1999
- 16.- OÑA, Fernando W. Muñóz, Cristina. Documento Base y Guión para el Museo de Arqueología del Cantón Montúfar.
- 17.- ORTIZ, Sergio E. Agualongo y su Tiempo, Bogotá, 1974
- 18.- PONCE, G. Marcelo. Montúfar Pasado, Presente y Futuro del Pueblo, Edición Trazos, 1989
- 19.- RAZA, S. Carlos. Presencia de San Gabriel en la Historia del Carchi, 1930
- 20.- Revista La Borrega Negra, julio - octubre 1996, septiembre 1998, abril 1999
- 21.- Revista Concejo Provincial del Carchi, 1998
- 22.- Revista de CETUR, Carchi
- 23.- Revista Montúfar, Talleres IGM, 1979
- 24.- Revista La Voz del Maestro, San Gabriel, 1972
- 25.- SALINAS C, Jorge. Florilegio de La Música Ecuatoriana, Editorial Pacíficos S.A.

- 26.- TAPIA T. Almicar. Expediciones al Noroccidente de la Real Audiencia de Quito en el siglo XVI - XVII, Ediciones La Prensa, Tulcán 1996
- 27.- TAPIA T. Almicar. Historia Antigua de La Purita de Huaca, Ediciones La Prensa, Tulcán 1996
- 28.- VILLARREAL F. Fanny. Tratado de Estudios Sociales, 1993
- 30.- YEPEZ Felix. "CUENTOS DEL CARCHI" Colección Rumichaca N° 33
 ARCHIVO, del Sr. Lcdo. Oswaldo Robles.
 ARCHIVO, del Sr. Periodista Luis Ibarra R.
 ARCHIVO, del Sr. Prof. Manuel Oñate
 ARCHIVO, del Sr. Pedro Ruíz F.
 ARCHIVO Y VIVENCIAS del Sr. Prof. Wilson Viveros C.
 OBSERVACIONES: A los Museos Arqueológicos "Germán Bastidas Vaca" CCE. Núcleo del Carchi.
 " Carlos Emilio Grijalva" I.T.S. Bolívar.
 Mapa Político Administrativo del Carchi. H. Concejo Provincial del Carchi
 Mapas de la Provincia del Carchi. Dirección de Educación del Carchi
 Mapa Físico del Ecuador y del Carchi: I.G.M. Quito.

- Presentación	1	IDENTIDAD Y CULTURAS	
- Introducción	2	- Culturas aborígenes	21 - 28
- Agradecimiento y Dedicatoria	3	- Cultura Awá	29 - 31
- Canción " Soy del Carchi "	4	- Cultura Negra	32 - 33
- Símbolos de la Provincia	5 - 6	- Canciones	34 - 38
		- Refranes	39 - 40
<u>GEOGRAFÍA</u>		<u>HISTORIA</u>	
- Ubicación de la Provincia del Carchi en el Ecuador	7	- Restos Fósiles	41
- Mapa político y administrativo.	8	- García Tulacanaza	42
- Mapa físico e hidrográfico.	9	- La Revolución Montalvista	43 - 44
- Mapa de la producción.	10	- El Pupo	45 - 46
- Mapa de la fauna.	11	- El 26 de mayo de 1971	47 - 49
<u>UBICACIÓN Y SÍMBOLOS DE LOS CANTONES</u>		- Santa Martha de Cuba	50 - 53
- Cantón Tulcán	12	- El Procerato del Trabajo	54 - 55
- Cantón Montúfar	13	- Síntesis Histórica del Cantón Espejo	56
- Cantón Espejo	14	- Presencia del Libertador en el Carchi	57 - 59
- Cantón Mira	15	- La Copa Bayas	60 - 61
- Cantón Bolívar	16	<u>COSTUMBRES Y TRADICIONES</u>	
- Cantón San Pedro de Huaca	17	- Platos típicos del Carchi	62
<u>CENTROS DE ATRACCIÓN TURÍSTICA</u>		- Juegos tradicionales	63
- Centros turísticos naturales	18	- La cacería del zorro	64
- Balnearios	19	- El novillo de bombas	65 - 66
- Monumentos	20		

LEYENDAS

- Leyenda Pasto	67 - 68
- El Guagua Negro	69 - 71
- El Toro del Rosal	72 - 73
- Axtarón	74
- El Caballo Blanco de Chical	75 - 76
- La Borrega Negra	77 - 78
- Victoria o el Amor Eterno	79 - 82
- El Escolar	83 - 84
- Picuaquer	85 - 86
- Las Voladoras	87 - 88
- Walcha	89 - 92

IMÁGENES RELIGIOSAS (COSTUMBRES)

- La Virgen de Urbina	93 - 94
- El Señor del Río	95
- Nuestra Señora de la Paz	96
- Virgen de las Nieves	97
- Virgen de la Caridad	98
- Virgen de la Purificación	99 - 100
- El Señor de la Buena Esperanza	101

ANEXO

- Magnolia	102 - 103
- Bibliografía	104 - 105
- Índice	106 - 107

- Presentación	1
- Introducción	2
- Agradecimientos y Dedicación	3
- Cantón San José del Carchi	4
- Cantones de la Provincia	5
- Índice	6

ANEXO

GEOGRAFIA

- Ubicación de la Provincia del Carchi en el Ecuador	7
- Mapa político y administrativo	8
- Mapa físico e hidrográfico	9
- Mapa de producción	10
- Mapa de la fauna	11

UBICACIÓN Y SIMBOLOS DE LOS CANTONES

- Cantón Tulcan	12
- Cantón Montaluz	13
- Cantón Espejo	14
- Cantón Mira	15
- Cantón Bolívar	16
- Cantón San Pedro de Huaca	17

CENTROS DE ATRACCIÓN TURÍSTICA

- Centros de atracción turística	18
- Baños de	19
- Monumentos	20

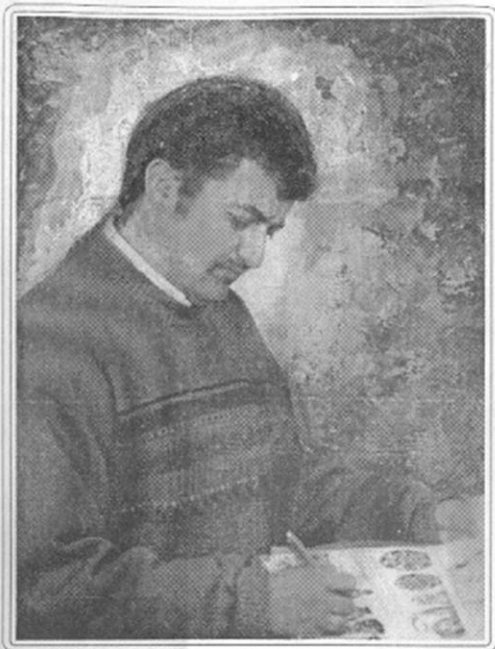
IDENTIDAD Y CULTURAS

- Culturas aborígenes	21
- Cultura Awa	22
- Cultura Negra	23
- Canciones	24
- Refranes	25
- El Caballo Blanco de Chical	26
- La Bodega Negra	27
- Victoria o el Amor Eterno	28
- El Escolar	29
- Picaudero	30
- Las Voladoras	31
- Valses	32
- Santa Martha de Cuba	33

IMÁGENES RELIGIOSAS (COSTUMBRES)

- La Virgen de Ulpia	34
- El Señor del Río	35
- Nuestra Señora de la Paz	36
- Virgen de las Nieves	37
- Virgen de la Caridad	38
- Virgen de la Purificación	39
- El Señor de la Buena Esperanza	40

GRÁFICAS SANTIART
AUTORIZACIÓN 011005173
R.U.C. 0400648663001
15/DICIEMBRE/99
CALDAS 308 Y GUAYAQUIL (SAN BLAS)
TELF: 951188
QUITO - ECUADOR
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL



LUIS OMAR ROSERO MORA

BIOGRAFÍA

NACE: El 2 de julio de 1961 (Tulcán)

EDUCACIÓN:

PRIMARIA: Escuela " 11 de Abril " (Tulcán)

SECUNDARIA: Colegio " Nacional Bolívar " (Tulcán)

SUPERIOR: Instituto Superior " Alfredo Pérez Guerrero " (Imbabura)

NOMBRAMIENTOS:

- Profesor de Educación Estética (Dibujo)
- Miembro titular de la CCE "Benjamín Carrión", Núcleo del Carchi
- Reportero Gráfico (Caricaturista) de C.C. Televisión
- Ex dirigente cooperativista (Coop. CACET.)

EXPOSICIONES PLÁSTICAS:

- Locales, Nacionales e Internacionales
- Cuadros en el Museo Plástico del Carchi y Galerías privadas del Ecuador
- Participación colectiva en el Mural del " Instituto Superior Bolívar "
- Autor de la Pintura, del personaje carchense " EL PUPO "
- Autor de varios Escudos de Instituciones educativas
- ACUERDOS AL MÉRITO CULTURAL:
 - Honorable Congreso Nacional octubre 1995
 - Ministerio de Trabajo y S.A.Y.C.E. junio 1997 (Entre otros reconocimientos nacionales)
- Donante de la Medalla a la Cultura, Escuela "Sagrado Corazón de Jesús".(Tulcán)